



مردم ایران اجازه نمی‌دهند دشمن، کشور را عرصه جولان خود کند

رئیس جمهور خاطرنشان کرد: مردم ایران هم در ۴۰ سال گذشته و هم در ایام اخیر ثابت کردند که پای انقلاب و نظام ایستاده‌اند و ما جلوه‌های اقتدار و افتخار را در این چند ماه مشاهده کردیم و مردم نشان دادند که اجازه نمی‌دهند که دشمنان برای ملت ایران فتنه و توطئه کرده و کشور عرصه جولان دشمنان انقلاب اسلامی شود. آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی در جریان سفر به شهرستان بهارستان در دیدار عمومی با مردم این شهرستان با بیان اینکه به همکارانم توصیه کرده‌ام که از هیچ تلاشی برای گره‌گشایی از مشکلات مردم فروگذار نکنند، خاطرنشان کرد: تمام همت همکاران ما بر این است که مسائل مردم به ویژه در حوزه معیشت و اقتصاد و در رابطه با رفع بیکاری و ایجاد اشتغال، به ویژه در سالی که شعار آن ایجاد اشتغال است رفع شود.

ادامه صفحه ۲

مسائل اجتماعی و فرهنگی یک شبه و یک‌ساله حل نمی‌شود



معاون وزیر و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور گفت: مسائل اجتماعی و فرهنگی یک شبه و یک‌ساله حل نمی‌شود و نیاز به برنامه دارد که البته با امکانات دولتی نمی‌توان به نتیجه مطلوب رسید بایستی از ظرفیت‌های مردمی بهره گرفت.

ادامه صفحه ۲

عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس:

مسئولان از فیلتر شکن استفاده نکنند

دچار افراط و تفریط در انتصاب مدیران هستیم

اقتصاد ۲۴ | عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا تغییر مسئولان دولتی می‌تواند راه چاره باشد، گفت: ممکن است مسئولی در جای خود به درستی قرار نگرفته باشد و تغییر می‌کند و این‌طور نیست که افراد کنار گذاشته می‌شوند. ممکن است فردی در جایی که قرار گرفته، نتواند عنصر و نیروی موثر باشد و جرات و جسارت لازم یا دانش و اطلاعات کافی نداشته باشد. جعفر قادری تصریح کرد: ما همیشه به دنبال افراط و تفریط هستیم. گاهی اوقات از نیروهایی تا لحظه مرگ استفاده و گاهی اوقات از نیروهای جوان صفر کیلومتر استفاده می‌شود که فاقد کمترین تجربه‌ای هستند و به آن‌ها مسئولیت‌های بزرگی واگذار می‌شود که هیچ کدام درست نیست. این افراط و تفریط‌ها در کشور مشکل ایجاد کرده است و باید سعی شود.....

صفحه ۲

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس:

رشد کشت قرار دادی در فارس ۵ برابر شده است

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان فارس با اعلام رشد پنج برابری کشت قراردادی در این استان گفت: در سال گذشته ۳۵ هزار هکتار کشت قراردادی در فارس انجام شد که امسال این رقم به ۱۶۵ هزار هکتار رسید. مجتبی دهقان‌پور در جلسه شورای کشاورزی استان فارس با بیان اینکه کشت قراردادی یکی از طرح‌های مهم در دست اجرای دولت سیزدهم.....

صفحه ۳

تلاش دلان برای بازگشت رانت ۱۰۰ هزار میلیاردی خودرو

یک کارشناس ارشد بازار سرمایه گفت: افرادی که بعد از سال‌ها از دلالتی خودرو تا ۱۰۰ هزار میلیارد تومان سود برده‌اند، می‌توانند برخی مسئولان را تحت تأثیر قرار دهند و در مقابل شفافیت مقابل‌کننده به عبارتی هیچ دلالتی در مقابل کاهش سود خود سکوت نمی‌کند اما منطق حذف رانت و قیمت‌گذاری به واسطه عرضه در بورس، قوی‌تر از قدرت دلان خواهد بود.

مهدی سوری در گفت و گو با ایستا، با تأکید بر.....

صفحه ۴



وزیر صمت در نشست هم‌اندیشی با فعالان حوزه تولید و اقتصاد فارس:

رشد ۹۱ درصدی صادرات غیر نفتی نسبت به سال قبل در همین مدت

۲

شهر دار منطقه چهار شیراز:

برای کاهش مشکلات دانش آموزان تلاش می‌کنیم

دارم در آینده شهردار، شوم، با دعوت شهردار به دفتر شهردار منطقه چهار آمد و نسبت به نقش آفرینی در مسئولیت شهردار پرداخت. این دانش آموز با قدردانی از شهردار منطقه چهار گفت: حضورم در شهرداری و دفتر شهردار انگیزه من را بیشتر کرد تا در آینده با درس خواندن و تلاش به هدفم برسم.

وی افزود: تمیز بودن شهر و محل سکونت به همراه داشتن وسایل بازی و سرگرمی از مواردی است که وقتی شهردار شدم به آن توجه می‌کنم.

در این برنامه شهردار منطقه چهار شیراز نیز با تأکید بر امیدآفرینی در جامعه اظهار داشت: امروز بیش از پیش نیازمند حمایت از دانش آموزان به عنوان آینده سازان جامعه هستیم. حسام الدین اسدزاده گفت: بازدید از مدارس و دیدار و گفت‌وگو با دانش آموزان و معلمان همواره در برنامه‌های شهرداری منطقه بوده و در حد توان تلاش می‌کنیم در برطرف کردن مشکلات دانش آموزان و مدارس سهیم باشیم.

وی گفت: بویایی و نشاط از موضوعاتی است که شهروندان باید آن را در جامعه به معنای واقعی درک کنند و این مهم نیز اجرای برنامه‌های شهرداری مورد توجه است.

براساس این گزارش، در پایان برنامه نقش آفرینی دانش آموز شیرازی شهردار منطقه چهار ضمن تجلیل از این دانش آموز برای او و تمام همکلاسی‌هایش آرزوی موفقیت کرد.



دانش آموزی که آرزو کرد در آینده شهردار شود بر صندلی شهردار منطقه چهار شیراز تکیه زد.

علی اصغر قاسمی دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی دبستان رضائی که در حاشیه بازدید کیانی عضو شورای شهر شیراز و مهندس اسدزاده شهردار منطقه چهار از مدرسه‌اش گفته بود آرزو

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب فارس:

خبر خوب برای شهروندان ۲۰ شهر دچار تنش آبی در استان فارس



در آنها نگرانی وجود دارد نیز اظهار کرد: در موضوع ایجاد تنش آبی به علت از بین رفتن منابع آب سطحی و زیر زمینی در ۵ شهر و حدود ۲۰ روستا در شهرستانهای کازرون، فیروزآباد، فسا، زرین دشت و داراب طی مدت ۲ ماه گذشته اقدام به حفر و تجهیز ۱۰ حلقه چاه، کف شکتی ۴ حلقه و برق رسانی و تجهیز ۴۰ حلقه چاه و چشمه اقدام شده است.

را هم در دستور کار قرار داریم که خوشبختانه توفیقات خوبی در حوزه استفاده از ماده ۵۴ قانون تنظیم بخشی حاصل شده است.

صادق پور افزود: از جمله ۹۵ میلیارد تومان جهت تأسیسات فاضلاب اقلید از بانک صادرات در مرحله عقد تفاهم نامه هستیم. اخذ مبلغ ۱۰۰ میلیارد تومان به منظور تکمیل تأسیسات فاضلاب شهر جهرم در مرحله تعیین شعبه می باشد. اعتباری برابر با ۶۰ میلیارد تومان جهت ایجاد تأسیسات فاضلاب کازرون در مرحله اخذ ضمانت نامه می باشد و مبلغ ۶۰ میلیارد تومان از بانک رفاه جهت آبرسانی به روستاهای جهرم مراحل اخذ مجوز را طی می کند.

این مقام مسئول افزود: همچنین بهره گیری از بخش خصوصی جهت واگذاری پساب فاضلاب و کاهش هدر رفت آب در شبکه های آب در شهرستان های اقلید، مرودشت، نی ریز، لپویی اقدامات و پیشرفت های خوبی داشته است.

این مقام مسئول آب استان فارس در توضیح اقدامات پیشگیرانه در شهرها و روستاهایی که در خصوص ایجاد تنش آبی

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان فارس با بیان اینکه ۲۰ شهر در استان فارس دچار تنش آبی شده است گفت: اقدامات برای تأمین آب آشامیدنی سالم در این شهرها در حال انجام است، در این میان تنش آبی در برخی از شهرها بصورت ویژه و حاد تر است که اقدامات نیز در همین راستا بصورت ویژه انجام و دنبال شده است.

علی جان صادقی پور اظهار داشت: شهرهای کازرون، فیروزآباد، فسا، زرین دشت و داراب دچار تنش بیشتری در تأمین آب شده‌اند و اعتباری ویژه برای تأمین آب در این شهرستان‌ها آغاز شده است بطوریکه ۴۰ حلقه چاه آب در این شهرستان‌ها باید احداث گردد و طرح‌های اجرایی حدود ۸۰ درصد پیشرفت داشته است.

مدیر عامل شرکت آبفا استان فارس در خصوص تأمین اعتبار برای پروژه‌های آب و فاضلاب به ویژه در شهرهای دچار تنش آبی بیان داشت: علاوه بر پیگیری و اجرای پروژه‌ها از محل منابع اعتباری قانون بودجه سالانه، با حمایت مسئولین استان، تأمین منابع از سایر ظرفیتهای قانونی و منابع مالی



محمود اکرامی‌فر، ناصر فیض، مصطفی محدثی خراسانی، محمود حبیبی کسبی، رضا اسماعیلی ایوب پرندآور، غلامرضا کافی، محمدعلی جهانپور، محمد مرادی، محمدحسین انصاری‌نژاد، حاج احمد ده‌بزرگی

شیراز، چهارراه حافظیه

سازمان اسناد و کتابخانه ملی فارس، سالن فرهنگ

شنبه ۱۷ دی‌ماه ۱۴۰۱

ساعت ۱۵ الی ۱۷





شنبه ۱۷ دی ۱۴۰۱ | ۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۴ | سال نهم | شماره ۷۲۳

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس:

زنجیره مدیریتی مربوط به

صدور مجوزها تسریع پیدا کند

رئیس کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط‌زیست مجلس گفت: نقش‌آفرینی بخش‌های غیردولتی باید یک اولویت در کشور باشد. محمدجواد عسکری در جمع اعضای سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی فارس افزود: برون‌سپاری خدمات دولتی در بهبود عملکرد سیستمی به ویژه در زمینه تسهیل در فرآیند بروکراسی اداری تأثیرگذار خواهد بود. وی با اشاره به اینکه بر اساس برنامه جامع وزارت اقتصاد در زمینه صدور مجوزها با اصلاحات ساختاری مواجه بوده‌ایم، افزود: در این راستا سامانه صدور مجوزهای هر یک از وزارتخانه‌ها باید به درگاه ملی صدور مجوزهای کشور متصل باشد که این اقدام علاوه بر تسهیل در بروکراسی اداری منجر بهبود فضای کسب و کار خواهد شد. نماینده داراب و زرین‌دشت در رابطه با عملکرد هیأت‌مقررات‌زایی در زمینه رفع موانع قانونی در نظام تولید اشاره کرد و گفت: باید زنجیره مدیریتی مربوط به صدور مجوزها تسریع پیدا کند که در این رابطه سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی کشور بعد از سازمان انرژی اتمی توانست به مقام دوم دستگاه اجرایی سبز را در زمینه صدور مجوزها دست پیدا کند.

عضو حقوقی مجمع تشخیص مصلحت نظام با بیان اینکه دولت باید بر اساس برنامه‌های بالادستی به تکی‌گری را کاهش دهد، اظهار داشت: دولت باید با برون‌سپاری خدمات به نهادهای غیردولتی عمومی و همچنین بخش خصوصی بتواند نقش‌آفرینی خود را در زمینه نظارت عالیه نیز تقویت و ارتقاء ببخشد.

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس به نقش موثر سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی کشور در زمینه توانمندسازی مهندسان حرفه‌ای این بخش اشاره کرد و گفت: ایجاد فضای مناسب آموزشی و ترویجی در چارچوب پیشبرد سیاست‌ها و راهبردهای کلان کشور یکی از اولویت‌های هر یک از کشورهای توسعه‌یافته بوده که انتظار داریم در این راستا سبتر و زمینه مناسب فراهم بشود. عسکری خواستار ارائه پیشنهادهای مهندسان کشاورزی در زمینه ارتقای کمی و کیفی بخش کشاورزی و دامپروری کشور شد و خاطرنشان کرد: سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی یک ظرفیت منحصر‌به‌فردی برای سیستم اجرایی کشور محسوب می‌شود که مجلس یازدهم در راستای توسعه هدفمند این حوزه از پیشنهادات و انتقادات مطرح این حرفه در حوزه تقنینی و نظارتی حمایت ویژه خواهد کرد.

رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت فارس:

سیدروح اله غنغفری، مشاور معاون‌هایگی و محیط کسب و کار وزارت صنعت، معدن و تجارت در امور شکل‌های صنعتی و معدنی در جلسه مجمع عمومی و انتخاب‌خله صمت فارس اظهار داشت: سیاست‌وزارت خله در مشارکت دهی اجنمن‌ها و شکل‌های بخش خصوصی در همه‌امور مرتبط با صنعت، معدن و تجارت است و وی افزود: تسکل هاتفن می‌می در توسعه کشور دارند و وزارت صمت در همه برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌ها از نظرات تخصصی آنان استفاده می‌کندوی گفت: خله‌های صنعت و معدن و تجارت باوی هم‌می‌برای بخش صنعت و معدن کشور است و نقش به‌سزایی در هراهی‌ها یا دولت برای این بخش وجود داردغنغفری تأکید کرد: باید تلاش کنیم وظایف بیشتری به خله‌های صنعت و معدن و تجارت و همچنین همکاری و محیط کسب و کار وزارت صمت در ارائه تفریح کرد، معتمد اگر امور مربوط به بخش صنعت و معدن به خله‌های صمت و اجنمن‌ها واگذار شود، امور با کیفیت بسیار بهتر انجام خواهد شدوی ادامه داد: برخی از امور قبیل واگذاری وزارت صمت به خله‌های صنعت و معدن و تجارت در برخی استان‌ها توفیق شده اما باید تلاش کنیم موضوعات مهم دیگری را نیز به آنها واگذار کنیمغنغفری همچنین اشاره به بحث آموزش به سرمایه‌گذاران تأکید کرد، یکی از امور مهم قبیل توفیق به خله‌های صمت موضوع آموزش و مشاوره به سرمایه‌گذاران جدید و مدیران واحدهای صنعتی است که به صورت جدی دنبال می‌شودوی بخش دیگری از سخنان خود عنوان کرد: انتخابخله صمت معدن و تجارت ایران در آینده یز نزدیک، وگزار خواهد شد واولیومردم در دور جدید خله ایران شاهد شکوفایی بیشتر خله‌های صمت باشیم، رئیس خله صمت استان فارس نیز در این جلسه با اشاره به گزارش از عملکرد خله استان اظهار داشت: خله صمت استان فارس طی چهارسال گذشته توانسته است انجام فعالیت‌های چشمگیر بخش مهمی ایفا نماید به گونه‌ای که امروزه خله صمت محلی برای رجوع سرمایه‌گذاران و هایلندکنندگان استان شده و برای رفع موانع صنعت و معدن تلاش می‌کند. سهراب شرفی در ارائه افزود: خله صمت فارس اقدامی نقش‌آفرینی بیشتری در سطح استانی و ملی برای قبیل مسئولیت امور مرتبط با تولید صنعت، معدن و تجارت را دارد. لازم به ذکر است: در جلسه مجمع عمومی خله صمت استان، انتخابات هیأت مدیره و اعضا جدید خله صمت، معدن و تجارت فارس انتخاب شدند.

عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس:

مسئولان از فیلترشکن

استفاده نکنند

دچار افراط و تفریط در انتصاب مدیران هستیم

اقتصاد | ۲۴ عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا تغییر مسئولان دولتی می‌تواند راه چاره باشد، گفت: ممکن است مسئولی در جای خود به درستی قرار نگرفته باشد و تغییر می‌کند و این‌طور نیست که افراد کنار گذاشته می‌شوند، ممکن است فردی در جایی که قرار گرفته، نتواند عنصر و نیروی موثر باشد و جرات و جسارت لازم یا دانش و اطلاعات کافی نداشته باشد.جعفر قادری تصریح کرد: ما همیشه به دنبال افراط و تفریط هستیم. گاهی اوقات از نیروهای تا لحظه مرگ استفاده و گاهی اوقات از نیروهای جوان صفر کیلومتر استفاده می‌شود که فاقد کمترین تجربه‌ای هستند و به آن‌ها مسئولیت‌های بزرگی واگذار می‌شود که هیچ کدام درست نیست. این افراط و تفریط‌ها در کشور مشکل ایجاد کرده است و باید سعی شود هر کسی در جای و پست خود قرار بگیرد و این جایجایی‌ها و قرار دادن افراد در جای خود می‌تواند موثر باشد و اقتصاد را راه ببردازد.

■ جانش فیلترینگ برای کسب و کارها

قادری در پاسخ به سوال دیگر اقتصاد۲۴ مبنی بر اینکه فیلترینگ برخی پلتفرم‌ها و از بین رفتن هزاران کسب و کار، چه تأثیری در اوضاع فعلی اقتصاد دارد؟ گفت: به دلیل حفظ امنیت کشور، فیلتر برخی پلتفرم‌ها را داشتیم و چاره‌ای نیست و باید بدانید که آمریکا هم استفاده از برخی پلتفرم‌ها را ممنوع کرده است؛ اما نباید همه پلتفرم‌ها داخلی باشد. باید به پلتفرم‌هایی اجازه دهیم در کشور کنند که حاضر باشند داخل ایران نمایندگی داشته باشند و مسئولیت و عواقب حمایت از گروه‌های تروریستی را بپذیرند و اگر از این طریق، آسیبی به امنیت ملی ما وارد شد، پاسخگوی همین موضوع را کشورهای اروپایی و آمریکایی نیز دارند و ما مسئله‌ای فراتر از این نداریم.گوییم و نمی‌خواهیم فضای پلتفرم‌ها را فقط داخلی کنیم. وی اظهار کرد: باید تمام تلاش ما این باشد که با پلتفرم‌های داخلی حمایت کنیم تا در بازارهای بین‌المللی ورود کنند تا اوضاع‌شان کم و بیش بهتر شود و قطعاً اگر مورد حمایت بیشتری قرار بگیرند، بهتر می‌توانند فعالیت کنند.

■ چرا سران قوا از فیلتر شکن استفاده می‌کنند؟!

قادری در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه وقتی برخی شبکه‌های اجتماعی مثل اینستاگرام فیلتر هستند و مردم با استفاده از فیلترشکن وارد این شبکه‌ها می‌شوند، روسای قوا در این فضا صفحه دارند و این باعث دوگانگی شده است، راهکار چیست؟ گفت: بنده معتقد هستم حرمت امامزاده به متولی آن است، یعنی خود مسئولان دولتی باید حرمت استفاده از آن را نگه دارند و اگر قرار باشد آن‌ها از فیلترشکن استفاده کنند، چه انتظاری دارند دیگران این حرمت را نگه دارند.عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس تأکید کرد: با یک پیام و دو هوا نمی‌شود کاری کرد و مسئولان باید دقت کنند و حکایت رطب خورده و منع رطب نباشد. نمی‌توان یک مسئله‌ای به مردم بگوییم، اما خودمان خلاف آن عمل کنیم و این در باورهای مردم نمی‌گنجد، از این‌رو باید به گونه‌ای عمل شود که مردم عاشق کردار و رفتار ما شوند، نه اینکه با گفتار بخواهیم آن‌ها را راهنمایی کنیم .

وزیر صمت در نشست هم اندیشی با فعالان حوزه تولید و اقتصاد فارس:

رشد ۱۹درصدی صادرات غیر نفتی نسبت به سال قبل در همین مدت

که نسبت به هشت سال گذشته یک رکورد محسوب می‌شودوی خواستار هدایت منابع تسهیلات بانکی به سرمایه‌گذاری‌ها در گردش، برای سرمایه‌گذاری‌های کوچک، شد و اظهار داشت: برای اینکه بتوانیم تسهیلات بانکی و سرمایه در گردش را مدیریت و اعتبارات را هدایت کنیم سال گذشته در وزارت صمت ۲ کار را پیگیری کردیم که یکی این بود که تسهیلاتی که برای تولید پرداخت می‌شود به حساب فروشنده واریز شود تا منابع به سمت کار دیگری منحرف نشود.



فاطمی امین با اشاره به تدوین سه‌ماهه آذر بانک مرکزی در دوماه آینده در راستای جلوگیری از انحراف منابع بانکی در خصوص مصرف گاز حوزه صنعت و قطعی گاز در برخی حوزه ها گفت:امروز مصرف روزانه گاز در بخش صنعت، پتروشیمی و نیروگاه ۶۵ میلیون متر مکعب و در بخش خانگی روزانه بیش از ۸۰ میلیون مترمکعب است، در همین ارتباط برای جلوگیری از قطع گاز صنعت در فصل زمستان نیاز به نزدیک به ۸۰ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری است که این سرمایه‌گذاری اشتباه است و باید به جای آن به دنبال مدیریت کار در مصارف خانگی باشیم.وی با اشاره به پیش بینی ۲۰تا۱۵ میلیارد دلاری صادرات خدمات فنی و مهندسی در سال جاری، به سابقه تجاری فارس با کشورهای دیگر اشاره کرد و گفت: با توجه به سابقه تجارت بین فارس و آفریقا، ما شاهد رشد ۵۰ درصدی صادرات ایران به کشورهای آفریقایی بودیم که این میزان تا پایان سال به ۱.۲ میلیارد دلار می‌رسد.

■ رفع مشکلات ۳۲۷ واحد تولیدی و بنگاه اقتصادی در سال جاری

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت فارس نیز در این نشست ضمن ارایه گزارشی از وضعیت حوزه فعالیت خود در استان با اشاره به رفع مشکلات ۳۲۷ واحد تولیدی و بنگاه اقتصادی در جلسات کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان در سال جاری گفت: از ابتدا سال تا کنون ۳۹ جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان برگزار شده که حاصل آن ۷۰۸ مصوبه بوده که از این میان ۵۸۵ مصوبه اجرایی شده و ۱۰۳ مصوبه نیز در دست اقدام است و در مجموع ۸۲ درصد از مصوبات این کارگروه اجرایی و منجر به حفظ سرمایه و اشتغال دانه‌های اقتصادی در بخش‌های کشاورزی، صنعت، معدن و خدمات استان شده است.حمید رضا ایزدی ادامه داد:تصمیمات کارگروه تسهیل و رفع موانع

خانه صمت فارس آماده نقش آفرینی بیشتر در سطح ملی و استانی است

قوی است.رئیسی افزود: تمام تلاش ما این است که ایران در زمینه کالاهای اساسی و تامین مایحتاج سفره مردم به خارج از کشور وابسته نباشد. اگر چه کمبودهایی نیز در زمینه نزولات آسمانی داریم، اما ظرفیت‌های خوبی در زمینه تولید و تامین کالاهای اساسی داریم و

رئیس جمهور خاطرنشان کرد: ۴۰ سال گذشته و هم در ایام اخیر ثابت کردند که پای انقلاب و نظام ایستاده‌اند و ما جلوه‌های اقتدار و افتخار را در این چند ماه مشاهده کردیم و مردم نشان دادند که اجازه نمی‌دهند که دشمنان برای ملت ایران فتنه و توطئه کرده و کشور عرصه جولان دشمنان انقلاب اسلامی شود.

آیت ا. سید ابراهیم رئیسی در جریان سفر به شهرستان بهارستان در دیدار عمومی با مردم این شهرستان با بیان اینکه به همکارانم توصیه کرده‌ام که از هیچ تلاشی برای گره‌گشایی از مشکلات مردم فروگذار نکنند، خاطرنشان کرد: تمام همت همکاران ما بر این است که مسائل مردم به ویژه در حوزه معیشت و اقتصاد و در رابطه با رفع بیکاری و ایجاد اشتغال، به ویژه در سالی که شعار آن ایجاد اشتغال است، رفع شود.

رئیس جمهور با اشاره به اینکه با تلاش دولت تاکنون بیش از ۳ هزار واحد تولیدی تعطیل یا نیمه تعطیل به چرخه فعالیت و تولید بازگشته‌اند، گفت: باور ما این است که ایران با رونق تولید و با مردان و زنانی که در عرصه تولید، کار، تلاش فعال هستند و حضور به موقع در صحنه‌ها دارند،

رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) کشور خبر داد:

جمع‌آوری ۱۸۰۰ میلیارد تومان

زکات در کشور

اینکه عمده مواردی که زکات بدان تعلق می‌گیرد جزو محصولات کشاورزی است، وزارت جهاد کشاورزی در این زمینه همکاری خوبی با ما دارد و در همین راستا در همه شهرستان‌ها و مراکز استان‌ها اول این عرصه است.

بختیاری در ادامه سخنان خود از اولویت‌ها و چالش‌های فراوری حوزه صنعت، معدن و تولید در استان گفت: امروز ما به نسبت وسعت سرزمین و جمعیت به لحاظ تولید ناخالص ملی عقبیم و در حالی که چهارمین منبع بانکی را داریم اما استان در میزان استفاده از منابع بانکی رتبه ۲۷کشور را دارد، در همین راستا چون در حال برنامه هفت توسعه هستیم اگر در اقتصاد تصمیم جدی و سخت‌گیریم اگر وضع همین منوال باشد با مشکل مواجه می‌شویم.جمال زارقی با اشاره به افزایش‌تورم ساختاری از بیست به نلای چهل درصد خواستار توجه سیستم بانکی به برنامه هفتم به مشکلات حوزه تولید شد و افزود:جادار در به عنوان دیده‌انجبر اشتلاک سرمایه ثابت بر میزان آنها پیشی گرفته در احکام برنامه توسعه هفتم پنجاه درصد منابع بانکی را به تولید اختصاص دهید و البته سیاستهای تجاری باید اولی بر سیاستهای پولی شودوی البته به گفته دو پیشنهاد پیشنهاد هم برای رفع مسائل و موانع سر راه تولید کنندگان ارایه داد که یکی انحلال سازمان حمایت از تولیدکننده و مصرف کننده و دیگری انحلال تعزیرات حکومتی بود.علیرضا پاک فطرت نماینده مردم شیراز و زرقان در مجلس نیز در این جلسه خواستار تصمیم جدی دولت برای تقویت اختیار به استان‌ها شد و تمرکز زدایی در این حوزه شد و گفت: معتمدیم باید نگاه دستوری به دلار تغییر کند،هرسال که میگذرد، بودجه جاری دولت افزایش یافته و بودجه عمرانی یا همان تملک دارایی کاهش می یابد که این روند باید از جایی اصلاح شود، این یعنی اشتلاک سرمایه و ظلمی که به این ننگان روا می‌شود.ابراهیم عزیزز دیگر نماینده مردم شیراز و زرقان در مجلس هم گفت: ما تقاضا داریم مصوبه هیئت وزیران در خصوص انتخاب فارس به عنوان معین آفریقا اجرایی شود.عزیزی افزود: معتقدیم که صنعت بدون توجه به زیرساخت‌ها رشد و توسعه نخواهد یافت.به گزارش خبرنگار ما در این جلسه تعدادی از فعالان حوزه اقتصادی فارس نیز به بیان نقطه نظرات، مشکلات و چالش‌های فرا روی حوزه صنعت، معدن و تجارت پرداختند

و از وزیر صمت خواستند در راستای رفع این مشکلات به ویژه در حوزه تأمین منابع و ارایه خدمات مورد نیاز به این حوزه مهم در استان، حمایت بانکها از حوزه تولید استفاده از ظرفیتهای علمی و شرکتهای دانش‌بنیان اهتمام ویژه داشته باشد، تا چرخهای صنعت فارس با شتاب بیشتری حرکت کرده و شاهد رشد اقتصادی بیشتر استان باشیم.

خانه صمت فارس آماده نقش آفرینی بیشتر در سطح ملی و استانی است

سیدروح اله غنغفری، مشاور معاون‌هایگی و محیط کسب و کار وزارت صنعت، معدن و تجارت در امور شکل‌های صنعتی و معدنی در توسعه کشور دارند و وزارت صمت در همه برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌ها از نظرات تخصصی آنان استفاده می‌کندوی گفت: خله‌های صنعت و معدن و تجارت باوی هم‌می‌برای بخش صنعت و معدن کشور است و نقش به‌سزایی در هراهی‌ها یا دولت برای این بخش وجود داردغنغفری تأکید کرد: باید تلاش کنیم وظایف بیشتری به خله‌های صنعت و معدن و تجارت و همچنین همکاری و محیط کسب و کار وزارت صمت در ارائه تفریح کرد، معتمد اگر امور مربوط به بخش صنعت و معدن به خله‌های صمت و اجنمن‌ها واگذار شود، امور با کیفیت بسیار بهتر انجام خواهد شدوی ادامه داد: برخی از امور قبیل واگذاری وزارت صمت به خله‌های صمت و معدن و تجارت در برخی استان‌ها توفیق شده اما باید تلاش کنیم موضوعات مهم دیگری را نیز به آنها واگذار کنیمغنغفری همچنین اشاره به بحث آموزش به سرمایه‌گذاران تأکید کرد، یکی از امور مهم قبیل توفیق به خله‌های صمت موضوع آموزش و مشاوره به سرمایه‌گذاران جدید و مدیران واحدهای صنعتی است که به صورت جدی دنبال می‌شودوی بخش دیگری از سخنان خود عنوان کرد: انتخابخله صمت معدن و تجارت ایران در آینده یز نزدیک، وگزار خواهد شد واولیومردم در دور جدید خله ایران شاهد شکوفایی بیشتر خله‌های صمت باشیم، رئیس خله صمت استان فارس طی یا چهارسال گذشته توانسته است انجام فعالیت‌های چشمگیر بخش مهمی ایفا نماید به گونه‌ای که امروزه خله صمت محلی برای رجوع سرمایه‌گذاران و هایلندکنندگان استان شده و برای رفع موانع صنعت و معدن تلاش می‌کند. سهراب شرفی در ارائه افزود: خله صمت فارس اقدامی نقش‌آفرینی بیشتری در سطح استانی و ملی برای قبیل مسئولیت امور مرتبط با تولید صنعت، معدن و تجارت را دارد. لازم به ذکر است: در جلسه مجمع عمومی خله صمت استان، انتخابات هیأت مدیره و اعضا جدید خله صمت، معدن و تجارت فارس انتخاب شدند.

