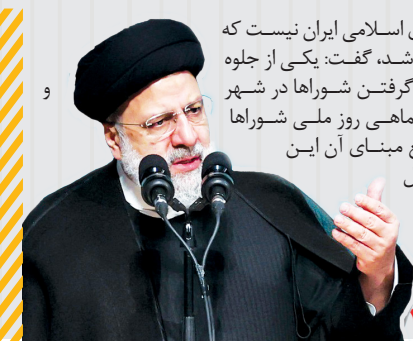




شورا یکی از جلوه های روشن برای مشارکت و حضور است



رئیس جمهور با تاکید بر اینکه هیچ نهادی در جمهوری اسلامی ایران نیست که برخاسته از رای مردم به صورت مستقیم یا غیر مستقیم نباشد، گفت: یکی از جلوه های روشن مردمسالاری دینی و تحقق اراده مردم، شکل گرفتن شوراهای شهرستان است. آیت الله سید ابراهیم رئیسی روز شنبه در گردهمایی روز ملی شوراهای گفت: شوراهای مبنای فرهنگی، دینی و قرآنی دارد و در واقع مبنای آن این است که نظر جمع اخذ شود، کارها با تدبیر و تعقل دنبال شود و با خرد جمعی حرکت کنیم.

وی با اشاره به این که در قانون اساسی هم به امر شورا و نگاه به خرد جمعی توجه شده است، اظهار داشت: یکی از جلوه های روشن مردمسالاری ...

ادامه صفحه ۲

گلستان و بوستان دوباره باید کتاب درسی نوآموزان باشند



ایرنا | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: گلستان و بوستان دوباره باید کتاب درسی نوآموزان ما باشند تا هم زبان فارسی تقویت، و هم مکارم اخلاقی در عمق روح و جان فرزندان ایران نهادینه شود. محمدمهدی اسماعیلی در حساب کاربری خود در توئیتر نوشت: ...

ادامه صفحه ۲

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار کارگران تاکید کردند:

فرهنگ ثروت‌های بادآورده باید متوقف شود

مدیرعامل شرکت عمران صدا:

خرید و فروش مسکن طرح نهضت ملی غیر قانونی است



۳

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز:

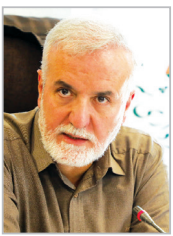
نمایندگان مردم در مجلس به داد قانون یکپارچه مدیریت شهری برسند



۳

شهردار شیراز خبر داد:

ساماندهی محور گردشگری شمال شیراز با ایجاد بوستان تفریحی-ورزشی-جنگلی کوه نور



۳

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری فارس:

هیچ عذر و بهانه ای برای کم کاری پذیرفته نیست

احیای واحدهای تولیدی را کد در اولویت برنامه های معاونت اقتصادی استان فارس قرار دارد



معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری فارس گفت: ۱۵۶۷ واحد تولیدی را کد در استان داریم که قرارگاه کوثر باید با در نظر گرفتن راهکار فعال سازی هر کدام، نگاه های را کد را جیت پرگشت به خرجه تولید، اولویت بندی کند، محسن ریانی زاده در جلسه کارگروه احیای واحدهای سرمایه گذاری را کد فارس با تاکید بر این که قرارگاه کوثر باید سرعت دهد و تسهیل گر باشد تا با راهبری دستگاه های اجرایی و مسئول حوزه اقتصادی و اشتغال استان از طریق انجام وظایف سازعانی رشد تولید محقق شود افزود: باید مشکلات این واحدها از جمله نداشتن منابع مالی، مشکلات حقوقی و مشکل بازار فروش را برطرف کرد و نباید هیچ مانعی بر سر راه فعال سازی واحدهای تولیدی را کد قرار گیرد.

۳ صفحه

عناوین: اخبار امیری

در آیینی با حضور مسئولان ملی، استانی و محلی برگزار شد:

بزرگداشت ۸ اردیبهشت روز میمند خاستگاه گل و گلاب

ضرورت برندسازی و تبلیغات در تولید عرقیات میمند

معاون گردشگری و امور رانرین استانداری فارس نیز در

ترویج و بازار خوبی را به دنبال داشته باشد، وی با تاکید بر شناساندن شهرستان میمند فیروزآباد به سراسر کشور و حتی



جهان بعنوان یکی از قطبهای گردشگری، تصریح کرد: برگزاری جشنواره گل و گلاب میمند را انبساطی تنها به همین شهر اختصاص دهیم لذا می توانیم این جشنواره را در شهرها و استان های دیگر برگزار کنیم.

موقوفه بودن میمند زخمی بر تن این شهر است
امام جمعه میمند نیز گفت: موقوفه بودن میمند ۸۰ سال است که بر این شهرستان زخم می زند و بزرگترین تولید کننده ها نمی توانند تولید و صادرات داشته باشند. حجت الاسلام عباس پیرزاد بیان کرد: اینکه عنوان می شود شهرستان وقتی بوده است مانعی بر سر راه است.

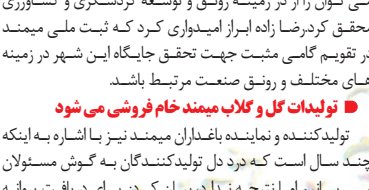
وی با اشاره به اینکه شیشه گری از گذشته حرفه و کار مردم بوده است و درحال حاضر با مشکلاتی روبرو شده است، تصریح کرد: باید به این صنعت در شهرستان نگاه ویژه شود.

احیای کارگاه های تولید شیشه میمند در دستور کار قرار بگیرد
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس نیز در این مراسم ضمن قدردانی از برگزار کنندگان این مراسم، گفت: دبیرخانه دائمی رویدادهای گردشگری تشکیل شده است و از این طریق مشکلات این حوزه در بخش های مختلف احصا جهت رفع آن اقدام خواهد شد. موبد محسن نژاد گفت: با توجه به اینکه صنعت شیشه گری قند زبانی در میمند دارد لذا احیای کارخانه های شیشه گری در دستور کار قرار بگیرد وی افزود: شیشه میمند قدمت ۱۵۰۰ ساله دارد و در گذشته عرق و گلاب شهرستان میمند فارس در ظروف شیشه ای ارائه می شد، اما به مرور زمان ظروف پلاستیکی جایگزین شده اند که احیای این هنر نیازمند ایجاد شرایط مناسب عرضه آن به بازار است. محسن نژاد بیان کرد: فرمانداران با همکاری شهرداری ها ظرفیت سرمایه گذاری را در اختیار صنعتگران بگذارند تا هنر این صنایع دستی

عباس امیری - شهر مردم | در نخستین سال ثبت ملی ۸ اردیبهشت به نام روز میمند در تقویم کشور، جشنواره گل و گلاب میمند خاستگاه جهانی گل و گلاب محمدی با حضور مسئولان کشوری، استانی و شهرستانی؛ باغداران و اصحاب رسانه برگزار شد. این جشن ملی روز میمند و برگزاری جشنواره های متعدد گل و گلاب در این شهر با حضور گسترده گردشگران، مسئولین کشوری و استانی معاون برنامه ریزی و اقتصادی وزیر جهاد کشاورزی، معاون امور رانرین و گردشگری استانداری فارس، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس، نماینده مردم فیروزآباد قیر و کارزین و فرانشتد در مجلس شورای اسلامی، فرماندار و شهردار و مسئولین شهری میمند برگزار شد.