رئیس جمهور در اجتماع مردمی شهرستان بهارستان:

مردم ایران اجازه نمی‌دهند دشمن، کشور را عرصه جولان خود کند

رئیسی اظهار امیدواری کرد که با همکاری و مساعدت و مشارکت مردم دولت بتواند وظایف خطیری را که به عهده‌اش هست، انجام دهد و تصریح کرد: ما به سخن و شعار عزیز دلمان و سردار دلها، حاج قاسم سلیمانی باور داریم که می‌گفت «ما می‌توانیم». بعضی ممکن است بگویند مگر می‌شود؟ نمی‌شود، قدرتهای خارجی محدودیت و تحریم ایجاد و تهدید می‌کنند ولی نگاه ما به این تصاویر شهادیای است که زینت‌بخش این مجلس بوده و به خانواده معزز شهادیای است که مثل کوه استوار ایستاده‌اند و در این چند ماهه ثابت کردند که پای انقلاب و نظام و ارزشهای‌شان ایستاده‌اند و دشمن را در این عرصه ناکام گذاشتند.

رئیس جمهور خاطرنشان کرد: مردم ایران هم در ۴۰ سال گذشته و هم در ایام اخیر ثابت کردند که پای انقلاب و نظام ایستاده‌اند. ما جلوه‌های اقتدار و افتخار را در این چند ماه مشاهده کردیم و مردم نشان دادند که اجازه نمی‌دهند که دشمنان برای ملت ایران فتنه و توطئه خلق کنند و کشور عرصه جولان دشمنان انقلاب اسلامی شود.

رئیس

رئیس کمیته امداد امام خمینی(ره) کشور از جمع‌آوری یک هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان زکات طی ۹ ماه اسال در کشور خبر داد و گفت: ۱۱ درصد از زکات جمع‌آوری شده در کل کشور طرح ۹ ماهه گذشته مربوط به زکات واجب و ۲۴ درصد نیز مربوط به زکات فطریه است. سیدمرتضی بختیاری، رئیس کمیته امداد امام خمینی(ره) کشور به گزارش ایتکا از فارس، سیدمرتضی بختیاری، رئیس کمیته امداد امام خمینی(ره) کشور امروز، ۱۵ دی‌ماه در جشنواره کشوری علمی، ترویجی زکات در شیراز گفت: این جشنواره عمدتاً در جهت ترویج مسئله زکات است زیرا وقتی یک واجب دینی می‌خواهد انجام بگیرد قاعدتاً باید کارهای ترویجی مناسب درباره آن انجام دهیم.

وی افزود: برای ترویج زکات برنامه‌ریزی شده و این حرکت دارد شکل می‌گیرد اما اینکه زکات بعد از آنکه گرفته شد، چگونه خرج شود مربوط به موارد مصرف زکات است که در قرآن کریم ذکر شده است و اولین مصرف آن فقرا و مساکین هستند و بعد از آن فی سبیل‌الله یعنی عمده نیازهای اجتماعی که مردم به آن نیاز دارند تأمین نمی‌شوند؛ از محل زکات تأمین شود.

بختیاری با بیان اینکه برای این قضیه بحمد الهی برنامه‌ریزی‌هایی از طریق کمیته امداد انجام شده است، گفت: همچنین به دلیل مربوط به موارد مصرف زکات است که در قرآن کریم ذکر شده است و اولین مصرف آن فقرا و مساکین هستند و بعد از آن فی سبیل‌الله یعنی عمده نیازهای اجتماعی که مردم به آن نیاز دارند تأمین نمی‌شوند؛ از محل زکات تأمین شود. بختیاری با بیان اینکه برای این قضیه بحمد الهی برنامه‌ریزی‌هایی از طریق کمیته امداد انجام شده است، گفت: همچنین به دلیل مربوط به موارد مصرف زکات است که در قرآن کریم ذکر شده است و اولین مصرف آن فقرا و مساکین هستند و بعد از آن فی سبیل‌الله یعنی عمده نیازهای اجتماعی که مردم به آن نیاز دارند هدف برنامه‌ریزی‌های کمیته امداد امام خمینی(ره) نیز بوده است.

وی در پایان یادآور شد: جریان‌سازی و فرهنگ‌سازی موضوع زکات از جمله مطالباتی است که این‌گونه برنامه‌ها به دنبال دستیابی به آن هستند.

معاون وزیر کشور:

مسائل اجتماعی و فرهنگی یک شبه و یک‌ساله حل نمی‌شود

معاون وزیر و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور گفت: مسائل اجتماعی و فرهنگی یک شبه و یک‌ساله حل نمی‌شود و نیاز به برنامه دارد که البته با امکانات دولتی نمی‌توان به نتیجه مطلوب رسید بایستی از ظرفیتهای مردمی بهره گرفت.

محمد عباسی در قرارگاه اجتماعی استان فارس که با حضور اعضای کارگروه اجتماعی و فرهنگی، فرمانداران، اعضای هیأت اندیشهورز، مجمع خیرین و نماینده سازمان‌های مردم نهاد برگزار شد، تأکید کرد که در زمینه فرهنگی متکی به مردم هستیم

و باید از سمن‌ها و خیریه‌ها استفاده کنیم.

معاون وزیر کشور با بیان اینکه مهمترین عنصری که مدیران باید بدانند مسئله شناسی است، گفت: هر مدیری مسئله جامعه خود را نداند یعنی اشرافی بر کار خود و جامعه ندارد؛ اولین اصول مدیریت این است که بتوانیم زمان و امکانات خود را تقسیم و اولویت‌ها را مشخص کنیم ؛ مدیران نباید اولویت‌ها را به فراموشی بسپارند.

عباسی گفت: اگر موضوعی مسئله اول کشور شده اول حل اساسی این است که همه توجهات به سمت آن مسئله جلب شود وگرنه کار به جایی نمی‌رسد.وی با اعتقاد به اینکه پرداختن به اولویت‌ها شرط عقل است، گفت: در حال حاضر مسائل اجتماعی مهمترین مسئله کشور است چراکه اگر به این مسائل توجه نکنیم به مسائل اقتصادی و امنیتی تبدیل می‌شود.فرمانداران و استانداران باید به این موضوع توجه جدی داشته باشند.عباسی پیشنهادی بیشتری درموضوع آسیب‌های اجتماعی داشت و اضافه کرد: شرط علم و عقل این است که باید پیشگیری کنیم؛ هرچند فوری ترین موضوع دخالت در آسیب‌های اجتماعی است.

وی اعتقاد، طلاق و مفاسد را از مهمترین آسیب‌ها دانست و گفت: برخی از آسیب‌ها و مفاسد بسیار اهمیت دارند چراکه خودشان باعث ایجاد آسیب‌های بیشتری می‌شوند.

وی ادامه داد: هرچند برخی بیکاری و فقر اقتصادی را عامل اعتیاد می‌دانند اما اگر به آمارها مراجعه کنیم متوجه خواهیم شد که شمار قابل توجهی از افراد شغال با اعتیاد رو به رو هستند؛ باید همه علمی حوزه دانشگاه، اندیشمندان، متخصصین و مجریان روی این موضوع به توافق نظر برسند که دلایل و علت جریان اعتیاد چیست و وزن آن چقدر است.

معاون وزیر کشور اضافه کرد: خوشبختانه استان فارس به تدبیر استاندار و معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار اقتدار خوبی برای مواجهه با مسایل اجتماعی دارد اما روند اقدامات در حوزه اجتماعی باید مستمر باشد و نباید فراموش کنیم حل مسائل اجتماعی موضوع اول کشور است.

عباسی گفت: نظام مسئولیت شناسی تخصصی و همت می‌خواهد و باید کار جهادی و ۲۴ ساعته در حوزه اجتماعی اتفاق بیافتد؛ بحث ضرورت کاهش آسیب‌های اجتماعی با تمام فعالیت هایی که انجام شده نیاز به استمرار بیشتری دارد؛ اگر جلسات شورای اجتماعی به صورت جدی و تخصصی با هیأتی اندیشه‌ور تشکیل شود می‌توانیم شاهد اتفاقات خوبی در عرصه اجتماعی باشیم.

وی ادامه داد: استان فارس را در بسیاری مسائل پیشتاز می‌دانیم و این استان می‌تواند الگو باشد. توقع ما از استان فارس این است که نظام مداخله خود را به صورت مدل در بیاورد.

وی عنوان کرد: اگر آسیب اجتماعی در جامعه ما شکل گرفته به این دلیل است که سرمایه اجتماعی در چند سال بسیار زیر سوال رفته است. البته ما خودمان هم مقصر هستیم ؛ به عنوان مثال عدهای تخلفاتی انجام دادند اما ما بزرگنمایی می‌کنیم و باعث بی‌اعتنایی مردم نسبت به مسئولان می‌شویم. متأسفانه به بزرگنمایی برخی چیزها، ید بزرگی داریم.

عباسی با بیان اینکه برای جلب اعتماد اجتماعی باید نگرش‌ها و نگاه دینی و فرهنگی جامعه بازسازی شود، گفت: می‌بایست رویدادها و برنامه‌هایی به هدف نشاط اجتماعی برگزار شود تا از این طریق بتوانیم فضای آشتی با جامعه ایجاد کنیم. برای تحقق این امر باید از بخش‌های نشاط آفرین کمک بگیریم.

وی با تأکید بر اینکه ذهنیت نرم‌افزاری جوانان حاضر ادبیات خودش را دارد ، گفت: ذهنیت نرم‌افزاری نسل جوان به صورت دیگری شکل گرفته است و باید تدابیر لازم برای این موضوع اتخاذ شود.

رئیس سازمان امور اجتماعی کشور با تأکید بر اهمیت بکارگیری نمادهای وحدت آفرین دینی و ملی در جامعه ادامه داد: باید به این پرسش پاسخ داده شود که مسئولان چقدر در بکارگیری این نمادها پیشتاز هستند؛ آیا خود مسئولان سرود ملی را می‌خوانند یا نه؟

وی با بیان اینکه باید حواسمان به وحدت ملی و دینی باشد، گفت: بسیاری کشورها نسبت به شعار ملی تعصب دارند و همین باعث می‌شود روزگزارانشان سرود ملی را باعزت بخوانند چرا که خواندن این سرود در آن کشورها بین مردم و مسئولان متداول است؛ در حالی است که شاید در موارد هیچ مفهوم معنوی در سرود آنها نیست.

■ تلاش برای راهاندازی رصدخانه اجتماعی در استان فارس

مصطفی معتمدین مدیرکل دفتر فرهنگی اجتماعی استانداری فارس هم بر راهاندازی رصدخانه اجتماعی در این استان تأکید کرد و گفت: درصدد هستیم رصدخانه اجتماعی را در استان فارس راهاندازی کنیم اما متأسفانه برخی مسئولان در شهرستان‌ها، آگاهی زیادی نسبت به مسایل اجتماعی و فرهنگی شهرستان ندارند.

وی اظهار داشت: فرمانداران باید بتوانند با زمان آمار در این حوزه فعال باشند البته برخی فرمانداران در این زمینه اهتمام ویژه دارند ولی بعضی مدیران برخی شهرستان‌ها باید تلاش بیشتری کنند تا بتوانیم هر چه بهتر در مسیر راه اندازی رصدخانه گام برداریم.

همچنین، محمد عباسی معاون وزیر کشور و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور پنجشنبه در سفر یک‌روزه به استان فارس از بافت تاریخی و برخی مناطق محروم شیراز بازدید کرد.



خبر

با این خوراکی ها خواب

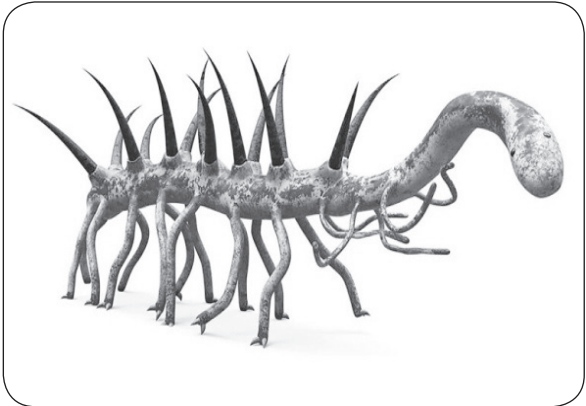
راحت را تجربه کنیم

تجربه یک خواب با کیفیت و کافی در شب برای حفظ سلامتی بدن بسیار اهمیت دارد. خواب کافی و با کیفیت موجب تقویت سیستم ایمنی بدن می‌شود. در ادامه چند خوراکی که برای خواب راحت مناسب هستند را می‌خوانید: بادام : بادام یکی از خوش طعم ترین و محبوب ترین و مغذی ترین آجیل‌های روغنی به شمار می‌رود. بادام سرشار از انواع مواد مغذی مورد نیاز بدن از جمله آنتی اکسیدان‌ها و ویتامین‌ها و فیبر است. همچنین به دلیل سرشار بودن از اسیدهای چرب امگا ۳، برای سلامت قلب و دستگاه گوارش بسیار مفید است. اما تحقیقات انجام شده این موضوع را اثبات می‌کنند که بادام برای خواب راحت و درمان کم خوابی نیز بسیار مفید است. دلیل این موضوع، وجود هورمون ملاتونین در بادام می‌باشد. ملاتونین سبب بهبود عملکرد ساعت بدن می‌شود. و به بدن شما یادآوری می‌کند که چه زمانی موقع خوابیدن است. علاوه بر این، بادام سرشار از منیزیم است. مصرف منیزیم سبب بهبود کیفیت خواب و جلوگیری از بروز بی خوابی می‌شود. پس خوراکی های مفید برای درمان بی خوابی کدامند؟ یکی از آنها بادام است! بوقلمون : نتایج برخی مطالعات نشان می‌دهد که مصرف گوشت بوقلمون سبب بهبود کیفیت خواب و کمک به تجربه یک خواب راحت می‌شود. گوشت بوقلمون بسیار خوش طعم و لذیذ است. و سرشار از انواع مواد مغذی مورد نیاز بدن می‌باشد. همچنین به دلیل سرشار بودن از پروتئین، یک گزینه مناسب برای ورزشکاران به شمار می‌رود. گوشت بوقلمون حاوی اسید آمینه تریپتوفان است که باعث افزایش تولید ملاتونین در بدن می‌شود. ملاتونین برای خواب راحت مفید است. همچنین برخی مطالعات نشان می‌دهند که مصرف مقادیر متوسط پروتئین قبل از خواب، سبب بهبود کیفیت خواب می‌شود. به همین دلیل، بوقلمون یک خوراکی مناسب برای رفع کم خوابی و افزایش کیفیت خواب به شمار می‌رود. چای بابونه: دمنوش بابونه یک نوشیدنی گیاهی محبوب است. که خواص زیادی برای سلامتی بدن انسان دارد. نوشیدنی چای بابونه سبب تقویت سیستم ایمنی بدن و جلوگیری از ابتلا به سرطان‌های مختلف می‌شود. علاوه بر این مورد، دمنوش بابونه دارای برخی خواص مفید در درمان بی‌خوابی می‌باشد. بابونه حاوی آپی ژنین می‌باشد. این ماده یک آنتی اکسیدان به شمار می‌رود. این آنتی اکسیدان در مغز به برخی گیرنده‌های خاص عصبی متصل می‌شود. و سبب افزایش احساس خواب آلودگی خواهد شد. به همین دلیل مصرف دمنوش بابونه یک گزینه مناسب برای خواب راحت به شمار می‌رود. کیوی : کیوی یک میوه کم کالری و بسیار مفید و مغذی است. که طعم بی نظیری دارد. و بسیار لذیذ و محبوب می‌باشد. خوردن کیوی برای بهبود سلامت بخش‌های مختلف بدن از جمله دستگاه گوارش، کاهش کلسترول بد خون، کاهش التهاب و تقویت سیستم ایمنی بدن مفید است. برخی مطالعات به خوبی این مسئله را اثبات می‌کنند که کیوی برای افزایش کیفیت خواب مفید است. و اثرات مثبتی بر درمان کم خوابی دارد. این اثرات مثبت را به وجود ماده‌ای به نام سروتونین نسبت می‌دهند. سروتونین یک ماده شیمیایی است که موجب بهبود کیفیت خواب می‌شود.



خبر

توهم بینایی چیست؟



فائزه فیروزی | احتمالا تاکنون برای شما هم پیش آمده است که دچار توهم در دیدن اشیاء شده و آن ها را وارونه یا در شرایطی ببینید که در دنیای واقعی وجود ندارند. برای نمونه ممکن است چوب یا برگ خشک شده را به شکل سوکس مشاهده کنید. پدیده توهم زایی یا توهم بینایی یک پدیده طبیعی است که بسیاری از افراد با آن مواجه شده و تجربه می‌کنند. در این پدیده انسان اشیاء را به شکل موجودات تهدید کننده و خطرناک دیده و در حقیقت این موضوع یک روش دفاعی بدن انسان است که به وی هشدار بیشتری برای مواجه شدن با سایر موجودات می‌دهد. این موضوع تا زمانی که به شکل وسواسی و مغل‌کننده روند زندگی نباشد، هیچ خطری نداشته و حتی می‌تواند برای انسان مفید باشد اما در دنیای علم این ویژگی طبیعی انسانی می‌تواند منجر به تفسیر اشتباه برخی کشفیات شود. برای نمونه زمانی که دانشمندان برای اولین بار بقایای فسیل شده یک موجود عجیب، سیخدار و گرم مانند را مورد مطالعه قرار دادند، نتوانستند بالا و پائین آن را تشخیص داده این فسیل به یک معما تبدیل شد. این موجود به دلیل ظاهر عجیب و غیر عادی خود **hallucigenia** به معنی توهم زا نامگذاری شده است، این جانور یک موجود اقیانوس نشین به اندازه انگشت بود که در دوره کامبرین حدود ۵۰۸ میلیون سال پیش زندگی می‌کرد. -**halluci** **genia** متعلق به گروهی به نام پانارتوپودها بود که بعدها باعث پیدایش کرم های مخملی، خرس های آبی و بندپایان شد. در سال ۱۹۷۷، بدین‌شناس بریتانیایی، سیمون کانوی مورس، تشخیص داد که هفت جفت پاهای رکاب مانند این جانور به پایین چسبیده و هفت جفت شاخک نوک دهانی به سمت بالا دارد. سپس نمونه های بیشتری مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفتند و با کمال شگفتی این تفسیر وارونه شد. در واقع دانشمندان دریافتند که محققان پیشین دچار پدیده توهم بینایی شده و شاخک های این موجود در واقع پاهای نوک پنجه ای هستند که به سمت پایین بوده و آن چه پاهای **hallucigenia** تشخیص داده شده بود در واقع خار های تیزی هستند که به سمت بالا بیرون زده اند. در این شرایط مشکل دیگری برای دانشمندان به وجود آمده بود و پدیده توهم بینایی سبب شده بود سر و دم این جانور اشتباه تشخیص داده شود. در اواسط دهه ۲۰۰۰، روش های میکروسکوپی مدرن به کار گرفته شده و مشخص شد که سر این موجود عجیب و غریب نه فقط چشم، بلکه دهان نیز دارد. در پشت سر وی سه جفت زائده ناشناخته کشف شد و پاهای بدون مفصل بودند. تصور می‌شود که هالوسینزیا با تغییر فشار مایع درون پاهایش، بسیار شبیه ستاره‌های دریایی امروزی راه می‌رفت. به این ترتیب شاهد هستیم که یک ویژگی طبیعی انسانی چگونه می‌تواند برای دهه ها دانشمندان را دچار اشتباه کرده و گیج کند.

گیاهی با خواص اعجاب انگیز

آفتابگردان سرشار از ویتامین‌های **A** و **B** میباشد و برای کبد بسیار مفید است. آفتابگردان با نام علمی **Helianthus annuus**. گیاهی است یکساله و دارای ساقه راست، خشن و به ارتفاع ۲ متر که به عنوان زینت یا استفاده از دانه‌های روغنی آن پرورش می‌یابد. قسمت مورد استفاده آن، مغز روغن‌دار میوه، گل و حتی قطعات ساقه آن است. آفتابگردان سرشار از ویتامین‌های **A** و **B** میباشد و برای کبد بسیار مفید است. آب ریشه آن درد دندان را تسکین می‌دهد و پنج گرم شربت ریشه آن مقوی قلب است. ضمد برگ‌های آفتابگردان درد مفاصل، سیاتیک و نفرس را تسکین می‌بخشد و ریشه‌هایش دارای هورمون جنسی است به‌طوری که ضمد آن نیروی جوانی را افزایش می‌دهد و زایمان را آسان می‌کند. گلهای آفتابگردان تب بر است و از آن ماده ای میگیرند که آرام کننده دردهای گوارشی است. مغز دانه‌های آن چهل تا چهل و هشت درصد روغن دارد که بسیار گوارا و مفید می‌باشد. آفتابگردان مقوی قلب، محلل، جلا دهنده، مفتح سد دمغی و کبدی و نافع بواسیر، زخم ریه، امراض سرد مغزی و اعصاب ومقوی معده است.

کرونا، «کراکن»؛ آیا سویه جدید کرونا نگران کننده است؟



در کشورهایی از جمله سنگاپور و هند به راه انداخت. در حالی که سویه **XBB** ۱،۵ از ابتدای دسامبر گذشته (حدود یک ماه قبل) تنها در ۱ درصد از کل موارد ثبت شده کووید در ایالات متحده سهم داشت،

این شربت برای سلامتی فوق العاده است

درصد از فرزندان ۷ تا ۱۳ سال کبد چرب دارند و همه آنها مشکلات قبیض روده دارند، تحرک ندارند و تغذیه آنها مناسب نیست. ابوالفضل‌ی تصریح کرد: تحرک یکی از الزامات اصلی برای این نسل است. شقاق و بواسیر یکی از مشکلاتی است که وراثتی و ژنتیکی است ولی قبیض روده را می‌توان با اصلاح ژنتیکی حل و فصل کرد. وی گفت: ما در ایام پاییز و زمستان مایعات کم می‌خوریم و این موضوع بسیار بد است. در همه فصل ها توصیه می‌شود روزی سه بار شربت سکنجبین با خاکشیر و تخم شربتی استفاده شود. ابوالفضل‌ی اضافه کرد: این شربت معده و روده را پاکسازی می‌کند و باعث فعالیت بیشتر کبد می‌شود، رگ‌های قلب را باز می‌کند، کلسیمی که در دانه‌های تخم شربتی هست در هیچ ماده‌ای از سید غذایی ما نیست و معجونی کامل برای دستگاه گوارش و قلبی عروقی است. وی تصریح کرد: مصرف کافی‌ن در زندگی باید کم شود؛ زیرا خود اینها هم کبد را چرب می‌کند هم باعث قبیض روده می‌شود؛ به جای کافی‌ن باید سبزیجاتی مانند ریحان، شاهی، خرفه، تره و تربچه بسیار مفید است. این متخصص طب سنتی خاطرنشان کرد: همچنین توصیه می‌شود همه افراد روزانه ۷ عدد بادام خام و انجیر خشک بخورند. اگر هلو و زردآلوی خشک شده را خیس کرده و آب آن خورده شود نیز می‌تواند مفید باشد. آلو یخارا نیز خوراکی مناسبی است. این پزشک طب سنتی افزود: اگر کسی نمی‌تواند روغن زیتون را بخورد و قبیض روده دارند می‌توانند به جای آن زیتون و یا زیتون پرورده بخورند. قدیم زیاد در کنار غذا ماست نمی‌خوردند؛ درست است ماست غذا را رقیق می‌کند و بلع را بهبود می‌بخشد اما برای دیگر بخش‌های دستگاه گوارشی مناسب نیست. ابوالفضل‌ی ادامه داد: میوه‌هایی مثل موز و سیب ترش به این مشکل دامن می‌زند. مانوری هست که برای دستگاه گوارش و قلبی عروقی و تنفسی مفید است و آن این است که روزی دو مرحله هر بار ۵ دقیقه با روغن زیتون تصفیه نشده یا بو دار دور ناف را به حالت عقربه‌های ساعت ماساژ دهند؛ چنین در شکم مادر راه تغذیه اش از ناف است پس این نقطه از بدن تاثیر بسیار زیادی دارد. وی اظهار داشت: برخی از افراد با استرس و اضطراب به قبیض روده می‌رسند و یا مسهل می‌شوند. یکی از مسائلی که به آن اهتمام ویژه داریم این است که وعده‌های غذایی را راس زمان مشخص و با

خبر آنلاین | به گفته متخصص طب سنتی؛ در ایام پاییز و زمستان مایعات کم می‌خوریم و این موضوع بسیار بد است. در همه فصل‌ها توصیه می‌شود روزی سه بار شربت سکنجبین با خاکشیر و تخم شربتی استفاده شود.

علیرضا ابوالفضل‌ی، متخصص طب سنتی گفت: خشکی روده باعث می‌شود قبیض اتفاق بیفتد و اصطلاحی که می‌گویند ام‌الامراض است باعث می‌شود دفع صورت نگیرد. در خانم‌ها سه برابر آقایان است.

وی افزود: شاید برخی فکر کنند مشکل پیوست جدی نیست و رفغ می‌شود اما باعث چرب شدن کبد می‌شود و اگر در طول روز یک بار، دو بار یا سه بار دفع نداشته باشیم، آنزیم‌های کبد از بین می‌رود و به فیبروز کبدی می‌رسیم.

این متخصص طب سنتی تصریح کرد: وقتی آقایان و خانم‌ها از خواب بیدار می‌شوند دو لیوان آب جوشیده و لاسرم بنوشند و این کار ماهیچه‌های روده را نرم و روان می‌کند، خوردن آن ولرم به تنهایی ممکن است خوشایند نباشد؛ به همین دلیل اگر با عسل یا لیموترش مخلوط شود باعث می‌شود فرد با میل بیشتر این محلول را بنوشد.

ابوالفضل‌ی افزود: بعد از آن مخلوط سیب رنده شده زرد درختی با عسل، گلاب و یک قاشق چایخوری سیاهدانه را میل کنند که می‌تواند قبل یا بعد از صبحانه باشد. این برای کسانی که مشکل خشکی روده دارند و گوارشان تنظیم نیست مناسب است.

وی ادامه داد: خوردن چای در صبحانه به دلیل سرد بودن طبع آن باعث قبیض روده می‌شود و به جای آن می‌توانیم از دمنوش‌هایی مثل دمنوش گل سرخ استفاده کنیم.

این متخصص طب سنتی به خوراکی‌های مضر برای این بیماری اشاره کرد و اظهار داشت: خوردن لبنیات برای افرادی که دچار قبیض روده هستند مناسب نیست مگر اینکه با مصلحاتش باشد.

وی ابراز داشت: برای مثال یک لیوان شیر با عسل و زردچوبه یا دارچین خورده شود. خوردن ناشسته‌جات هم مضر است که از جمله آنها می‌توان به برنج، سبب زمینی، تخم مرغ، ماکارونی، سس و رب اشاره کرد که به مدت ۵۰ روز باید از خوردن آنها پرهیز کرد.

این پزشک طب سنتی عنوان کرد: در ایران حدود ۶۰

پیام بهداشتی: در روزهای اول بیماری تنفسی، ضمن استراحت در منزل، از حضور در اماکن پر تردد پرهیز کنید.

مصرف این مواد غذایی از سرطان پروستات در امان میدارد

__ محدود کردن مصرف چربی‌های اشباع: مطالعات متعدد ارتباط بین چربی‌های اشباع با چاقی، سرطان روده بزرگ، سرطان رجم، سرطان سینه و ملانوم را ثابت کرده‌اند. کمتر از ۱۰ درصد کالری دریافتی شما در طول روز باید از طریق چربی‌های اشباع باشد. __ کاهش مصرف مکمل‌های غذایی: اگرچه ویتامین‌ها برای تقویت سیستم ایمنی بدن مناسب هستند اما دریافت دزهای بالای برخی از آنها اثرات معکوس و مضر دارد. نتایج تحقیقات اخیر دانشمندان آمریکایی نشان می‌دهد مصرف مکمل‌های غذایی با دز بالای ویتامین E و سلنیوم، خطر ابتلا به سرطان بدخیم پروستات را افزایش می‌دهد. __ مشورت پزشک درباره مصرف آسپرین: آسپرین یک گزینه مفید برای کاهش خطر حمله قلبی است اما دارای مزایای بالقوه دیگری مانند مبارزه با سرطان نیز است. دزهای روزانه آسپرین برای جلوگیری از رشد تومورهای پروستات، مری و سینه مفید است و حتی در برابر گسترش برخی از انواع سرطان‌ها مانند سرطان ریه نیز محافظت ایجاد می‌کند.

معدنی که به عقیده متخصصان نقش مهمی در ارتقای سلامت پروستات دارد و از بزرگ شدن پروستات نیز جلوگیری می‌کند. سایر منابع غنی از روغن عبارتند از گوشت، شیر و فراورده‌های لبنی، غلات کامل. __ گنجاندن ماهی در رژیم غذایی: دلایل زیادی برای اهمیت مصرف ماهی‌های چرب وجود دارد. اسیدهای چرب امگا ۳ موجود در ماهی رشد سلول‌های سرطان را در پروستات متوقف می‌کند. در میان مردانی که ماهی زیاد مصرف می‌کنند موارد ابتلا به سرطان پروستات یک به شش است و این نشانگر آن است که میزان موارد سرطان پروستات در میان مردانی که ماهی مصرف می‌کنند ۵۰ درصد کاهش یافته است. __ مصرف هرچه بیشتر گوجه فرنگی: محققان آمریکایی ثابت کرده‌اند که لیکوپن موجود در گوجه فرنگی که خواص آنتی اکسیدانی دارد، توانایی سلول‌های سرطانی برای تهاجم به بافت‌های بدن را کاهش می‌دهد. همچنین لیکوپن به ترمیم سلول‌های آسیب دیده کمک می‌کند. لیکوپن در سایر مواد غذایی بخصوص هندوانه نیز وجود دارد.

فائزه فیروزی | از هر ۱۰۰ مرد بالای ۶۰ سال شش نفر قبل از سن ۷۰ سالگی به سرطان پروستات مبتلا می‌شوند و این آماری است که مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا اعلام کرده است. هرچند هیچ راه قطعی برای پیشگیری از سرطان پروستات وجود ندارد اما با این حال شواهد نشان می‌دهد که رعایت برخی نکات سالم، نقش کلیدی در این مورد ایفا می‌کند: بنابر اعلام دفتر آموزش و ارتقای سلامت وزارت بهداشت؛ رعایت هفت نکته‌ای که در ذیل آمده است می‌تواند به جلوگیری از سرطان پروستات کمک کند. __ مصرف سوپا و چای: با توجه به گزارش جامعه سرطان آمریکا، ماده غذایی به نام ایزوفلاون موجود در سوپا و چای با کاهش خطر ابتلا به سرطان پروستات مرتبط است. ایزوفلاون همچنین در نخود، عدس، جوانه گندم، بادام زمینی و چای سبز نیز وجود دارد. __ خوردن دانه کدو تیل: دانه کدو تیل غنی از روی است؛ یک ماده



شنبه ۱۷ دی ۱۴۰۱ | ۱۴ جمادی الثانیه ۱۴۴۴ | سال بیست و دوم | شماره ۷۲۳



رامین پرچمی: چاره دیگری

نداشتم!