استعدادها و ظرفیت های میمند در کشور زبانه است
معاون برنامه ریزی و اقتصادی وزیر جهاد کشاورزی در این آیین گفت: استعدادهای منطقه میمند و ظرفیت های بی بدیل آن در بخش کشاورزی در کشور زبانه است. شاهپور علایی مقدم با بیان اینکه اقتصادی ترین و مردمی ترین تجارت در بخش کشاورزی است، بیان کرد: ۹۷ درصد آن بخش کشاورزی نیز همین منطقه میمند است. معاون وزیر جهاد کشاورزی بیان کرد: وظیفه مدیر و حاکمیت این است که ظرفیت بالقوه را به فعالیت برساند و در حالی روز ملی میمند پنجمه جدیدی در توسعه گردشگری و کشاورزی باز کرده است که باید این نامگذاری با تکالیفی به همراه باشد. علایی مقدم گفت: بخش های حمایت کننده باید وارد شوند و ۸ اردیبهشت ماه سال آینده باید آثار تحولی و اقتصاد کشاورزی، جذب گردشگر و اشتغال در میمند به همراه داشته باشد و فقط در حد ثبت باقی نماند. وی تاکید کرد: باید در شورای برنامه ریزی توسعه استان در زمینه بودجه و توسعه شهر میمند ورود شود.

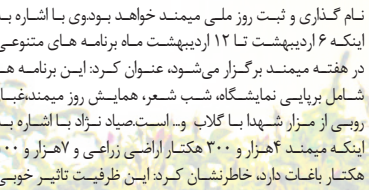
مسئله اولی بودن میمند با تبدیل به نحو احسن رفع شود
علایی مقدم با اشاره به اینکه سند تحولی میمند باید در افق برنامه هفتم توسعه نیز دیده شود، در خصوص اولی بودن این شهرستان و باغات گفت: اوقاف در واقع باید در خدمت مسلمان باشد و درآمد آن باید در زمینه های دینی، اجتماعی و اقتصادی صرف شود. وی با اشاره به اینکه وجود انبه برای ما برکت است و در بهره برداری باید نگاه ما مشتم باشد، ابراز کرد: در واقع باید اقتصاد خوار کشاورز استفاده شود و این نگاه که اگر جای اولی است بقیه بخش اقتصادی و تجاری بسته شود اشتباه است. وی افزود: قطعاً اگر در این خصوص گزارشی به مقام معظم رهبری ارسال شود با نگاه معنوی که ایشان دارد سرمایه گذاری و رونق در این منطقه بالا بگیرد. وی با اشاره به اینکه داشتن سند برای همه هیئت است و سند دار کردن کارن را کد کرد که در از برنامه هایی بود که در این دولت برای هویت بخشی به کشاورزان استفاده شد، عنوان کرد: سند دار کردن ۲۰ درصد از اراضی در این دولت انجام شد و باید کمک کرد که در بخش های اولی به نحو احسن تبدیل شوند که در مقررات اوقاف نیز این تبدیل به احسن وجود دارد. معاون وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به اینکه حیف است که در شهر میمند در این راستا گام اساسی برنداریم و حمایت نشود، یادآور شد: در این زمینه و از طریق های دیگر مانند معادل سازی به نفع



حرم نیز از افتخارات مردم میمند است. جمشیدی سطح بالای سرمایه اجتماعی در شهر میمند را یکی از پتانسیل های خوب این شهرستان دانست و افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

پیشرفت منطقه با ثبت روز ملی میمند سرعت می یابد
رئیس شورای اسلامی شهر میمند نیز در این آیین با بیان اینکه نامگذاری ۸ اردیبهشت به عنوان روز ملی میمند یک مهم بود که با یک سال پیگیری محقق شد. تصریح کرد: این روز به عنوان رویداد گردشگری میمند به ثبت رسید. بهنام صیاد نژاد با اشاره به ایجاد شور و نشاط و رونق

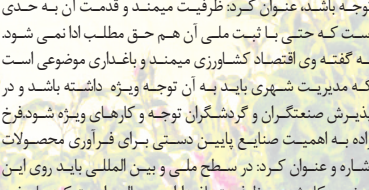
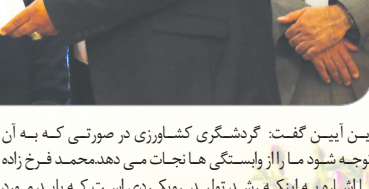
رئیس شورای اسلامی شهر میمند نیز در این آیین با بیان اینکه نامگذاری ۸ اردیبهشت به عنوان روز ملی میمند یک مهم بود که با یک سال پیگیری محقق شد. تصریح کرد: این روز به عنوان رویداد گردشگری میمند به ثبت رسید. بهنام صیاد نژاد با اشاره به ایجاد شور و نشاط و رونق



اقتصادی در این منطقه با ثبت روز ملی میمند بیان کرد: سرمایه گذاری دسترسی به بازارهای بزرگ صادرات، ایجاد باغات بوم گردی و پیشرفت سریع تر منطقه از دستاوردهای این نامگذاری است. وی افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

حرم نیز از افتخارات مردم میمند است. جمشیدی سطح بالای سرمایه اجتماعی در شهر میمند را یکی از پتانسیل های خوب این شهرستان دانست و افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

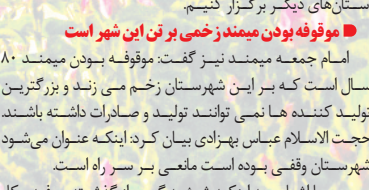
رئیس شورای اسلامی شهر میمند نیز در این آیین با بیان اینکه نامگذاری ۸ اردیبهشت به عنوان روز ملی میمند یک مهم بود که با یک سال پیگیری محقق شد. تصریح کرد: این روز به عنوان رویداد گردشگری میمند به ثبت رسید. بهنام صیاد نژاد با اشاره به ایجاد شور و نشاط و رونق



اقتصادی در این منطقه با ثبت روز ملی میمند بیان کرد: سرمایه گذاری دسترسی به بازارهای بزرگ صادرات، ایجاد باغات بوم گردی و پیشرفت سریع تر منطقه از دستاوردهای این نامگذاری است. وی افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

حرم نیز از افتخارات مردم میمند است. جمشیدی سطح بالای سرمایه اجتماعی در شهر میمند را یکی از پتانسیل های خوب این شهرستان دانست و افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

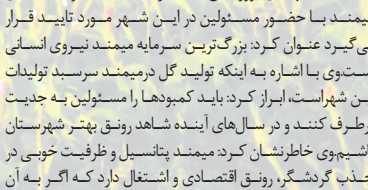
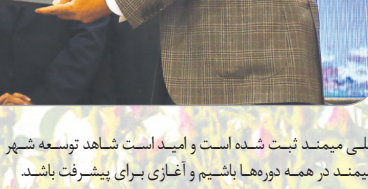
رئیس شورای اسلامی شهر میمند نیز در این آیین با بیان اینکه نامگذاری ۸ اردیبهشت به عنوان روز ملی میمند یک مهم بود که با یک سال پیگیری محقق شد. تصریح کرد: این روز به عنوان رویداد گردشگری میمند به ثبت رسید. بهنام صیاد نژاد با اشاره به ایجاد شور و نشاط و رونق



اقتصادی در این منطقه با ثبت روز ملی میمند بیان کرد: سرمایه گذاری دسترسی به بازارهای بزرگ صادرات، ایجاد باغات بوم گردی و پیشرفت سریع تر منطقه از دستاوردهای این نامگذاری است. وی افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

حرم نیز از افتخارات مردم میمند است. جمشیدی سطح بالای سرمایه اجتماعی در شهر میمند را یکی از پتانسیل های خوب این شهرستان دانست و افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