ایرنا | رامین پرچمی گفت: با اینکه در اعتراض‌های اجتماعی همیشه همراهی کرده‌ام ولی با تعطیلی تئاتر به‌شدت مخالفم. این بازیگر که ایسن روزها با بازی در نمایش «پنچری» روی صحنه است، در گفت‌وگو با ایسنا از لزوم اجرای تئاتر در شرایط فعلی گفت و افزود: دیگر در تلویزیون فعالیتی ندارم و تئاتر، تنها فضایی است که در آن می‌توانم کار کنم. پرچمی درباره حضورش در نمایش «پنچری» که متن آن نوشته فردیش دورنمات است و توسط حمید سمندریان ترجمه شده، توضیح داد: نمایشنامه «پنچری» جذابیت‌های خودش را دارد. البته متنی که ما اجرا می‌کنیم با متنی که استاد سمندریان ترجمه کرده‌اند، تفاوت بسیار دارد و بیش از نیمی از آن بازنویسی شده است و می‌توان گفت یک متن تازه است. به طوری که متن در پروسه تمرین و آماده‌سازی نمایش، کامل شد. او ادامه داد: وقتی پیشنهاد همکاری با این گروه مطرح شد، کارگردان نمایش را نمی‌شناختم ولی در عوض با بازیگران کار آشنایی داشتم که همه بازیگران خوبی هستند و در وهله اول حضور آنان سبب شد که پیشنهاد بازی در این نمایش را بپذیرم. در ادامه و در طول تمرین با ایده‌های کارگردان نیز آشنا شدم و حالا از نتیجه این همکاری راضی هستم. پرچمی که پیش‌تر با بازی در نمایش «لین آب آشامیدنی نیست» در سالن سپند روی صحنه بود، درباره استقبال تماشاگران از نمایش‌های روی صحنه در مقطع اجتماعی فعلی توضیح داد: نمایش قبلی‌مان کمتر مورد استقبال قرار گرفت ولی خوشبختانه استقبال تماشاگران از نمایش «پنچری» خوب است. اگر در هر اجرا تمام صندلی‌های سالن پر نشود ولی دست‌کم بیش از نیمی از ظرفیت آن پر خواهد شد. او با ابراز مخالفت با تعطیلی تئاتر در شرایط اجتماعی فعلی افزود: از اول هم با این نظر مخالف بودم. با اینکه در اعتراضات اجتماعی همیشه کنار مردم بدهام ولی با تعطیلی تئاتر به‌شدت مخالف بودم و اصرار داشتم که حتما تئاتر روی صحنه برود. اگر قرار بر اعتراض است، سالن تئاتر یکی از بهترین مکان‌ها برای طرح اعتراض‌های اجتماعی و حرف زدن درباره مسائل است. پرچمی ادامه داد: به نظر این واکنش باید برعکس رخ می‌داد و اتفاقا باید بیشتر به تئاتر بر بال می‌دادیم و مردم هم بیشتر در سالن‌ها جمع می‌شدند. گویی به نوعی نفوذی‌ها باعث تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی شدند. اگر قرار بر تعطیلی باشد، باید فکری به حال کارهایی کرد که فقط جنبه سرگرمی و تفریحی دارند اما نمایش‌هایی که تفکربرانگیز و جدی هستند، چرا باید تعطیل شوند؟! رامین پرچمی: چاره دیگری نداشتیم! رامین پرچمی در نمایش پنچری، عکس از رضا جاویدی او تاکید کرد: بحث اینکه تئاتر شغل ماست را هم کنار می‌گذارم ولی همچنان بر این عقیده اصرار دارم که تئاتر به عنوان محل اجتماع مردم نباید تعطیل شود. بنابراین را از آغاز با این تعطیلی مخالف بودم و تا جایی هم که بتوانم پای این عقیده می‌ایستم و کار می‌کنم. این بازیگر با اشاره به اینکه سالن‌های تئاتر به‌تدریج فعالیت خود را از سر می‌گیرند، اضافه کرد: کم کم کسانی که به تعطیلی تئاتر باور داشتند، متوجه اشتباه بودن این تفکر می‌شوند و این فضا به‌تدریج شکسته خواهد شد و سالن‌های تئاتر دوباره پا می‌گیرند و تماشاگران هم به دیدن آثار نمایشی می‌آیند.پرچمی درباره شیوه‌های به کار گرفته در تبلیغات نمایش «پنچری» هم گفت: بیشتر به شیوه قدیمی دهان به دهان روی آوردیم، چون امکان تبلیغ دیگری نداشتیم. در صفحات اجتماعی خودمان اطلاع‌رسانی کردیم و پوستری هم در سالن شهرزاد زده‌ایم، چون امکان دیگری نبود. فکر می‌کنم بیشتر تماشاگران ما با همین تبلیغات آمدند. او در ادامه درباره تمرکزش در تئاتر در سال‌های اخیر توضیح داد: چاره دیگری نداشتیم! الحمدالله در تلویزیون که دیگر نمی‌توانم کار کنم و البته که خودم هم هیچ رغبتی به این کار ندارم و اوضاع سینما و شبکه نمایش خانگی هم چندان مساعد نیست. تنها فضایی که برای کار دارم، در همین تئاتر است و خوشحالم دوستان هم پیشنهاد می‌دهند و مرتب کار تئاتر روی صحنه داشتم.م. پرچمی خطاب به مردم گفت که گمول جریان‌هایی را که با تئاتر و هنر و تجمعات فرهنگی ضدیت دارند، نخورند و به سالن‌های تئاتر بیایند و کارها را ببینند. او خاطرنشان کرد: نمایش‌هایی مانند نمایش ما حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و اصولا خیلی از حرف‌ها در تئاتر می‌توان مطرح کرد. در واقع حمایت از تئاتر، حمایت از همان هدفی است که ما هم به دنبالش هستیم. نمایش «پنچری» نوشته فردیش دورنمات نویسنده شهیر آلمانی است که بر اساس ترجمه حمید سمندریان و با کارگردانی احسان ناجی روی صحنه می‌رود.

قصه پرواز به روایت «آبروی کوچه‌ها»

مهر | دهمین قسمت از مجموعه مسندنت «آبروی کوچه‌ها» با عنوان «پرواز» به معرفی فعالیت‌های اجتماعی و خیرخواهانه یک خلبان نخبه نیروی هوایی ارتش اختصاص دارد. به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیما، «آبروی کوچه‌ها» این هفته راوی داستان زندگی، یکی از خلبانان نخبه نیروی هوایی ارتش شهید علی بلور خانی است. شهیدی که فعالیت های خیرخواهانه و خدایسندانه زیادی در طول زندگی خود داشته است. گفتگو با همزمان و دوستان شهید، تبیین فعالیت های خیرخواهانه و برگزاری مراسم گرامیداشت این شهید و اقامام با مشارکت اهالی محل و همسایگان از بخش‌های تماشایی این برنامه است.

خانواده‌ی فیلمن شخصی‌ترین فیلم استیون اسپیلبرگ است، و در نتیجه، درباره‌ی فیلم‌سازی، با نقد زومجی همراه باشید.

کارنامه‌ی استیون اسپیلبرگ را با صفات مختلفی می‌توانیم توصیف کنیم: پربار، عظیم، متنوع، موفق، محبوب، تأثیرگذار، تاریخی، جریان‌ساز، سرگرم‌کننده، شورانگیز. و اما «شخصی» احتمالاً از انتخاب‌هامان نباشد! غول سینمای جریان اصلی آمریکا و از بزرگ‌ترین سرگرمی‌سازان تاریخ هنر هفتم از همان ابتدا و پس از رخنمایی استعداد شگفت‌انگیز ذاتی‌اش در داستان‌گویی بصری و ایجاد تعلیق و خلق اکشن موثر و درگیرکننده با نخستین فیلم بلندش یعنی دوتل (Duel)، مسیری را پی گرفت که به شکل طبیعی بیش از فراهم آوردن امکان ابراز دیدگاه شخصی‌اش به جهان و انسان و زندگی، او را به مصور ماهر تخیلات دیگران تبدیل می‌کرد.

کسی که قبل از ۳۰ سالگی فیلم‌نومانی و قابل‌تدریس آروارها (Jaws) را به عنوان سراغ‌از بلاک‌باستر تابستانی ساخت و ۶ سال بعد از آن با روایت داستان باستان‌شناس کاریزماتیک ماجراجوی ایندیانای جونز و مهاجمان صندوقچه‌ی گمشده (Indiana Jones and Raiders of the Lost Ark)، ضمن افزودن یک کلاسیک تمام‌وکمال دیگر به حافظه‌ی جمعی سینمادوستان، رسماً به فیلم‌سازی در قالب فرانتایز ورود کرد، در ادامه هم میان شلوغی شیرین موفقیت‌های همه‌جانبه‌ی پرشمارش، کمتر فرصتی یافت که به دغدغه‌های کوچک‌تر یا ایده‌های درونی‌تری بپردازد. درک عمومی از استیون اسپیلبرگ در تمام این سال‌ها، بیش از هنرمندی که دریاقت‌های فردی‌اش از زیست طبیعی را به کمک حساسیت‌های خلاقانه‌اش به روایتی معنادار در تار و پود نسخه‌ای خیالی از زندگی تبدیل می‌کند، به خط تولید مطمئن و قابل‌اتکای یک کمپلی بزرگ فیلم‌سازی نزدیک بوده، متصدی فرایندی که در آن داستان یا فیلم‌نامه‌ای آماده به عنوان ورودی به دست اپراتور توانمند می‌رسد و خروجی می‌شود یک مدل‌سازی بصری بهینه و چشم‌گیر از ظرفیت انترتانی موجود در متن اولیه.

پل دینو، متنور زوربان، و میشل ویلیامز، نشسته روی صندلی‌های یک سالن سینما و در حال تماشای یک فیلم در نمایی از فیلم خانواده‌ی فیلمن به کارگردانی استیون اسپیلبرگ

اسپیلبرگ تا امروز ۳۴ فیلم بلند کارگردانی کرده (بدون احتساب آثارخش (Firelight)، فیلم نیمه‌گم‌شده‌ی نخست‌اش، و با درنظرگرفتن دوتل که در اصل به عنوان یک فیلم تلویزیونی مقابل دوربین رفته بود) و از این میان شخصاً در نگارش داستان و فیلم‌نامه‌ی تقریباً ۴ اثر دخیل بوده. البته که این گرایش به انتخاب متونی که دیگران نوشته‌اند، نه عجیب است و نه جدید؛ اما وقتی کده‌ی تراژو در کارنامه‌ی فیلم‌سازی شهیر، سمت‌آثاری سنگینی می‌کند که به جریان اصلی سینما متعلق هستند و صرفاً به وظیفه‌ی قصه‌گویی‌شان می‌رسند و دعوی صریح برای ورود به جهان ذهنی و عاطفی خالق درنظر گرفته نمی‌شوند، هم گروهی از تماشاگران، فیلم‌ها را کمتر جدی می‌گیرند (نگارنده خوشبختانه به این دسته متعلق نیست و امیدوار است که شما هم نباشید!) و هم برهم‌خوردن این قاعده‌ی حاکم در هنگام وقوع برجسته‌تری‌شود.

اهمیت خانواده‌ی فیلمن در درجه‌ی اول همین است. جدیدترین ساخته‌ی فیلمساز ۷۶ ساله، نخستین مرتبه‌ای را رقم می‌زند که مستقیماً به سراغ روایت قصه‌ای شخصی رفته نه صرفاً شخصی؛ که اساساً مبتنی بر کودکی و نوجوانی خودش (تغییر نام خانوادۀ اسپیلبرگ به «فیل» م،، روی این اقتباس حکایت‌گونه‌از واقعیت شخصی فیلمساز تأکید می‌کند) و البته عنوان فیلم را به تم روایت‌گری و قصه‌گویی پیوند می‌زند. داستان سیمی فیلمن، استیون اسپیلبرگ، خانواده‌و به‌طور مشخص پدرش برت(آرنولد) که پل دینو با مصمیمیتی کهسابقه‌ی اجرائیش می‌کند) و مادرش میتسی الیا (با پرورمنش صادقانه وافشار میشل ویلیامز) و البته‌شکلی که‌این‌دو، خواسته‌و‌ناخواسته پسرک‌را به‌سوی مهم‌ترین عشق زندگی‌اش، وهمه‌ی موفقیت‌های آیندشان سوق می‌دهند، به سوی سینما.

خانواده‌ی فیلمن با اولین تجربه‌ی سیمی کوچک از تماشای فیلم در سالن سینما آغاز می‌شود، و قبل از آغاز به کار رسمی او در هالیوود به پایان می‌رسد.این تصمیم اسپیلبرگ و تونی کوشر که پیش‌تر فیلم‌های مونِیخ (Munich)، لینکلن (Lincoln) و داستان وست‌ساید (West Side Story) را برای اسپیلبرگ نوشته) به خوبی جهت‌گیری روایت فیلم را روشن می‌کند.گویی خالق به تماشاگر بگوید «فیلمش را که خودت می‌دانی!» و آن‌چه تماشاگر کردیم، روایتی بود از گوشه‌هایی که به اندازه‌ی سال‌های درخشان کار فیلمساز در هالیوود، در مرکز ذراترسانه‌های جریان اصلی نبوده‌اند. و این موضوعی است که اسپیلبرگ جای سپردن‌اش به نگاه و تحلیل دیگرانی که پس از او خواهند آمد، خود، سکان هدایت روایت‌اش را عهده‌دار شده است.

گابریل لایل، میشل ویلیامز، پل دینو، کیلی کارستن، جولیا بارتز، و سوفیا کورپا، اینستاده‌مقابل در یک خدای نو، در نمایی از فیلم خانواده‌ی فیلمن به کارگردانی استیون اسپیلبرگ

یکی از ترمزموندترین کارگردان جهان، در راه خلق عناوین موفق و محبوب بر تعداد کارنامه‌اش، ظرفات‌های هنری و فِرِقه‌ی ذاتی را با محاسبات تجاری و تِجَر فنی درهم آمیخته و آن طور که خودیش روایت می‌کند، این دو گلدهی شور و عقل را مستقیماً از مادر و پدرش به ارث برده. همان صحنه‌ی ابتدایی و گیرافتان سیمی کوچک میان توضیحات تکنیکال دقیق پدر از شیوه‌ی کارکرد دوربین فیلمبرداری و دستگاه پروژکتور و نحوه‌ی شکل‌گیری توهم تصویر متحرک در ذهن انسان، و اشاره‌های صمیمی و مختصر مادر به تجربه‌ی دیدن تماشای فیلم در سالن سینما، هم تصادی را پی‌ریزی

می‌کند که به جدایی اجتناب‌ناپذیر این زوج منجر خواهد شد، و هم وجود دوگانه‌ی امر فیلم‌سازی برای اسپیلبرگ را مستقیماً به تجربه‌ی زیسته با پدر و مادرش اتصال می‌دهد. با این نگاه، جایگاه آینده‌ی فیلمساز در صنعت سرگرمی آمریکا، نه نتیجه‌ی محصور شدن استعداد خالص جوانی یانی در چارچوب محدودکننده‌ی فیلم‌سازی جریان اصلی، که مبتنی بر درکی شخصی از مدیوم سینما است.

جالب‌ترین زاویه‌ی متن برای پرداخت به ماجرا، درهم‌تپیدن فصل‌های مختلف زندگی سیمی با خودِ امر فیلم‌سازی است

بخشیدن به خوانش معنادار و احساس‌برانگیز، به تجربه‌ی زیست استیون/ دربارهِی شکل‌گیری علاقه‌ی استیون جوان به سینما جالب‌ترین زاویه‌ی متن برای پرداخت به ماجرا، درهم‌تپیدن فصل‌های مختلف زندگی سیمی با خودِ امر فیلم‌سازی است. از این منظر، خانواده‌ی فیلمن دربارهِی شکلی است که هنر و فن روایت‌گری و گزینش بخش‌هایی از واقعیت خام برای صورت بخشیدن به خوانش معنادار و احساس‌برانگیز، به تجربه‌ی زیست استیون/ سیمی گره خورده. اشاره‌ی زندانه‌ای به این که داستان‌ها، هرچقدر هم که در ظاهر خیالی و دور از واقعیت باشند، همیشه میزان غیرقابل‌انکاری از روح و روان خالقان‌شان را در خود دارند. با این نگاه تمام فیلم‌های اسپیلبرگ شخصی‌اند، چون در تمام‌شان روایت‌گر قصه‌ای بوده.