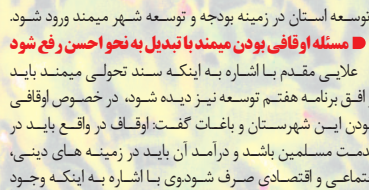
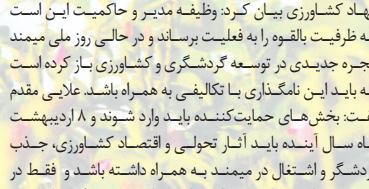
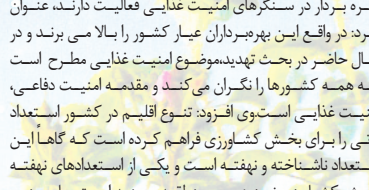
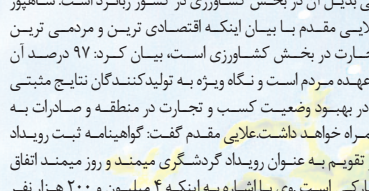
رئیس شورای اسلامی شهر میمند نیز در این آیین با بیان اینکه نامگذاری ۸ اردیبهشت به عنوان روز ملی میمند یک مهم بود که با یک سال پیگیری محقق شد. تصریح کرد: این روز به عنوان رویداد گردشگری میمند به ثبت رسید. بهنام صیاد نژاد با اشاره به ایجاد شور و نشاط و رونق



اقتصادی در این منطقه با ثبت روز ملی میمند بیان کرد: سرمایه گذاری دسترسی به بازارهای بزرگ صادرات، ایجاد باغات بوم گردی و پیشرفت سریع تر منطقه از دستاوردهای این نامگذاری است. وی افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

حرم نیز از افتخارات مردم میمند است. جمشیدی سطح بالای سرمایه اجتماعی در شهر میمند را یکی از پتانسیل های خوب این شهرستان دانست و افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.

رئیس شورای اسلامی شهر میمند نیز در این آیین با بیان اینکه نامگذاری ۸ اردیبهشت به عنوان روز ملی میمند یک مهم بود که با یک سال پیگیری محقق شد. تصریح کرد: این روز به عنوان رویداد گردشگری میمند به ثبت رسید. بهنام صیاد نژاد با اشاره به ایجاد شور و نشاط و رونق



اقتصادی در این منطقه با ثبت روز ملی میمند بیان کرد: سرمایه گذاری دسترسی به بازارهای بزرگ صادرات، ایجاد باغات بوم گردی و پیشرفت سریع تر منطقه از دستاوردهای این نامگذاری است. وی افزود: این نشست ها و این رویداد ها باید گامی برای رفع مسائل و مشکلات شهرستان باشد و همه باید در بخش های مختلف کار گروهایی تشکیل دهیم که مسائل و مشکلات بررسی و رفع شود و شاهد برون رفت از مشکلات باشیم.



کلان- گفت‌وگو

لزوم تصویب سریع تر مالیات بر عایدی

سرمایه برای مقابله با سوداگری در بازارها

ایرنا | کارشناس اقتصادی با تاکید بر تصویب سریع‌تر مالیات بر عایدی سرمایه در مجلس، گفت: فعالیت بخش بزرگی از اقتصاد ما صرفه اقتصادی ندارد، از سوی دیگر جساترات لازم برای تدوین قوانین لازم در کاهش جذابیت سرمایه‌گذاری در فعالیت‌های غیرمولد و جذاب کردن بخش مولد، وجود ندارد. مجید گودرزی در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی ایرنا با اشاره به تعلل مجلس در تصویب قانون مالیات بر عایدی سرمایه، افزود: مالیات به عنوان یک ابزار قدرتمند در دست دولت‌ها است که با آن، بازارها را به کنترل می‌کنندوی با بیان اینکه سوداگری در بازارها مانند مسکن، ارز و خودرو، مافیای بسیار قدرتمندی دارد، اظهار داشت: بخش بزرگی از مشکلات ما در این سه بخش مربوط به نبود قانون است؛ از سوی دیگر قوانینی مانند مالیات بر خانه‌های خالی و یا لوکس نیز به تصویب رسیده؛ اما عملاً کارآرایی این قوانین در حد صفر بوده و نشان از ناکارآمدی در بخش قانون‌گذاری است.کارشناس اقتصادی ادامه داد: از سوی دیگر بازارهای مالی به قدری متورم و جذاب شدند که بخش واقعی اقتصاد ما را تحت فشار قرار داده و بسیاری از دارایی‌های ما در حال تبدیل شدن به ثروت با ارزش افزوده صفر هستند؛ این در حالی است که اگر نتوانیم با ابزارهای مالیاتی لازم این جذابیت کاذب را حذف کنیم، مشکلات در این بخش‌ها تشدید خواهد شد.گودرزی با بیان اینکه بخش واقعی اقتصاد نیازمند جذاب‌تر شدن هر چه بیشتر برای سرمایه‌گذاران است، تصریح کرد: البته در عمل چنین چیزی وجود نداردوی با اشاره به کاهش فعالیت‌های مولد اقتصادی، تاکید کرد: فعالیت بخش بزرگی از اقتصاد ما صرفه اقتصادی ندارد. از سوی دیگر جرات و جساترات لازم برای تدوین قوانین لازم در کاهش جذابیت سرمایه‌گذاری در فعالیت‌های غیرمولد و جذاب کردن بخش مولد اقتصاد، وجود ندارد.گودرزی ادامه داد: اصلی‌ترین مشکل کشور در بخش اقتصادی، ارزش‌افزوده است. سرمایه‌های ما در بازارهایی مانند ارز، طلا و سپرده‌های بانکی سرمایه‌گذاری شدند که ارزش‌افزوده آنها صفر است. از سوی دیگر هزاران میلیارد تومان سرمایه در بخش بانکی ما رسوب شده که به دلیل نبود جذابیت امکان خروج برای آنها وجود ندارد. کارشناس اقتصادی با بیان اینکه نرخ بهره رقابت را کاملاً حذف کرده است، بیان داشت: نمی‌توان سرمایه‌گذاری تعریف کرد که سود بالایی داشته باشد.گودرزی گفت: همچنین از سوی دیگر مجلس به‌تنها توان حمایت از تولید را ندارد، بلکه در واقع می‌بینیم عملاً پول از مالیات معاف و به آن سود تعلق می‌گیرد؛ اما سرمایه را تا جایی مشمول مالیات قرار می‌دهیم که دیگر صرفه اقتصادی نداشته باشد.

انرژی

برزیل، چین و روسیه، آماده حضور

در صنعت پتروشیمی ایران



در بحث گسترش دیپلماسی انرژی دعوت از سرمایه‌گذاران کشورهای همسوا، از سیاست‌های صنعت پتروشیمی است. آن‌طور که معاون وزیر نفت اعلام کرده فعالانی از کشورهای برزیل، چین، روسیه و برخی کشورهای اروپایی در حال انجام کارهای مقدماتی برای حضور مستقیم در طرح‌های پتروشیمی ایران هستند.به‌گزارش ایسنا، دیپلماسی فعال اقتصادی می‌تواند نقش مؤثری در زمینه توسعه بازارهای صادراتی و تسهیل تأمین فناوری صنعت پتروشیمی داشته باشد؛ در شرایط فعلی با وجود گذشت ۱۱۰ سال از اکتشاف نفت و گاز و منابع ارزشمند هیدروکربوری در کشور، صنعت پتروشیمی و سرعت رشد آن نتوانسته به جایگاه واقعی خود دست یابد.در کنار منابع خدادادی عظیم، ایران تنها ۲۵ درصد از حجم تنزای صنعت پتروشیمی جهان و تنها چهار دهم درصد این صنعت از نظر ریالی را به خود اختصاص داده است که می‌تلبد با توجه به این که صنعت پتروشیمی در کشور بیشترین ارزش افزوده را خلق می‌کند، همه ارکان، پشت این صنعت قرار گیرند و به‌عنوان موتور محرکه اقتصاد کشور از آن بهره ببرند.در صنعت پتروشیمی عربستان ۵۵ درصد پتروشیمی خاورمیانه را در اختیار دارد، در حالی که سهم ایران در خاورمیانه تنها ۲۲ درصد است و در محصول پی‌وی‌سی نیز پس از عربستان در جایگاه دوم خاورمیانه قرار داریم که با توجه به ظرفیت‌های موجود باید شتاب بیشتری به توسعه این صنعت دهیم. در صنعت پتروشیمی نیازمند حمایت سفرا، رایزنان و دفاتر اقتصادی در حوزه‌های تأمین فناوری، جذب سرمایه‌گذاران، تأمین قطعات، مواد شیمیایی و نقش بزرگ‌تر در بازار خارج هستیم تا بتوانیم تأثیر تحریم‌ها را کم‌رنگ‌تر و نقش صنعت پتروشیمی در شکوفایی اقتصادی را بیش از پیش پررنگ کنیم. متأسفانه در بازار برخی کشورهای همسایه هم نتوانست‌ایم نقش خود را به‌خوبی ایفا کنیم. حتی در اقلیم کردستان عراق، افغانستان، اوراسیا، آسیای میانه نیز نیازمند یک دیپلماسی فعال اقتصادی هستیم.سیاست صنعت پتروشیمی نیز توسعه دیپلماسی و افزایش جذب سرمایه است، آن‌طور که مرضی شاهمیرزایی معاون وزیر نفت در امور پتروشیمی اعلام کرده فعالانی از کشورهای برزیل، چین، روسیه و برخی کشورهای اروپایی در چهاردهمین همایش بین‌المللی صنعت پتروشیمی ایران ۱۱ و ۱۲ اردیبهشت‌ماه حضور خواهند داشت، اما به‌دلیل امکان اعمال تحریم‌ها امکان سخنرانی و ارائه اطلاعات برای آنها وجود ندارد.