فیلم فصول مختلفی را در پشت پرده می‌بینیم: نسبت جنسیتی مشخصی از فیلم‌سازی با زندگی سیمی و پدر و مادرش متمرکز هستند. در فصل اول و کودکی، با تماشای فیلم بزرگ‌ترین نمایش روی زمین (The Greatest Show on Earth) و هدیه گرفتن قطار اسباب‌بازی و اولین بار به نظاره نخستین حرکت واگن‌ها، سیمی با مفهوم قاب‌بندی در سینما و تأثیرش بر درک انسان از پدیده‌های فیزیکی آشنا می‌شود، و سپس با ایده و راهنمایی میتسی، به دوربین فیلمبرداری به عنوان ابزاری برای تسلط بر آشوب ترسناک زیست‌انسان می‌نگرد. در اولین مرتبه‌ی مواجهه‌ی سیمی با نتیجه‌ی آمده‌ی فیلمی که ضبط کرده –سوازی ارجاع اسپیلبرگ به نمای مشهور برخورد نزدیک از نوع سوم (Close Encounters of the Third Kind)– تمرکز بر حجم نورانی قابل‌رویت از زیر در کمد کوچک– پسرک کنجکاو برای اولین بار لنت در دست گرفتن هدایت جادوی تصاویر متحرک را از نزدیک می‌چشد، و نخستین جلسه‌ی نمایش فیلم عمرش را هم در همان پناهگاه مخفی تجربه‌می‌کند.

بعد از پرش زمانی بزرگ فیلم، خانواده‌ی فیلمن به بخش اصلی روایت‌اش وارد می‌شود. به نوجوانی سیمی می‌رسیم و این خبر بسیار خوشحال‌کننده‌ای است؛ا چون از این‌جای فیلم، به بعد می‌توانیم از پرفورمنس انرژیک گابریل لایل در نقش نقش لنت ببریم. لایل –که در زوایای مشخصی به اسپیلبرگ جوان شباهت ترسناکی دارد– در نخستین نقش آفرینی محوری کارنامه‌اش، هیچ لحظه‌ای از تردید یا لکتنت، روایت فیلم را برپوش می‌کشد و تمام نت‌های کمیک، درماتیک یا ترازیک نقش را به‌راستی می‌نوازد.

تقریباً تمام موقعیت‌های متن اسپیلبرگ و کوشر، با مستقیماً به تلاش سیمی برای ساخت پروژه‌های سینمایی شخصی و کوچک‌ش مربوط‌اند، یا به شکل غیرمستقیم می‌شوند.بیهامی برای الهامات و ادراکاتی که در فیلم‌سازی به کارش خواهد آمد

حتی با ورود به فصل تازه‌ی زندگی سیمی هم محور روایت تغییر نمی‌کند، تقریباً تمام موقعیت‌های متن اسپیلبرگ و کوشر، با مستقیماً به تلاش سیمی برای ساخت پروژه‌های سینمایی شخصی و کوچک‌ش مربوط‌اند، یا به شکل غیرمستقیم می‌شوند.بیهامی برای الهامات و ادراکاتی که در فیلم‌سازی به

کتاب «تاریخ نشر چین» به کتاب‌فروشی‌ها رسید

سبک، تأثیرگذاری عمیق و نوآوری مداوم است. چین علاوه بر کسب موفقیت‌های درخشان در دوران باستان و تولید آثار کلاسیک فراوان، با گذشت نزدیک به صدسال از شروع اصلاحات، توسعه‌ای قوی‌تر و چشم‌اندازی شکوفاتر را نیز به نمایش گذاشته. این فرآیند را می‌توان با استفاده از نقل قول چینی قدیمی «گوگرای در عین قدمت» توصیف کرد، که تا حد زیادی باعث ایجاد ویژگی‌های منحصر به فردی در توسعه‌نشر این کشور شده‌است.

قسمتی از متن کتاب : در سال‌های اخیر، مناسب با نیاز اقتصاد مبتنی بر بازار و رقابت بین‌المللی، نظام چاپ و نشر کتاب و مطبوعات چین، پی‌وقه تغییر کرده و بنگاه‌های نشر به دو دسته بزرگ تقسیم شده‌اند: بنگاه‌های برای استفاده همگان و بنگاه‌های برای کسب سود و درآمد. نوع دوم آن به تدریج به بنگاه تبدیل شد و به بنگاه‌های مدرن فرهنگی مطابق با قانون توسعه بنگاه‌های جدید تغییر شکل داد. برنامه ارائه شده در سال ۲۰۰۶ اداره کل نشر کتاب و مطبوعات، یعنی «طرح اجرایی افزایش اصلاحات نظام چاپ و نشر چین» به وضوح به سهام‌داری مشترک شرکت‌های هولدینگ چاپ و هولدینگ‌های نشر، ادغام و ترکیب فراصنعتی، فرایشتی، فرامنته‌ای و باز سازماندهی آن‌ها اشاره و سرمایه‌های غیر عمومی را برای ورود به حیطه‌هایی که سیاست‌ها اجازه می‌دهد تشویق می‌کند.

در اکتبر همان سال، شرکت سهامی رسانه‌ای شانگهای شین‌هوا، به شیوه «تصاحب معکوس» به اولین بنگاه بورسی کشور تبدیل شد. پس از آن شرکت سهامی و فروشگاه‌های زنجیره‌ای شین‌هولون‌شوان نیز وارد بازار بورس هنگ کنگ شد.

نقد فیلم خانواده فیلمن

(The Fabelmans)

اسپیلبرگ به روایت اسپیلبرگ



کارش خواهند آمد. او که ضبط لحظات شخصی تر خانواده را از همان ابتدای کوچ‌شان به آریزونا آغاز کرده بود، این کار را تا کمپینگ تفریحی جمعی‌شان در نوجوانی ادامه می‌دهد.

فیلم حاصل که قاعدتا قرار نپوده جز چند تصویر بی‌خطر و معصومانه از خوش گذرانی یک خانواده باشد، در چند مرحله معنای فراتری پیدا می‌کند. ابتدا و پس از فوت مادر میتسی، برت از سیمی می‌خواهد که برای خوشحال کردن مادرش، از سفر تفریحی‌شان فیلمی بسازد. این خواسته اولین مواجهه‌ی سیمی با مفهوم «فیلمسازی برای دیگران» است. که فیلم‌ها می‌توانند برای آدم‌ها معنایی داشته‌باشند. که می‌شود تصاویر را به نحوی کنار هم قرار داد تا کسی را خوشحال کنند. سیمی اما در ابتدا به این کار علاقه‌ای ندارد. او ترجیح می‌دهد که به پروژه‌ی شخصی جالب‌ترش برسد. همین نکته را دایو کاریزماتیک میتسی (با حضور چشم‌گیر جاد هرش) صریح به روی پسرک می‌آورد. که هنر یک سومی‌رود و خانواده‌سوی دیگری، و این می‌تواند هنرمند را از هم بیاند.

گابریل لایل و جاد هرش نشسته دور یک میز کوچک در نمایی از فیلم خانواده‌ی فیلمن به کارگردانی استیون اسپیلبرگ

وقتی سیمی بالاخره پشت میز تدوین می‌نشیند اما با جنبه‌ی دیگری از فیلمسازی مواجه می‌شود که انتظارش را ندارد. در این سنکس بی‌کلام درخشان (که به شکل موزایی با موسیقی باخ و تصاویری از فاصله‌ی فرایندِی میان میتسی و برت در رابطه‌ی محکوم به فروپاشی‌شان تدوین می‌شود، و این ساختار مونتاژگونه‌در تناسب کامل با محوریت سنکس قرار می‌گیرد)، او صرفاً به دنبال پیدا کردن گریه‌ای از تصاویر سفرشان است که مادرش را با حالی خوش در مرکز نماها داشته باشد. تا روایتی اسازد که روزهای بهتر را به یاد زن عزادار بیاورد. بلکه کمی از غم سرشارش کند. اما خیلی طول نمی‌کشد تا سیمی با ماهیت اصلی فیلمبرداری آشنایی‌شود. که دوربین همه‌چیز را ثبت می‌کند، نه صرفاً بخشی که دوست داریم. را. این اولین برخورد نوجوان عاشق فیلم با «فیلمسازی درباره‌ی حقیقت» است. به‌خوردی که تا سرحد واکنش فیزیکی می‌ترساندش. فیلم تدواری جدید عمرش برای انتخاب میان روایت ممکن از موقعیتی واحد؛ با تصمیم اخلاقی چالش‌برانگیز می‌کزی‌اش: آیا برای ساخت روایت دلخواه، باید بر مشاهدات نامطلوب چشم بست؟ آیا با بریدن و دوراندختن واقعیت نراحت‌کننده، می‌شود از شر سایه‌ی سنگین حقیقت برآی همیشه خلاص شد؟

امداد زعفران رس می‌بستنی، به آن صحنه‌ی کلیدی و تعیین‌کننده می‌رسد که در قالب نقطه‌ی به‌هم‌رسیدن دو سر یک دور روایی کامل، مادر را با نتیجه‌ی مسیری مواجه می‌کند که سال‌ها پیش شخما برسر راهی‌اش کرد.دوم میتسی که اعتقاد داشت ثبت لحظه‌ی تصادف واگن قطار و تماشای فیلم آن باعث می‌شود «مگر ترسناک نباشد». حالا پس از تماشای نوار محذوف فیلم خانوادگی، به حقیقتی چشم می‌دوزد که مدت‌ها از آن فرار می‌کرد. گویی سیمی از میتسی می‌خواهد که جای گریختن از وحشت بزرگ عمرش، برای یک بار هم که شده به تمامی با آن مواجه شود. شاید دیگر به اندازه‌ی گذشته ترسناک نباشد. پس از این اوج درماتیک مهم، و با سفر خانواده به کالیفرنیا، ساخته‌ی تازه‌ی اسپیلبرگ وارد معمولی‌ترین بخش روایت‌اش می‌شود. اگرچه خانواده‌ی فیلمن به سیاق عادات سبکی و لحتی آشنای سینمای استیون اسپیلبرگ از همان ابتدا هم تلفیقی از ملودرام و کمدی بوده، اما سلسله‌ی صحنه‌های فصل تازه‌ی فیلم‌نه، با اندازه‌ای به الگوهای آشنای «فیلم دوران بلوغ» نزدیک و وفادار می‌ماند که حدی از انفصال را در تجربه‌ی تماشای فیلم پدید می‌آورد، و رشته‌ی روایت دهفتمند

نگاهی از چند سو به ویراستار و ویراستاری

مهر | عبدالحسین آذرنگ در کتاب تازه خود «ویراستار و ویراستاری» که از سوی نشر ققنوس منتشر شده است، نگاهی از چند سو به ویراستار و ویراستاری داشته است. «ویراستار و ویراستاری» نوشته عبدالحسین آذرنگ از سوی انتشارات ققنوس منتشر

و روانه بازار نشر شد. در این کتاب برداشت‌ها و تعریف‌های رایج از ویراستار و ویراستاری در جامعه ما به چالش کشیده شده است. تلقی نادرست و تاکافی از ویرایش و محدود شدن آن به تغییرات و اصلاحات املایی، رسم‌الخطی، انشایی و جنبه‌های صوری سبب شده است که ویرایش نه فقط از معنا و صدای اصلی و واقعی‌اش دور شود، که عرصه‌های تازه در ویرایش ویراستارها و نظریه‌پرداززی‌ها در باره آن هم در پس پرده غفلت بماند. معرفی کتاب| ناگفته‌هایی از ذوب هسته‌ای ژاپن در سال ۲۰۱۱ در این کتاب، نخست با مرزی آشنا می‌شود که دو شاخه



آن را پاره می‌کند. برای مثال، اگرچه به لحاظ علت‌ومعلولی برای رسیدن به جشن فارغ‌التحصیلی به تقابل سیمی با لوگان (سِر کُتر) نیاز داریم و آشنایی با مونیکا (کلویی ایست) هم بخشی از همین سیر روایی را همراهی می‌کند تا به آن نقطه‌ای اوج عاطفی ختم. اما بر خود صحنه‌ها و ارتباط تمانیک‌شان با تجربه‌ی سیری‌شده که متمرکز شویم، خلاف قاطبه‌ی دو سوم ابتدایی روایت، تخت و تک‌بعدی به‌نظر می‌رسند (به عکس نمونه‌ای مثل ملاقات سرزده‌ی دایو بریس، که چه در کیفیت خود موقعیت دوتایی‌اش با سیمی، و چه در ارتباط با رشته‌ی تمانیک محوری فیلم، درست و دقیق کار می‌کرد).

نتیجه و جمع‌بندی فصل دیربستان اما مطلق انتظار، توجه را به جای درستی برمی‌گرداند. سیمی فیلمن در قالب تجربه‌ی ساخت و ارائه‌ی فیلمی از تفریح ساحلی دانش‌آموزان، واکنش‌هایی که بابت‌اش می‌گیرد، با جوانب جدیدی از فن و هنر فیلم‌سازی آشنا می‌شود. پسر معوم و دل‌شکسته که هنگام نمایش فیلم شاد و انرژی‌کاش تنها و جدا از جمع کنار پروژکتور ایستاد، از واکنش‌های پرشور هم‌کلاسی‌هایش مرهم کوچکی برای غم‌اش می‌سازد. گویی این جدا افتادگی و در عوض خیره کردن چشمان جمعیت به روایتی به‌خصوص و دهفمند که تک‌تک جزئیات‌ش را انتخاب کرده‌ای، شکلی است که اسپیلبرگ نسبت‌بش با جمع را تعریف می‌کند. نمایشی از تنهایی راوی، و قدرت نفوذی که روایت‌اش دارد.

گابریل لایل در حال نگاه از داخل چشمی دروبینی قدیمی که بر دوش دارد در صحنه‌ای از فیلم خانواده‌ی فیلمن به کارگردانی استیون اسپیلبرگ سیمی که در تجربه‌ی تدوین فیلم خانوادگی اهمیت روایت‌ها را جوری آموخته بود که هیچ‌گاه فراموش نکند، حتما می‌دانسته که با انتخاب‌هایش برای فیلم نسبتبندی مدرسه چه بلایی بر سر چاد (ویکس فکلی) می‌آورد؛ چیزی که انتظارش را ندارد اما واکنش لوگان و برداشت او از تماشای فیلم است. اگرچه سیمی برای ارائه‌ی تصویر موردنظرش از پسر محبوب مدرسه به انتخاب‌هایی آگاهانه دست زده، و این کار را مطابق اعتراف خودش برای به‌دست‌آوردن توجه و حمایت و انجام داده، اما حسی که لوگان از تماشای تصویر نورمات‌اش در فیلم تجربه می‌کند، نقطه‌ی مقابل نه روح احساس

افتخار یا غرور است. او در عوض در اسب‌پذیرترین وضعیت روانی و عاطفی، تماشای آن خواش غیرواقعی از خودش را نوعی حمله‌ی شخصی به حقیقت وجودش می‌بیند، و مقابل نگاه سیمی درهم‌می‌شکند. فیلمساز جوان با حقیقه بیرون زده، از تفاوت انگیزش‌ان که چیزی که لوگان احساس کرده صحبت می‌کند و واکنش لوگان این است که «مهم نیست قصد تو چی بوده».