به گفته وی هسته‌های سرمایه‌گذاری در صنعت پتروشیمی آماده است و سرمایه‌گذاران خارجی برای حضور در طرح‌های پتروشیمی امکان‌های مکران و جاسک اعلام آمادگی کرده‌اند، اما به‌دلیل تحریم‌ها امکان اعلام آنها وجود ندارد. هنوز در ۲۵ درصد از صنعت پتروشیمی اعم از کالاهای تزئینی و مواد شیمیایی وابسته هستیم، گفت: این بخش شامل کالا و تجهیزات گران قیمت و فناوری برتر (های‌تک) است و ما به‌دلیل آن هستیم که با کمک فناوران داخلی این مقدار وابستگی را کاهش دهیم.

تجارت نیوز| به گزارش موسسه لگاتوم، رفاه ایرانیان در ۱۰ سال ۳ پله سقوط کرده‌است. موسسه لگاتوم رفاه را در سه حوزه، یعنی جامعه فراگیر، اقتصاد آزاد و شهروندان توانمند مورد مطالعه قرار داده است. در آخرین بررسی گزارش کرده ایران نسبت به سال ۲۰۱۳ با ۳ پله سقوط به جایگاه ۱۲۶

اقتصاد کلان

رشد یازده‌ماهه ۳۲ درصدی پایه پولی در سال ۱۴۰۱ بسیار بالاتر از رشد‌های یازده‌ماهه در دو دهه اخیر بوده است. فردای اقتصاد: رشد پایه پولی یا پول پر قدرت که به رشد نقدینگی و در نتیجه تورم منجر می‌شود، در پایان سال گذشته به مقادیر نگران‌کننده‌ای رسید. آخرین آمار رسمی که مربوط به بهمن‌ماه است، نشان می‌دهد رشد سالانه (بهمن ۱۴۰۱ نسبت به بهمن ۱۴۰۰) این متغیر پولی به نزدیکی ۴۰ درصد رسیده است. اگر رشد پایه پولی در یازده ماه ابتدایی سال گذشته را با سال‌های پس از ۱۳۸۲ مقایسه کنیم که اطلاعات ماهانه‌شان موجود است، یک رکوردشکنی را مشاهده می‌کنیم.

همان‌طور که نمودار بالا نشان می‌دهد، رشد یازده‌ماهه پایه پولی در سال گذشته ۳۲ درصد بوده است. در حالی که بالاترین رقم پیش از آن، ۲۶ درصد بوده است. با این روند می‌توان پیش‌بینی کرد که پس از انتشار آمار اسفند هم رکوردشکنی سالانه مشهود باشد.

■ **تحلیل کامل آخرین آمار پولی را بخوانید: آیا عامل تورم مهار شده؟**

یکی از ادعاهای معمول دولت و بانک مرکزی این است که دولت کسری بودجه‌اش را از طریق بانک مرکزی تأمین نکرده است. با این حال، اولاً مشخص نیست کسری بودجه عظیمی که تخمین زده می‌شود و منظور از اندازه حداقل ۳۰۰ هزار میلیارد تومانی آن، کسری بودجه واقعی به جز اوراق منتشرشده است، از چه راه جایگزینی تأمین شده است. هم‌زمان رشد پایه پولی هم تا بهمن روندی صعودی را طی کرده است.

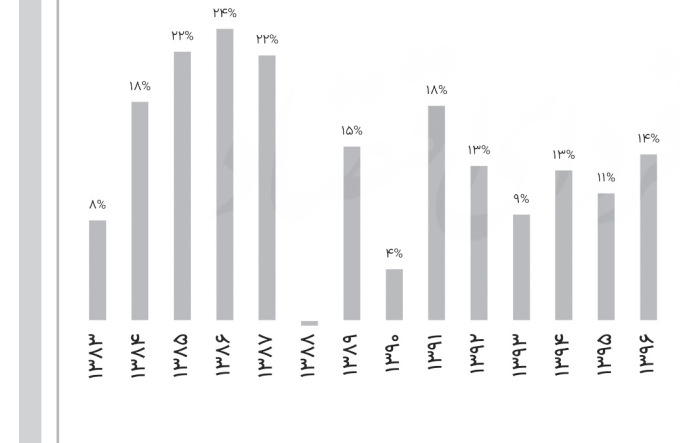
نمودار زیر هم نشان می‌دهد که مطالبات دولت از بانک مرکزی نقش فرایند‌ای در قبیل

رفاه ایرانیان در ۱۰ سال سه پله سقوط کرد

جهان رسیده است. بنا بر یافته‌های لگاتوم، بدترین سقوط طی یکسال گذشته مربوط به نیپال است که با ۱۰ پله سقوط از رتبه ۱۳۳ به ۱۴۳ رسیده است و بدترین سقوط در ۱۰ سال گذشته مربوط به ونزوئلاست که با ۳۶ پله سقوط از رتبه ۱۰۹ جهان در سال ۲۰۱۳ به رتبه ۱۴۵ در سال ۲۰۲۳ رسیده

پایه پولی بازی نکرده است. اما می‌توان رد پای استقراض‌های غیرمستقیم دولت را در بدهی بانک‌ها دید. سهم افزایش بدهی‌های بانک به بانک مرکزی از رشد پایه پولی نزدیک ۲۷ واحد درصد بوده است. از ۲۷ واحد از ۴۰ واحد درصد رشد سالانه به این بخش مربوط بوده است. جزئیات ترانزنامه نظام بانکی نشان می‌دهد رشد یک‌ساله بدهی بخش دولتی به بانک‌ها، نزدیک به ۳۰ درصد بوده است. رشد

این بدهی را به بدهی‌اش به بانک مرکزی تبدیل می‌کند. فرض کنید دولت به جای آن که بودجه یک پیمانکار را مستقیم بدهد، بانکی دولتی را مسئول وام‌دادن به آن کند. در این صورت، در ظاهر دولت خرجی نکرده که نیاز باشد از بانک مرکزی بابت کسری‌های آن قرض بگیرد، اما در واقع بانک را طلبکار پیمانکار کرده و نهایتاً بانک هم کاستی‌اش را از طریق بدهکار شدن به بانک



مرکزی جبران می‌کند. با این سازوکار، کسری بودجه دولت به افزایش پایه پولی تبدیل می‌شود که نهایتاً به صورت رشد نقدینگی و تورم بروز پیدا خواهد کرد.

بدهی‌های شرکت‌ها و مؤسسات دولتی هم رقم بزرگ ۸۷ درصد بوده است. بنابراین دولت به جای استقراض مستقیم از بانک مرکزی، از نظام بانکی قرض گرفته و نظام بانکی هم نهایتاً

میزان کسری بودجه امسال پس از ارسال جداول

از مجلس مشخص می‌شود

دولت ایرنا، با اشاره به تغییرات احتمالی در لایحه بودجه و میزان کسری بودجه، گفت: پس از ابلاغ جداول هنوز جداول به دست ما نرسیده است تا بتوانیم میزان آن را محاسبه کنیم. وی همچنین درباره نهایی شدن برنامه هفتم اضافه کرد: بنا داریم تا آخر اردیبهشت آن را به مجلس برسانیم. در این پیوند مجلس شورای اسلامی اعلام کرد که نامه ابلاغ جداول کلان و پیوست‌های بودجه ۱۴۰۲ به سازمان برنامه و بودجه از سوی رئیس جمهور نشان می‌دهد که این جداول در فرصت مقرر از مجلس به دولت و سپس به سازمان برنامه ابلاغ شده است. مجلس در اطلاعیه خود گفته است که قانون بودجه ۱۴۰۲ در ۲۸ اسفند ماه ۱۴۰۱ به دولت ابلاغ شده و جداول کلان و پیوست‌ها نیز پس از اعمال احکام قانون بودجه، از سوی رئیس مجلس در ۲۷ فروردین به دولت ابلاغ شده است و براساس مستندات موجود، رئیس جمهور نیز این جداول و پیوست‌های بودجه ۱۴۰۲ را در هفتم اردیبهشت به سازمان برنامه و بودجه ابلاغ کرده است.

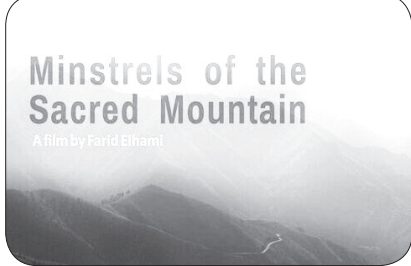


سال بدون «اسپایدر من» سود سالانه شرکت سونی را پایین آورد



مهر | در بخش سینمایی، سونی نسبت به یک سال قبل بیش از نیمی از سود خود را از دست داد اما هنوز نسبت به بعضی رقبا وضعیت بهتری دارد. به نقل از وراتی، بخش سینمایی شرکت سونی در سالی که نسخه‌ای جدید از «اسپایدرمن» برای پخش نداشت، نتوانست به درجات سودپذیری گذشته خود پیدا کند. این غول عرصه الکترونیک و سرگرمی ژاپنی در جدیدترین گزارش خود مرتبط با سال مالی آوریل ۲۰۲۲ تا مارس ۲۰۲۳ نشان داد که یک فیلم بزرگ قدری می‌تواند روی عملکرد کل شرکت اثر گذار باشد. سونی گزارش داد که در سراسر شرکت، فروش گروهی خود را با افزایشی ۱۶ درصدی به ۱۱۵ تریلیون یین ژاپن (حدود ۸۵.۱ میلیارد دلار) رسانده و سود خالص شرکت هم با افزایشی ۶ درصدی به ۹۳۷ میلیارد یین (حدود ۶۹۴ میلیارد دلار) رسیده است. با این حال، بخش تصویری سونی که مسئولیت تولید محتوای سینمایی، پروژه‌های تلویزیونی و همچنین اداره شبکه‌های تلویزیونی را بر عهده دارد، شاهد کاهش فروش از ۱۱ میلیارد دلار به ۱۰.۱۴ میلیارد دلار بود. افت سود شرکت در این بخش حتی قابل توجه‌تر بود چون نسبت به بازه مشابه یک سال قبل بیش از نیمی از آن از دست رفته است. این شرکت در سال مالی ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۲ توانسته بود ۱.۹۴ میلیارد سود کند که این رقم امسال به ۱.۹۴ میلیون دلار کاهش داشت. البته در صنعتی که بسیاری از کسب‌وکارهای رقیب وضعیت خوبی ندارند و شاهد افت سود خود هستند، به نظر می‌رسد سونی از وضعیت باثبات‌تری برخوردار باشد و از قبل هم انتظار داشت که در سال پس از فروش عظیم «اسپایدرمن: نکتۀ اشاره کرد که بخش سینمایی‌اش شاهد افت سودهای فروش سینمایی، کاهش فروش اجازه پخش آثار اختصاصی و کاهش توزیع فیلم‌های جدید در بخش دیجیتال بوده است اما شرکت در بخش فروش تلویزیونی و همچنین از اکتساب شرکت‌های ایندستریتال میدیا و بد وولف سود کرد و پول بیشتری از استریم کردن محتوای انیمه به دست آورد. سونی گفته انتظار دارد در سال مالی فعلی که در ماه مارس ۲۰۲۴ با پایان می‌رسد، در بخش سینمایی خود شاهد افزایش ۱۱ درصدی سود باشد. از فیلم‌هایی که احتمال قرار است پخش شوند می‌توان از «اسپایدرمن: در دنیای عتکبوتی» در ژوئن ۲۰۲۳، «هولنه‌امیز: در قزمز» در جولای، «گرن توریزمو» در اگوست، دنباله «شکارچیان روح» در دسامبر و فیلم انیمیشن «اسپایدرمن: فراتر از دنیای عتکبوتی» در مارس ۲۰۲۴ نام برد. بزرگ‌ترین فیلم سونی در سال مالی ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۳ «قطار سریع‌السیر» با نقشی فرینی برد پیت بود که توانست ۲۲۲ میلیون دلار در سراسر جهان بفروشد.

درخشش «خیاگران کوه‌های مقدس» در فستیوال جهانی شیلی



ایران | از خانه موسیقی ایران، فیلم مستند «خیاگران کوههای مقدس» (هونیوالانی چیا پیروزه‌کان) به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرید الهامی جوایز بهترین فیلم مستند، بهترین تصویربرداری و تدوین را در هشتمین دوره فستیوال جهانی شیلی را از آن خود کرد. این فیلم مستند به تاریخ تنبورو، اسطوره‌ها و خیاگران این ساز در طی تاریخ می‌پردازد. همچنین در این اثر، بخش‌هایی از زندگی اسانید و روایان این ساز باستانی به تصویر کشیده شده است که دیگر در قید حیات نیستند. در طی سال‌های اخیر، تمام روایان صادق‌مقام‌های تنبور از این جهان، رخت برپستند و فرید الهامی برای ثبت وضبط در تاریخ موسیقی، از همه روایان حوزه‌های مختلف تنبور، در تهیه این مستند بهره گرفته است. فرید الهامی خواننده، آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده ساز تنبور، هم اکنون در شهر سلیمانیه پایتخت فرهنگ و هنر اقلیم کردستان عراق، خانه تنبوری را بعنوان خانه تنبور ایاز تأسیس کرده و این بار در قالب کارگردان و پژوهشگر موسیقی، فیلم‌های مستند تنبور و خیاگران کوههای مقدس را در رابطه با تنبور ساخته است. الهامی برای ساخت فیلم مستند خیاگران کوههای مقدس (هونیوالانی چیا پیروزه‌کان) که به تاریخ تنبور در آیین یارسان و در فیلم مستند تنبور (تمیره) که به تاریخ تنبور معاصر می‌پردازد، ۱۵ سال تحقیق و پژوهش موسیقایی و میدانی انجام داده و این آثار را در پنج استان ایران، اقلیم کردستان عراق و کشورهای ترکیه، آلمان و سوئد فیلمبرداری کرده‌است.