اگر تجارب پیشین، سیمی را به اهمیت مقصود هنرمند از اثرش آگاه کرده بود، یاقته‌ی تازه مانند سبیلی بر صورت‌اش فرود می‌آید.

فیلم، زیست و وجودی مستقل از خواسته و باور و عقیده و مقصود فیلمساز دارد، و ممکن است حاصل کار نه‌تنها به هدف ابتدایی او نزدیک نشود، که متضاد باشد با چیزی که او می‌خواسته. خانواده‌ی فیلمن از این طریق به شکلی هنرمندانه، بحث بحث تحلیلی سینمایی را به تاروپود قصه‌ی در حیا روایت‌اش پیوند می‌زند؛ به آن که ذراهی ماهیت توضیحی غیرطبیعی پیدا کند. به‌راستی فراهم می‌کند برای طرح شوخی خانوادگی‌ها در رخشان دیگر فیلم در قالب ضمانت دادن سیمی به لوگان؛ که هیچ‌گاه درباره‌ی این ماجرا فیلمی نخواهد ساخت!

طلاقی پدر و مادر اسپیلبرگ، تأثیر شدیدی روی زندگی او گذاشته و حتی سبک ضمنی، به ساختن‌های مختلفی از او در تمام این سال‌ها راه باز کرده قبل از رسیدن به جشن فارغ‌التحصیلی اما، صحنه‌ی بسیار مهمی وجود دارد که با در نظر گرفتن واقعیت مرتبط با زندگی شخصی فیلمساز، حتی مهم‌تر می‌شود. طلاق پدر و مادر اسپیلبرگ، تأثیر شدیدی روی زندگی او گذاشته و حتی به شکل ضمنی، به ساخته‌های مختلفی از او در تمام این سال‌ها راه باز کرده.

نکته‌ای که با در بازگویی ماجرای این جدایی در خانواده‌ی فیلمن اهمیت پیدا می‌کند، نحوه‌ای است که فیلمساز تمام روایت را ابزاری قرار می‌دهد برای ادای دین و احترام به پدرش. در جهان واقعی، آرنولد اسپیلبرگ برای حفظ وجهه‌ی مادر، به بهجه‌ها اعلام می‌کند که طلاق ایده‌ی او بوده. استیون در خانواده به این می‌پردازد که چگونه ربات همین مسئله، سال‌ها پدرش را مقصر می‌دانسته. نحوه‌ی نمایش سرد شدن و سپس به پایان رسیدن زندگی مشترک برت و میتسی در فیلم اما، به شکل واضحی به زن و شیفتگی‌اش نسبت به بنی (است ژوگن) فعالیت می‌بخشد و حتی در صحنه‌ی اعلام تصمیم به بهجه‌ان، آن‌ها را نسبت به حقیقت ماجرا آگاه نشان می‌دهد. سیمی که در همان صحنه و با تصویر خیالی داخل آینه، خودش را در حال فیلمبرداری این لحظه‌ی مهم تصور می‌کند، سال‌ها بعد و با ساخت خانواده‌ی فیلمن این فرصت را یافته که ماجرا را به تمامی به ثبت برساند. که این‌بار جای کنار گذاشتن نوار فیلم ناخوشایند، راوی حقیقت باشد؛ با تمام سختی و پیچیدگی‌اش. این‌سفر سیمی جوان در راه فیلمسازی حرفه‌ای، یک سال بعد به نامه نوشتن برای کمپنی فیلم می‌رسد و به لطف یکی از همین نامه‌ها است که او بالاخره برای کاری دعوت می‌شود.

اما آن‌چه پایان‌بخش فیلم است، نه نمایش قیق نحوه‌ی ورود سیمی به اولین پروژه‌ی حرفه‌ای عمرش، که ملاقاتی اتفاقی با فیلمساز بزرگی است که سال‌ها پیش یکی از آثار مشهورش را به نمایش گذاشته بود. این دیدار ارزشمند، درس کوتاه و مختصری به سیمی می‌آموزد که استیون با نمای بازیگوش محشر پایانی‌نشان می‌دهد. هنوز فراموش‌اش نکرده‌وای همه‌ی ویژگی‌های برجسته‌ی فیلم، خانواده‌ی فیلمن شاید در ابتدا با همین تک‌صحنه و عظمت فراموش‌نش‌اش به یاد آورده شود. ملاقات استیون اسپیلبرگ با جان فورد به روایت خود اسپیلبرگ در فیلم نبود. دیدار بی‌تجرب از نقش جان فورد!

نگاهی از چند سو به ویراستار و ویراستاری

اصلی ویرایش را از هم جدا می‌کند، شاخه‌ای که به‌طور مستقیم به نشر مربوط است و به ویژه هدایت‌کننده نشر اثر آفرین و اداره کننده فعالیت انتشاراتی است و ویراستاری که بیشتر به کتاب مربوط می‌شود، گونه‌های متنوعی دارد و برخی از آن‌ها در کشور ما ناشناخته ماندند و اطلاعات مرتبط با آن‌ها

در منابع منتشر شده و موجود فارسی دیده نمی‌شود. انتشارات ققنوس این کتاب را با این هدف منتشر کرده است که افزون بر تغییر در تلقی‌های رایج از ویراستار و ویراستاری، در آموزش آن هم بازاندیشی صورت بگیرد. رشد و توسعه هر یک از شاخه‌های نشر که ویرایش یکی از آن‌هاست و آشنایی با دیدگاه‌ها و تحولات تازه در این زمینه‌ها، از عامل‌های تأثیرگذار بر روند غنا و رشد

فرهنگی ماست. مخاطبان اصلی این کتاب، ویراستاران، ناشران، دانشجویان ویرایش و نشر، دانشنامه‌نگاران، روزنامه‌نگاران، کتایداران و اطلاع رسانیان و کسانی است که فعالیت‌های ویرایشی به گونه‌ای به مسئولیت‌ها، وظایف و فعالیت‌های آن‌ها مربوط می‌شود

نگاهی از چند سو به

ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ

ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ

ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ

ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ

ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ

ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ

ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ

طرز تهیه چای سرد

مواد لازم: چای سبز یا سیاه ½ پیمانه چایخوری . لیمو ترش ۱ عدد . نعنای تازه ۴ شاخه . یخ ۴ قالب کوچک . عسل ۱ یا ۲ قاشق چایخوری . برای تهیه چای سرد خوشمزه ابتدا آب جوش داخل قوری می ریزیم و چای را به آن اضافه می کنیم و لیمو را نصف می کنیم و ته یکی از نیمه های لیمو را با چاقو می گیریم و داخل قوری قرار می دهیم. در این مرحله نعنای های را می شویم و با دست تکان می دهیم تا آب اضافی شان خارج شود. سپس داخل قوری می گذاریم و اجازه می دهیم تا چای دم بکشد. پس از اینکه چای دم کشید و فقط کمی گرم بود توسط صافی داخل لیوان مورد نظرمایں می ریزیم و به اندازه دو بند انگشت سطح روی لیوان را خالی می گذاریم و بعد عسل را اضافه می کنیم و با قاشق آن ها را هم می زنیم و بعد نصف دیگر لیمو را روی تخته آشپزخانه حلقه حلقه می کنیم. سپس داخل چای قرار می دهیم و آنوقت چند شاخه نعنای را نیز می شویم و تکان می دهیم و داخل لیوان چای می گذاریم و با قاشق مواد را هم می زنیم تا عطر مواد داخل چای ببیچد و بعد یخ های خرد را روی چای می ریزیم. در آخر چند قطره آب لیمو ترش نیز روی یخ ها می ریزیم و یک نی نیز داخل لیوان قرار می دهیم و چای سرد متفاوت و خوش طعم ما آماده نوش جان کردن است. توصیه می کنیم حتما این نوشیدنی خاص را تجربه کنید.

طرز تهیه لازانیامیگو



■ مرحله سوم
در آخر ذرت را داخل آن می ریزیم و همراه با ادویه ها و رب گوجه فرنگی یک تفت مختصری به آن می دهیم و زیر حرارت را خاموش می کنیم. مواد داخل لازانی

لازانی یکی از غذاهای هم خانواده پاستا و ماکارونی است که اصالت آن به ایتالیا بر می گردد. لازانی به صورت لایه ای از لازانی، مایه گوشتی یا سبزیجات، سس بشامل و پنیر پیتزا تشکیل می شود. مایه بین لازانی می توان از هر نوع گوشت و سبزیجاتی که بخواهیم استفاده کرد. به همین دلیل لازانی تنوع زیادی دارد. یکی از این لازانی ها، لازانی میگو است که یک غذای دریایی خوشمزه و خاص نیز محسوب می شود .

■ مرحله اول
برای تهیه لازانی خوشمزه و مخصوص با میگو در ابتدای کار، پیاز ها را شسته و پوست می کنیم، سپس به صورت نگینی ریز خرد می کنیم. در ادامه یک تابه مناسب را با مقداری روغن مایع روی حرارت قرار می دهیم تا روغن داغ شود.

■ مرحله دوم
پیاز را همراه با زردچوبه تفت می دهیم تا طلایی شود. سپس به آن میگو ها را اضافه کرده و با حرارت بالا ۵ دقیقه تفت می دهیم. سپس قارچ ها ی خرد شده را به آن اضافه کرده و با همان حرارت بالا اجازه می دهیم تا آبش کشیده شود.

■ مرحله چهارم
وقتی که آب شروع به جوشیدن کرد، ورقه های لازانی را داخل آن ریخته و زمانی که ورقه ها نرم شد، آبکش می کنیم. حالا ظرف مخصوص فر را کمی چرب کرده و یک لایه ورقه لازانی قرار می دهیم. یک لایه مواد گوشتی و یک لایه پنیر پیتزا می ریزیم .

طرز تهیه ترافل شکلاتی



از یخچال بیرون می آوریم و به اندازه یک گردو از آن بر می داریم..

■ مرحله چهارم
حالا با دست به صورت دایره به آن حالت می دهیم و در ظرفی آن ها را می چینیم و مجددا داخل یخچال می گذاریم. شکلات شیری را داخل کاسه ای خرد می کنیم و روی بخار کتری در حال جوشیدن قرار می دهیم تا آب شود.

■ مرحله پنجم
بعد شکلات تخته ای را داخل کاسه ای می گذاریم و به روش بن ماری روی بخار آب کتری یا سماور می گذاریم تا آن هم آب شود. کیک های دایره ای را از داخل یخچال بیرون می آوریم و هر کدام را داخل یکی از شکلات های شیری یا کاکائویی بن ماری شده قرار می دهیم.

ترافل شکلاتی یکی از انواع شکلات های خوشمزه بین المللی است که معمولا در کنار چای سرو می شود.

■ مرحله اول
برای تهیه ترافل شکلاتی خوشمزه ابتدا کیک اسفنجی ساده یا کاکائویی را با دست خرد می کنیم تا کاملا یکدست شود، سپس به همراه پودر پسته، گردوی خرد شده و قهوه داخل یک کاسه مناسب می ریزیم و با هم ترکیب می کنیم.

■ مرحله دوم
در این مرحله خامه را داخل شیرجوش می ریزیم، سپس روی حرارت ملایم قرار می دهیم تا خامه کمی گرم شود. نکته مهم در این مرحله این است که قبل از اینکه خامه به جوش بیاید باید آنرا با شکلات شیری ترکیب کنیم تا شکلات را ذوب کند .

■ مرحله سوم
حالا مخلوط خامه و شکلات شیری را روی مخلوط پودر کیک می ریزیم و مخلوط می کنیم تا کاملا مواد منسجم شود، سپس کاسه حاوس مواد را داخل یخچال می گذاریم تا سرد شود. سپس

مواد لازم برای ۴ نفر	
پیاز بزرگ	۱ عدد
ورقه لازانی	۵۰۰ گرم
میگو پاک شده	۵۰۰ گرم
کنسرو ذرت	۱ قوطی
رب گوجه فرنگی	۲ قاشق غذا خوری
پودر سیر و پودر آویشن	۱ قاشق غذا خوری از هر کدام
نمک و فلفل	به مقدار لازم
زردچوبه	به میزان لازم
روغن زیتون یا روغن مایع	۴ قاشق غذا خوری
پنیر پیتزا	۵۰۰ گرم

■ مرحله ششم
در این مرحله دوباره یک ردیف دیگر لازانی می چینیم. توجه داشته باشید که لازانی ها را یک ردیف افقی و یک ردیف عمودی می چینیم که موقع سرو لازانی ها از هم وا نزود. همینطور ادامه می دهیم تا ظرف پر شود. ردیف آخر پنیر پیتزا می ریزیم .

مواد لازم	
پودر کیک اسفنجی	۳ لیوان
خامه	۱ پاکت
شکلات شیری	۱۵۰ گرم
شکلات تخته ای	۵۰ گرم
پودر پسته	½ لیوان
مغر گردو	¼ لیوان
قهوه فوری	۱ قاشق چایخوری
شکلات شیری برای تزئین	۲۰۰ گرم
شکلات تخته ای برای تزئین	۵۰ گرم

■ مرحله ششم
کاغذ روغنی آن ها را قرار می دهیم و بعد روی آن ها را با ترافل تزئین می کنیم و در ظرف مورد نظر می چینیم و مجددا داخل یخچال قرار می دهیم تا خنک شوند.نوش جان

فال روزانه

فروردین

بیش از حد صبور هستید و این صبری یک روزی به کارتان خواهد آمد.امروز شما فکر می کنید که فقط باید به فکر خودتان باشید، اما افراد دیگری هم هستند که نیاز به توجه و محبت شما دارند. البته شما حس دلسوزی و ترحم خود را از دست نداده اید، بلکه فقط بیش از اندازه حساس شده اید.

اردیبهشت

روزهای خوبی دارید، اما در جنبه غیرمالی آن امروز احساسات قلبیتان عوض شده است، پس به کسانی که در کتان می کنند دقیقا بگویید که چه حسی دارید. اما سخنان شما مقصود واقعیتان را پنهان می کند. شما باید بفهمید که چرا دیگران سخنان رک و راست شما را بد متوجه میشوند، چرا که ممکن است کم کم واقع بینی خود را از دست بدهید.

خرداد

یک روز به شما «هه» گفت و رفت، دیگر نباید آنقدر پاپیج او شوید، هر دوستان به زندگی خودتان ادامه دهید. شما به سمت فعالیتهای اجتماعی زیادی کشیده شده اید، چرا که خیلی مجذوب پویایی و فعالیتهای گروهی که عضوش هستید، شده اید. علاوه بر این خیلی دوست دارید سوءتفاهمات را برطرف کنید.

تیر

شما از یک طرف میدانید که باید مسئولیت پذیر باشید و کارهای عاقلانه انجام بدهید، اما از طرفی دلتان برای هیجان و خطر کردن تنگ شده است! با وجود این که هم اکنون هیچ خطری شما را تهدید نمی کند، ولی لازم است که قبل از اینکه کاری بکنید که باعث پشیمانیتان بشود، جوانب و جزئیات هر کاری را خوب بررسی کنید.