ایسنا | فیلم سینمایی «دوازده مرد خشمگین» در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، بانص و سسی و چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه یازدهم اردیبهشت

«دوازده مرد خشمگین» می آیند

ایسنا | فیلم سینمایی «دوازده مرد خشمگین» در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، بانص و سسی و چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه یازدهم اردیبهشت ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «دوازده مرد خشمگین» به کارگردانی سیدنی لومت محصول ۱۹۵۷ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز جهانیش نورایی، حقوق‌دان و منتقد سینما با موضوع «در جست‌وجوی گناهکار» فیلم را تحلیل می‌کند تا با گسترش الگوهای قسمت اول دنباله موقی باشد، اما به سرنوشت شوم دنباله بسیاری از فیلم‌های هالیوودی دچار می‌شود. پس از موفقیت فیلم Shazam در سال ۲۰۱۹ بدون شک ساخت دنباله آن خبر خوبی برای طرفداران آن بود و حالا بسیاری منتظر فیلمی جدی‌تر و بزرگ‌تر از شزم و خانواده‌اش بودند که در آن حتی بالاخره به اولین مقابله او با بلک ادم اشاره شود. اما همیشه همه‌چیز آنطور که انتظارش را داریم قرار نیست پیش برود و قرار نیست همه آرزوهای طرفداران برآورده شود. اینکه استودیوها به آن تمایلی ندارند یا مشکلات دیگری وجود دارد، مشخص نیست، اما ادامه داستان شزم آیا توانسته به انتظاراتش پاسخ دهد؟

اتفاقات فیلم Shazam: Fury of the Gods مدتی پس از حوادث قسمت اول جریان دارد که در آن شزم و خانواده‌اش در حال کمک به مردم هستند، اما آن‌ها اکنون باید با دختران اطلس مواجه شوند که در نظر دارد قدرت و شکوه خود را باز پس بگیرند. به‌صورت کلی این فیلم را می‌توان نسخه بزرگ‌تر قسمت اول با همان قواعد و المان‌ها دانست، اما این بزرگ‌تر شدن به چه قیمتی بوده است؟ در برخی از دنباله‌ها شاهد پهبود تمامی مواردی هستیم که در قسمت اول دوست داشتیم یا از مشکلات فیلم محسوب می‌شد. فیلم Shazam ۲ همچنین هدفی را ظاهراً روی کاغذ دارد و می‌خواهد همان‌طور که یک فیلم با محوریت یک خانواده ابرقهرمانی را به تصویر بکشد که قرار است با شرارت مبارزه کنند، همانقدر هم تلاش می‌کند تهدیدهای بزرگ‌تر و خطرناک‌تری را به نمایش بگذارد. اما فیلم هرچقدر تلاش می‌کند تا به فیلم بزرگ‌تری تبدیل شود، همانقدر هم مشکلاتش بزرگ‌تر می‌شود و بیشتر به چشم می‌آید. مشکل اول و اصلی فیلم دقیقاً این است که نمی‌داند که می‌خواهد فیلمی مثل قسمت اول باشد یا فیلمی شود که آن را بیشتر جدی بگیریم.

فیلم تلاش می‌کند تا با گسترش همان فرمول قسمت اول و لحظاتی کاملاً یادآور قسمت اول است و دقیقاً همان چیزی است که ظاهراً در ابتدا قرار بود باشد اما نکته بعدی جایی است که فیلم بین یک دو راهی گرفتار شده است و در برخی از لحظات تلاش می‌کند به فیلم بسیار جدی‌تری تبدیل شود ولی کمی جلوتر باز تصمیم می‌گیرد به سیستم قبلی خود بازگردد. این دوگانگی هویت در طول فیلم باعث ضربه زیادی به کیفیت کلی فیلم شده است و باعث می‌شود تا بیننده نتواند تکلیف خود را با فیلم روشن کند. سازندگان تلاش زیادی کرده‌اند تا داستان و اتفاقات فیلم را تا حد امکان جدی‌تر کنند، اما همیشه یک احساس تهی بودن در داستان فیلم وجود دارد. در دست است که فیلم‌های ابرقهرمانی اصولاً فاقد یک داستان خیلی درگیر کننده هستند و در

زندگی شخصی‌ام بیشتر برای مردم جالب است!



مهر | مهوش وقاری بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون ضمن اشاره به اظهار لطف مردم به او برغم مدتی دوری‌اش از فعالیت هنری، می‌گوید همکاری‌اش اما او را فراموش کرده‌اند. مهوش وقاری بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون ، درباره تازمه‌ترین فعالیت‌های هنری خود توضیح داد: در حال حاضر کار خاصی را در دست ندارم و تنها چند پیشنهاد داشته‌ام و به‌قول معروف آن‌ها را در آب نمک نگه داشته‌اند و هنوز قطعی نشده است.

۱۴۰۲ ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «دوازده مرد خشمگین» به کارگردانی سیدنی لومت محصول ۱۹۵۷ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز جهانیش نورایی، حقوق‌دان و منتقد سینما با موضوع «در جست‌وجوی گناهکار» فیلم را تحلیل



سازندگان فیلم خلق شده‌اند، یک مشکل بزرگ در فیلم هستند. دختران اطلس درواقع هر یک خصوصیات اخلاقی و قدرت‌های متفاوتی دارند و حالا درست است که شباهتی به هم ندارند و مشخص نیست بیننده چگونه باید باور کند آن‌ها واقعاً با یکدیگر خواهر هستند، اما دقیقاً مانند فیلم این شخصیت‌ها هم دقیقاً نمی‌دانند که دنبال چه چیزی هستند. در ابتدا دو خواهر اصلی به شکلی کاملاً ضرور به تصویر کشیده می‌شوند، اما در ادامه مشخص نیست که هدف آن‌ها دقیقاً مشترک است یا در اصل دنبال احیای دنیای خود هستند.

این خواهران متأسفانه شخصیت‌هایی نیستند که بتوانیم آن‌ها را جدی بگیریم و یکی از مشکلات بزرگ فیلم Shazam: Fury of the Gods دقیقاً نبود یک شخصیت منفی قدرتمند است که بتواند شزم و خانواده‌اش را به شکلی که انتظارش را داریم به چالش بکشد. این موضوع حتی در مورد خانواده شزم و خودش هم صدق می‌کند. اما این مشکلات جز نویسندگی و کارگردانی مشکل بزرگ دیگری هم دارد و آن هم بازی ضعیف بازیگران است.

اگرچه هلن میرن بازی حداقل قابل قبول‌تری در مقایسه با دیگر خواهرانش ارائه می‌کند، اما بازی لوسی لیو به‌حدی ضعیف و بد است که تحمل صحنه‌های او واقعاً سخت و دشوار است. در نقطه دیگر ریچل زگلر نقش خواهر سوم را بر عهده دارد و با اینکه در ابتدا این موضوع قرار است باعث غافلگیری بیننده شود، اما واقعیتش همون اول کار خیلی سریع این موضوع مشخص می‌شود و مشخص نیست دقیقاً نکته غافلگیر کننده این موضوع چه چیزی بوده است که نقش او تا زمان اکران مشخص نشده بود. اما از این موضوع بگذریم ریچل زگلر دقیقاً به آن دسته از بازیگری پیوسته است که دقیقاً مشخص نیست چگونه یک شبه به سرعت توانسته نقش‌های زیادی به‌دست بیاورد. بازی بدون احساس زگلر و اجرای نقش تنها ازطریق دیالوگ و استفاده نکردن از احساسات آدمی و داشتن وانکنشی انسانی

چند پروژه فیلمنامه هم ارسال کرده‌اند اما نمی‌دانم به چه دلیلی پروژه‌ها اینگونه متوقف می‌ماند. درباره این پروژه‌هایی هم که پیشنهاد داشته‌ام، فعلاً خبری نشده است. وی ادامه داد: در مقطعی به دلیل بیماری همسرم (زنده‌یاد محسن قاضی‌مرادی) از کار فاصله گرفتم و اینگونه نبود که این فاصله گرفتن خودخواسته باشد.

بیشتر زمانم را وقف پرستاری از همسرم می‌کردم و می‌خواستم زمان بیشتری در کنارش باشم و همین شرایط باعث شد که مدتی نتوانم فعالیت داشته باشم. امروز هم این دوره کم‌کاری پشیمان نیستم. واقعاً دوست داشتم فعالیت حرفه‌ای داشته باشم اما مهمتر برایم این بود که احساس می‌کردم با زمانی که صرف می‌کنم دارم به آدم دیگری زندگی می‌بخشم و این برایم ارزش داشت. بعد از مدتی بی‌کاری انگار دوباره مبتدی می‌شوی!

وقاری درباره دل‌تنگ‌اش برای فعالیت هنری گفت: کار ما به‌گونه‌ای است که وقتی مشغول به کار هستیم، مدام تجربه کسب می‌کنیم و همین باعث می‌شود که دلهره و اضطراب‌مان هم نسبت به کاری که انجام می‌دهیم کمتر شود اما وقتی برای مدتی کار نمی‌کنیم، انگار اعتماد به نفس خود را از دست می‌دهی و وقتی تصمیم مجدد برای شروع به کار می‌گیری، حالت یک فرد مبتدی را پیدا می‌کنی. این بازیگر درباره حضور پررنگ‌تر خود در کارهای تلویزیونی به نسبت کارهای سینمایی توضیح داد:

من کار در هر دو حوزه را دوست دارم و خیلی برایم تفاوتی

خواهد کرد.در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دوازده مرد در هیات منصفه یک دادگاه در زمان تنفس و قبل از اخذ رأی نهایی، برای تصمیم‌گیری دور هم جمع می‌شوند. اما در این بین، یکی از اعضای گروه معتقد است که فرد مظنون گناهکار

نقد فیلم و سریال

نقد فیلم شزم! خشم خدایان (Shazam! Fury of the Gods)



شاهد هستیم. زکری لی‌وای با اینکه در صحنه‌های کم‌دی فیلم عملکرد خوبی دارد، اما در صحنه‌های جدی نمی‌تواند عملکردی را که فیلم و بیننده به آن نیاز دارد اجرا کند اما یکی از نکاتی که قسمت اول شزم باعث شد تا به فیلم بهتری تبدیل شود، بازی خوب زکری لی‌وای بود که هم خبر بد داریم و هم خبر خوب.

خبر خوب این است که لی‌وای در اجرای صحنه‌های کم‌دی و شوخی‌های فیلم باز هم قرار است عملکرد خوبی داشته باشد و این موضوع به‌خصوص در ابتدا فیلم بیشتر و بهتر به چشم می‌آید، اما خبر بد هم این است که لی‌وای در اجرای صحنه‌های جدی و صحنه‌هایی که قرار است شاهد بیان احساسات شزم باشیم، عملاً مشکل دارد و نمی‌توانیم آن ارتباطی را که فیلم و بیننده به آن نیاز دارد شاهد باشیم.

در مورد دیگر اعضای خانواده شزم همچنین موضوعی صادق است. حتی گریس کارولین کوری (با اولتون سابق) با اینکه در قسمت اول توانسته بود در کنار لی‌وای درخشش خوبی داشته باشد، اینجا عملاً به بازیگران و شخصیت‌های ضعیف فیلم اضافه شده است. اما شخصیت فردی فریم‌ن همچنان همان شخصیت دوست داشتنی قسمت اول است و او تنها کسی است که توانسته هسته و کلیت خود را حفظ کند و این باعث تأسف است.

فیلم Shazam: نزوواقع بخشی از محبوبیتش به‌خطر وجود بخش انسانی و زندگی و مشکلات بیلی بتسون بوده است، اما ما در قسمت دوم عملاً تا حد زیادی بخش اول زدگی او را فراموش می‌کنیم و هر زمانی‌که سازندگان به آن نیاز داشته باشند به این بخش هم رجوع و به بیننده یادآوری می‌کنند که شزم درواقع هنوز یک نوجوان است. کم‌رنگ‌تر شدن یک بخش زندگی شزم باعث می‌شود تا نکاتی که باعث تفاوت او با دیگر ابرقهرمان‌ها شود کمتر دیده شود و ما بیشتر با شخصیتی طرف باشیم که صرفاً دارای قدرت‌های خادگوانه است.

ندارد اما معمولاً در این سال‌ها پیشنهادهای تلویزیونی بیشتری به نسبت پیشنهادهای سینمایی داشته‌ام. از طرف دیگر ما جزو گروهی هستیم که با تلویزیون شناخته شدیم و جزو اولین گروه‌هایی بودیم که در سال‌های بعد از انقلاب آغاز به کار کردیم و از این منظر تلویزیون برایمان حکم خانه را داشت و دارد.

فکر نمی‌کنم برای همسرم کار ویژه‌ای کرده‌ام وی درباره واکنش‌های مردم در کوچه و خیابان نسبت به خود هم گفت: واقعاً حس خوبی دارم و مردم به من خیلی لطف دارند. برایم عجیب است که به نظر می‌رسد آن روزهایی که بیشتر کار می‌کردم شاید کمتر از این روزها که کم‌کار شده‌ام مورد لطف مردم قرار می‌گرفت.

نمی‌دانم دلایلش چیست. شاید این توجه به دلیل جنس همراهی‌ام با همسرم باشد. البته من از نظرم خودم کار ویژه‌ای برای همسرم نکردم اما گویی این مراقبت از همسر برای مردم اتفاق ویژه‌ای بوده است. وقتی با من مواجه می‌شوند جلو می‌آیند و بابت این همراهی تا آخرین روزها از من تشکر می‌کنند. این حس مردم به من برای خودم جالب است که احساس می‌کنند من فداکاری ویژه‌ای کرده‌ام اما خودم چنین

حسی ندارم. وقاری درباره اینکه مردم با کدام نقش‌هایش بیشتر او را به یاد می‌آورند، گفت:

از آنجایی که سال‌هاست کار تازه‌ای نداشته‌ام مردم بیشتر خودم را به جا می‌آورند و اظهار لطف می‌کنند. به نظر می‌رسد

نیست و... هنری فوندا، لی جسی کوب، مار تین بالسام و جک کلگمن از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. این برنامه از سینماتک با همکاری و مشارکت اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری ایران برگزار می‌شود.

نقد فیلم و سریال

نقد فیلم شزم! خشم خدایان (Shazam! Fury of the Gods)

حتی قسمت دوم در بخش کم‌دی در مقایسه با قسمت اول افت قابل توجهی کرده است. اگرچه شخصاً خیلی طرفدار کم‌دی‌های قسمت اول هم نبودم، اما در اینجا عملاً بسیاری از صحنه‌های کم‌دی لوس و بی‌مزه شده‌اند و به‌جز صحنه‌های خوبی که در ابتدا وجود دارند مثل صحنه ملاقات شزم با مشاور مدرسه، اما هرچقدر جلوتر می‌رویم این شوخی‌ها افت بیشتری می‌کنند. حتی علاقه شزم به واندر وومن کم‌کم روی اعصاب می‌رود و باعث می‌شود تا غافلگیری پایانی فیلم که البته پیاده‌سازی جالبی هم ندارد، خیلی جذاب نباشد.

فیلم شزم ۲ حتی در به تصویر کشیدن صحنه‌های اکشن جذاب هم مشکلات زیادی دارد و عملاً شاهد صحنه‌ای نیستیم که پس از پایان فیلم بتوانیم آن را به یاد بیاوریم. عدم وجود یک شخصیت منفی مناسب و داشتن خلاقیت کافی باعث شده است تا نتوانیم واقعاً شاهد صحنه‌ای باشیم که بتوانیم پس از پایان فیلم دوباره به آن رجوع کنیم و از تماشا آن لذت ببریم. شاید به همین علت باشد که نبود شخصیتی مثل بلک ادم در چنین فیلمی بیشتر احساس شود.