مرداد

به یاد داشته باشید حالا که احساسات شما شکننده و حساس هستند، اگر ابراز بشوند، نمی توانند به این شکلی که در حال حاضر هستند، مدت زیادی دوام بیاورند. در مورد خودتان، با دید منفی قضاوت نکنید؛ شما خودتان می دانید که چه موقع احساسات خود را ابراز کنید. از در سیاست وارد شوید، یعنی اصلا بدون فکر حرف نزنید و هیچ رفتار خاصی از خود نشان ندهید

شهریور

این روزها، برای شما، روز پر کار و پرمشغله ای است، به خصوص اگر دوستان و همکارانتان به شما کمک نکنند. خوشبختانه شما فرصتی دارید که اوضاع را به نفع خود تغییر دهید. به خاطر نعمتهایی که دارید شکرگزار باشید. روی کارهای خودتان تمرکز کنید، به هیچ عنوان نمی توانید با دیگران ارتباط خوبی داشته باشید

مهر

ایس روزها، دغدغه زیادی ندارید، اما نمی توانید به راحتی در مورد نگرانی های خود با دیگران صحبت کنید. دلیل این کارتان این است که با وجود تمام مشکلاتی که وجود دارد، نمی خواهید مشکل جدیدی به وجود بیاید. فراموش نکنید، حرفی که شما میخواهید بزنید نمی تواند ایجاد آشوب و ناآرامی کند، بلکه روش بیان شما ممکن است تاثیر نامناسبی برجا بگذارد.

آبان

با دوستان قدیمی تماس بگیرید، در کنار آنها باشید، خاطره نگاری کنید، از ایده هایشان با کمک بگیرید، در محل کار ممکن است در کارهای گروهی ناموفق باشید، اما موقتی است. روی کارهای خلاقانه تمرکز کنید. این روزها را طوری پیش می رود که مردم نقاب از چهره برمی دارند و شما می توانید شخصیت های واقعی آنها را ببینید

آذر

اگر اطرافیان خیلی بر وفق مراد شما رفتار نمی کنند، سعی کنید حرکتی و حرفی نزنید که بعدها پشیمان شوید، و شما میدانید که چیزی در حال تغییر کردن است اما هنوز نمی توانید بگویید که آن چیز چیست؟ در این میان احساسات شما خیلی خشن شده اند. از امروز شما در موقعیت حساسی هستید، برای این که نمی دانید، چگونگی باید احساسات خود را ابراز کنید

دی

مراقب خرج کردن تان باشید، همیشه پس اندازی داشته باشید، بی جهت خرج نکنید، اگر به دنبال کار جدیدی هستید، به سراغ دوستان قدیمی تان بروید یا دوستان قدیمی خود را ملاقات کنید. رابطه های قدیم برای تان راهساز خواهد بود.

بهمن

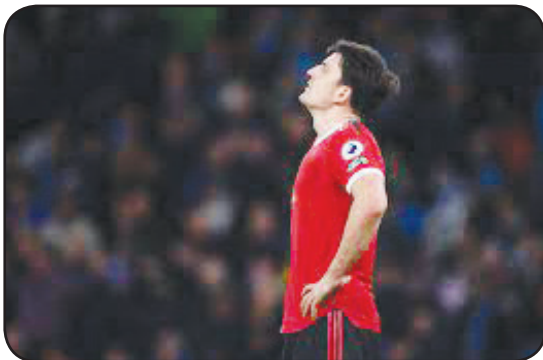
شما اصلا دوست ندارید نقاط ضعف خود را آشکار کنید. ولی به خصوص، وقت هایی که در جمع دوستانانتان هستید کمتر از آن چیزی که فکر می کردید، توانایی دفاع کردن از خود را دارید. لزومی ندارد که در جمع، زیاد حرف بزنید، اما دیوارهای غیر لازمی که دور خود کشیده اید و شما را از دوستان تان دور کرده است را فرو بریزید

اسفند

تلفن را بردارید و به دوستی که بسیار برایتان مهم است زنگ بزنید و او را دعوت به شام کنید. به فضاهای هنری مثل تئاتر یا سینما بروید و اثری مثبت بگیرید. یک فضای آرام برای دور هم جمع شدن انتخاب کنید، با همسر تان تفاهم بیشتری داشته باشید. برای خودتان با توجه به بودجه تان چند دست لباس جدید بخريد که روحیه تان را تغییر می دهد.

توصیه مدافع سابق منچستریونایتد برای حمایت از مگوایر

ایرنا - هری مگوایر کاپیتان منچستریونایتد، فصل سختی را پس از شکست در اولدترافورد پشت سر گذاشت. این مدافع میانی در این فصل تنها ۴ بازی در لیگ برتر را انجام داده است. نمایانگر ویدیج مدافع سابق شیاطین سرخ توصیه‌هایی را در مورد چگونگی بازگرداندن اعتماد به نفس و سطح عملکرد مگوایر به باشگاه ارائه کرده است. ویدیج گفت: برخی اعتقاد دارند که مگوایر در این فصل در بهترین حالت خود نیست اما من فکر می‌کنم شما می‌توانید چند کار را انجام دهید و یکی از آنها این است که در هر مسابقه بازی نکنید زیرا سعی می‌کنید دوباره اعتماد به نفس پیدا کنید و آمادگی بیشتری داشته باشید. ملی‌پوش سابق صربستان عنوان کرد: او می‌تواند در دیدارهای آسان‌تر بازی کند. او را برای بازی‌های سخت‌تر بیرون بیاورید. بازیکن باید دوباره در زمین احساس قدرت کند، نه آنکه ناامید شود. وقتی بازیکن تحت فشار باشد بازی برایش سخت خواهد بود زیرا مردم منتظر هستند تا نتیجه بگیرد و یک اشتباه همه چیز را تغییر می‌دهد...



زمان شروع فصل آینده لیگ برتر فوتسال مشخص نیست

مهر - فصل جاری مسابقات لیگ برتر فوتسال روز ۲۷ بهمن به باستان می‌رسد. در شرایطی که تیم ملی فوتسال سال آینده مسابقات مرحله مقدماتی و مرحله نهایی فوتسال قهرمانی آسیا را در پیش دارد، مسئولان سازمان لیگ فوتسال باید از همین حالا به فکر برنامه ریزی برای فصل آینده لیگ برتر باشند. هرچند مرحله مقدماتی قهرمانی آسیا از ۱۰ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۲ برگزار می‌شود و زمان مرحله نهایی هم که در حکم مسابقات انتخابی جام جهانی است، ۱۲ الی ۲۲ بهمن ۱۴۰۲ در نظر گرفته شده است. محمدرضا فغانی نایب رئیس هیات رئیسه سازمان لیگ فوتسال در گفتگو با خبرنگار مهر در پاسخ به این سوال که آیا زمان خاصی برای شروع فصل آینده لیگ برتر مدنظر قرار دارد؟ گفت: صحبت‌های مقدماتی در داخل سازمان لیگ انجام شده است. باید جلسه هیات رئیسه برگزار بشود و سپس با سرمربی تیم ملی و کمیته فوتسال هماهنگ بشویم. وی افزود: هنوز زمان خاصی مدنظر نیست و منتظر برگزاری جلسه هیات رئیسه هستیم.



عکس روز



■ تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل ■ عکاس: الهام فیروزی

رای کمیته انضباطی درباره تخلف مهدی ترابی و احمد موسوی

صحنه کاری کرد تا هر دو بازیکن کارت زرد بگیرند، اما لحظاتی بعد بازیکن پرسپولیس بخاطر یک حرف نسبت به مدافع نساجی کارت قرمز مستقیم گرفت و از زمین اخراج شد. حواشی به وجود آمده پیرامون این درگیری و اظهار نظره‌ای انجام شده پس از پایان مسابقه کاری کرد تا کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال به این مسئله ورود کند و رای دستور موقت خود را درباره این تخلفات انجام شده در بازی دیروز پرسپولیس و نساجی صادر کند.

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال اعلام کرد:

«حسب گزارش‌های رسمی مسابقه پرسپولیس و نساجی از سری مسابقات لیگ برتر، تخلفاتی از سوی مهدی ترابی، بازیکن تیم پرسپولیس و سید احمد موسوی، بازیکن تیم نساجی منعکس شده است. از آنجایی که تخلفات حادث شده با توجه به نوع آن که عبارت از بدرفتاری نسبت به یکدیگر و رفتار غیرورزشی در خور صدور قرار دستور موقت است، لذا به استناد ماده ۱۰۰ مقررات انضباطی و تا صدور رای مقتضی نامبردگان از همراهی تیم محروم هستند.

لازم است بازیکنان فوق‌الذکر روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۹/۱ در محل کمیته انضباطی حضور پیدا کنند. رای صادره ظرف مهلت دو روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی در کمیته استیناف است.»

آخرین خبر - دو بازیکن خطای پرسپولیس و نساجی در هفته پایانی نیم‌فصل با محرومیت مواجه شدند. در دقیقه ۶۰ بازی روز گذشته پرسپولیس و نساجی که با برتری پنج بر یک سرخ‌پوشان در جریان بود، درگیری مهدی ترابی و سید احمد موسوی موجب شد تا

بازی دچار وقفه شود و یکی از آنها کارت قرمز بگیرد.

ترابی و موسوی در جریان بازی بارها برخورد فوتبالی با یکدیگر داشتند، اما تکل مدافع راست نساجی روی پای ملی‌پوش پرسپولیس کاری کرد تا این بازیکن واکنش شدیدی نسبت به موسوی داشته باشد و از همینجا درگیری فیزیکی بین آنها شروع شود. درگیری لفظی و فیزیکی مهدی ترابی و احمد موسوی در این

خدابخشی،
علیرضا حیدری
و صفی‌واغلو از ترکیه در



صدر نشینی بیمه تعاون در سوپر لیگ کاراته با ۲ پیروزی ارزشمند

ترکیبش سود می‌برد.
نتایج مبارزات هفته دوم:
پاس فراجا ۱۸ - کان ذن ریو ۳
رعد پدافند
هوایی

ایرنا | هفته دوم سوپر لیگ کاراته روز جمعه در سالن شهید افراسیابی تهران و با حضور سیدحسین طباطبایی رئیس فدراسیون، محسن آشوری سرپرست نایب رییس، وحید مومنی دبیر فدراسیون و شهرام هروی سرمربی تیم ملی برگزار شد. در مهم‌ترین دیدار، تیم همیشه مدعی دانشگاه آزاد و بیمه تعاون به مصاف هم رفتند.

در نهایت شاگردان حسن روحانی در تیم بیمه تعاون در مجموع دو بخش کاتا و کومیته، این دیدار حساس را ۱۴ بر ۱۲ پیروز شدند. این تیم برابر پاس نیز مقتدرانه برنده شد تا با ۱۲ امتیاز صدرنشین مسابقات باشد.

بیمه تعاون از نفرات شخصی چون سجاد گنج‌زاده، مهدی

سهامیه تاریخی وفایی در مسترز ۲۰۲۳

ایرنا، مسابقات مسترز یکی از مهم‌ترین و پر بیننده‌ترین مسابقات دنیای اسنوکر است که تنها ۱۶ نفر برتر رتینگ جهانی اسنوکر می‌توانند جواز حضور در این رقابت‌ها را کسب کنند. حسین وفایی نماینده کشورمان پس از حذف زائو ژینونگ موفق شد به عنوان نخستین ایرانی جواز حضور در این رقابت را کسب کند تا سال جدید میلادی به بهترین شکل ممکن برای این ورزشکار خوب کشورمان رقم بخورد. مسترز سال ۲۰۲۳ در روزهای هفتم تا چهاردهم ژانویه (۱۷ تا ۲۴ دی) در عمارت الکساندر یکی از نقاط دیدنی شهر لندن برگزار می‌شود. حسین وفایی از ساعت ۱۹ روز یکشنبه ۱۸ دی ماه ۱۴۰۱ در نخستین گام با مارک سلبی روبه‌رو می‌شود و در صورت پیروزی با برنده مسابقه هیگینز و لیزووسکی می‌رود...



نمده مردودی استقلال در تبریز

تراکتور

حساب ویژه‌ای روی

بازی خانگی مقابل استقلال

باز کرده بود، آنها که هفته گذشته ۲

بر صفر به نساجی مازندران باختند این امید را

داشتند تا با کسب نتیجه مطلوب نیم فصل اول را به پایان

برسانند. قضاوت این بازی را سیدوحید کاظمی با کمک‌های

محمدرضا ابوالفضل و دانیال باشند بر عهده داشت.

دقیقه ۳: محمد قنبری با حرکت تکنیکی خود در محوطه

جریمه استقلال پاس رو به جلویی را برای رضا اسدی فرستاد

و در حالی که این بازیکن فرصت بسیار خوبی برای باز کردن

دروازه حسینی داشت با تکل داسیلوا روبرو شد تا نتواند

پیام‌آور شادی برای تیمش باشد.

دقیقه ۵: محمد محبی که پایه توپ وارد محوطه جریمه

تراکتور شده بود توسط سیدمحمد حسینی سرنگون شد، در

حالی که استقلالی‌ها اعتقاد به خطای پالتی داشتند داور

مسابقه دستور به ادامه بازی داد. دقیقه ۶: سائنه مهدی قایدی

از جناح چپ با ضربه سر محمد محبی همراه شد اما ضربه

سر این بازیکن با کمترین اختلاف به بیرون رفت.

دقیقه ۲۵: محمد محبی که دچار مصدومیت شده بود

دیگر

نتوانست به

بازی ادامه دهد تا

ارسالان مطهری وارد زمین شود.

دقیقه ۲۸: جنگ‌الترین اتفاق بازی در این

دقیقه شکل گرفت: رضا اسدی توپ را به محمد قنبری

پاس داد و او دروازه حسینی را باز کرد. در حالی که کمک

داور به نشانه آفساید پرچم خود را بالا برده و کاظمی آن را

تایید کرده بود نظر داور مسابقه تغییر کرد و گل را پذیرفت،

او اعتقاد داشت توپ اسدی با برخورد به صالح خردانی در،

اختیار مهاجم تراکتور قرار گرفته است، اعتراض آبی‌پوشان

باعث شد بازی در لحظاتی متوقف شود.

دقیقه ۴۵+۲: ارسال خوب بازیکنان تراکتور از جناح راست

در دهانه دروازه استقلال به ریکاردو آلوز رسید و در حالی که

این بازیکن می‌توانست گل دوم تیمش را به ثمر برساند،

سیدحسین حسینی با واکنشی عالی دروازه استقلال را بسته

نگه داشت.

دقیقه ۴۵+۲: تراکتور در ضد حمله صاحب موقعیت

خطرناک دیگری شد. پاس ریکاردو آلوز به صفا هادی رسید

و این بازیکن با پشت پا قصد داشت توپ را به رضا اسدی

بدهد اما سیواش یزدانی توپ را دفع کرد تا تیمش در نیمه

اول بیشتر از یگ گل دریافت نکند.

دقیقه ۴۸: کوین یامگا در محوطه جریمه تراکتور صاحب

فرصت شد اما ضربه این بازیکن با واکنش اخباری به کرنر

رفت.

دقیقه ۵۳: تراکتور که در ضد حملات خطرناک نشان داده

بود با پاس کاری سریع توپ را به ریکاردو آلوز رساندند تا



کرده بوده‌اند گل زنده، به خوبی دفاع کردند، در ضد حملات خطرناک بودند تا سه امتیاز شیرین را به دست آورند.

■ **ترکیب استقلال:**

سیدحسین حسینی، صالح خردانی (رضا میرزایی)، رافائل سیلوا، سیواش یزدانی، جعفر سلمانی، روزبه چشمی، زبیر نیک نفس (پیمان بابایی)، مهدی مهدی‌پور، کوین یامگا، محمد محبی (ارسلان مطهری) و مهدی قایدی (آرمان رضایی).

■ **ترکیب تراکتور:**

محمدرضا اخباری، هادی محمدی، سیدمحمد حسینی (آرش قادری)، محمد آقاجان‌پور، پوریا آرایکیا (ابوالفضل رزاق‌پور)، صفا هادی، گوستاوو (بهزاد سلامی)، ریکاردو آلوز، محمد قنبری، محمدرضا عباسی (کاوه رضایی) و رضا اسدی...