متأسفانه استودیوها و اشخاص بعضاً بدون درنظرگرفتن چیزی که طرفداران خواستار آن هستند به سراغ فیلم با سریال می‌روند و درنهایت نتیجه‌اش چیزی مشابه فیلم شزم ۲ می‌شود. درحالی‌که بسیاری منتظر مبارزه شزم با بلک ادم هستند، درنهایت مبارزه او با خواهران اطلس را شاهد هستیم که نتیجه‌اش خلق صحنه‌های ضعیف و متوسط شده است

که عمق و کیفیت خاصی ندارد. در این بین آژدها و موجودات افسانه‌ای دیگری هم در فیلم وجود دارند که بابت جلوه‌های ویژه ضعیف فیلم عملاً استفاده ضعیفی داشته‌اند. صحنه‌های کم‌دی فیلم در مقایسه با قسمت اول افت زیادی داشته‌اند و حتی لوس و بی‌مزه به‌نظر می‌رسند یکی از نکاتی که در این فیلم بسیار دیده می‌شود، جلوه‌های ویژه ضعیف آن است که باعث شده است تا روی چیزهای زیادی مثل صحنه‌های اکشن تا حضور موجودات افسانه‌ای مثل اسب یونیکورن و آژدها تأثیر منفی زیادی داشته باشد.

در هر حال فیلم Shazam! Fury of the Gods می‌تواند لقب دنباله ناامیدکننده‌ای بگیرد که احتمالاً باعث خواهد شد تا فیلم شزم ۳ را مشاهده کنیم و بالاخره ریاوربی شزم با بلک ادم در سال‌های سینما به تصویر کشیده نشود. اما قسمت دوم چیزهای زیادی را فراموش کرده است.

فیلم با فاصله گرفتن از اهمیت خانواده شزم باعث شده است تا بخش زیادی روی محوریت شزم باشد و عدم وجود یک شخصیت منفی قدرتمند در طول فیلم بسیار احساس می‌شود. بخش کم‌دی فیلم نسبت به قسمت اول با افت زیادی مواجه شده است و بخش اکشن هم حرف خاصی برای گفتن ندارد. در مقابل تیم بازیگران عملکرد ناامیدکننده‌ای دارند و به مشکل بزرگی در فیلم تبدیل شده‌اند. فیلم شزم ۳ دقیقاً ادامه فیلم‌های پر اشکال دنیای دی سی است که ظاهراً تغییری در روند آن حداقل در فیلم‌های فعلی دیده نمی‌شود، اما می‌توانیم به آینده آن امیدوار باشیم؟ باید تنها منتظر ماند و دید

شرایط زندگی شخصی‌ام برایشان جالب‌تر بوده است چرا که بلافاصله هم از محسن (قاضی‌مرادی) یاد می‌کنند و تلاش می‌کنند به سبک خودشان به من تسلی بدهند. این بازیگر درباره شرایط گروه‌های تولید برای دعوت به همکاری هم گفت: دوره ما اینگونه نبود که ایسن اندازه شاهد باندبازی در گروه‌های مختلف باشیم. الان هم درست نمی‌بینم که خودم بخواهم درخواست حضور در یک پروژه را داشته باشم. واقعاً هم می‌توان گفت گله‌مندیم. این بخشی از بی‌رحمی شغل بازیگری است. اینکه وقتی مدت کوتاهی دیده نمی‌شوی، انگار حذف شدی و دیگر وجود نداری. اینکه برایم ارزشمند است این است که مردم ما را فراموش نمی‌کنند اما آن‌ها که همکاران ما هستند و باید دعوت به کار کنند گویی فراموش کرده‌اند که ما هم هستیم!



نیست که روی نقشه کشیده می‌شود بلکه به میزان ارتباطی که با هم برقرار می‌کنند، بستگی دارد. سرمست در پایان صحبت‌هایش با اشاره به بازخوردهای مثبتی که از اجرای این نمایش در ایران گرفته است، عنوان کرد: در حال پیگیری برای اجرای نمایش در کشورهای دیگر نیز هستیم و قرار بر این است که در هر کشوری که اجرا می‌رویم یک یا دو آرتیست از همان کشور نیز به گروه نمایش اضافه شود چون پیام اصلی این نمایش صلح است که خواسته‌ای جهانی و مربوط به همه مردم دنیاست.

فیلم شزم ۲ حتی در به تصویر کشیدن صحنه‌های اکشن جذاب هم مشکلات زیادی دارد و عملاً شاهد صحنه‌ای نیستیم که پس از پایان فیلم بتوانیم آن را به یاد بیاوریم. عدم وجود یک شخصیت منفی مناسب و داشتن خلاقیت کافی باعث شده است تا نتوانیم واقعاً شاهد صحنه‌ای باشیم که بتوانیم پس از پایان فیلم دوباره به آن رجوع کنیم و از تماشا آن لذت ببریم. شاید به همین علت باشد که نبود شخصیتی مثل بلک ادم در چنین فیلمی بیشتر احساس شود.

متأسفانه استودیوها و اشخاص بعضاً بدون درنظرگرفتن چیزی که طرفداران خواستار آن هستند به سراغ فیلم با سریال می‌روند و درنهایت نتیجه‌اش چیزی مشابه فیلم شزم ۲ می‌شود. درحالی‌که بسیاری منتظر مبارزه شزم با بلک ادم هستند، درنهایت مبارزه او با خواهران اطلس را شاهد هستیم که نتیجه‌اش خلق صحنه‌های ضعیف و متوسط شده است

که عمق و کیفیت خاصی ندارد. در این بین آژدها و موجودات افسانه‌ای دیگری هم در فیلم وجود دارند که بابت جلوه‌های ویژه ضعیف فیلم عملاً استفاده ضعیفی داشته‌اند. صحنه‌های کم‌دی فیلم در مقایسه با قسمت اول افت زیادی داشته‌اند و حتی لوس و بی‌مزه به‌نظر می‌رسند یکی از نکاتی که در این فیلم بسیار دیده می‌شود، جلوه‌های ویژه ضعیف آن است که باعث شده است تا روی چیزهای زیادی مثل صحنه‌های اکشن تا حضور موجودات افسانه‌ای مثل اسب یونیکورن و آژدها تأثیر منفی زیادی داشته باشد.

در هر حال فیلم Shazam! Fury of the Gods می‌تواند لقب دنباله ناامیدکننده‌ای بگیرد که احتمالاً باعث خواهد شد تا فیلم شزم ۳ را مشاهده کنیم و بالاخره ریاوربی شزم با بلک ادم در سال‌های سینما به تصویر کشیده نشود. اما قسمت دوم چیزهای زیادی را فراموش کرده است.

فیلم با فاصله گرفتن از اهمیت خانواده شزم باعث شده است تا بخش زیادی روی محوریت شزم باشد و عدم وجود یک شخصیت منفی قدرتمند در طول فیلم بسیار احساس می‌شود. بخش کم‌دی فیلم نسبت به قسمت اول با افت زیادی مواجه شده است و بخش اکشن هم حرف خاصی برای گفتن ندارد. در مقابل تیم بازیگران عملکرد ناامیدکننده‌ای دارند و به مشکل بزرگی در فیلم تبدیل شده‌اند. فیلم شزم ۳ دقیقاً ادامه فیلم‌های پر اشکال دنیای دی سی است که ظاهراً تغییری در روند آن حداقل در فیلم‌های فعلی دیده نمی‌شود، اما می‌توانیم به آینده آن امیدوار باشیم؟ باید تنها منتظر ماند و دید

فنی است هفته نوزدهمین یک برر پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت
گزار می شود.....