

مِنْ حَقِّ الْوَلَدِ عَلَى الْوَالِدِ ثَلَاثَةٌ: يُحَسِّنُ اسْمَهُ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَةَ وَيَزُوجُهُ إِذَا بَلَغَ

پیامبر خدا صلی الله علیه و آله:

از جمله حقوق فرزند بر پدرش این سه چیزند:

نام نیکو بر او گذارد؛ نوشتن را به وی بیاموزد

و هنگامی که بالغ شد، همسرش دهد.



دیدار و گفت‌وگوی رئیس‌جمهور با رهبر انقلاب درباره مسائل اقتصادی و نظامی کشور

پزشکیان با آیت الله مجتبی خامنه ای رهبر جمهوری اسلامی ایران دیدار کرد. به گزارش عصرایران، سایت ریاست جمهوری نوشت مسعود پزشکیان رئیس جمهوری «همزمان با شروع سومین سال ریاست جمهوری، با آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار و گفت‌وگو کرد.»

سایت ریاست جمهوری ادامه داد: «در این دیدار به تفصیل درباره مسائل و مشکلات کشور به‌ویژه تأمین نیازهای معیشتی مردم، شرایط موجود جنگ تحمیلی سوم و آینده پیش‌رو، تحولات حوزه نظامی، راهکارهای ناظر به تأمین منابع و مدیریت مصارف «ریالی، ارزی و انرژی» و همچنین تعامل اقتصادی با طرف‌های خارجی تبادل نظر شد.» این دومین دیدار اعلامی پزشکیان و آیت الله مجتبی خامنه ای از زمان آغاز رهبری در اسفند ۱۴۰۴ تاکنون است.



چهار سال طلایی پیشرفت عمرانی و شکوفایی اقتصادی شیراز

■ از ۱۲۸ پروژه عظیم تا جیش بودجه‌ای ۷۰۰ درصدی

محشر ۲ هزار میلیاردی در قلب تاریخی و فرهنگی شیراز



شهردار منطقه ۸ خبر داد :

اجرای دو پروژه فاخر در میدان نقاره‌خانه با وسعت پنج هزار مترمربع و در محله موردستان با وسعت سه هکتار



نماینده ولی فقیه در فارس:

انتقاد و مطالبه نباید به تفرقه و ایجاد شکاف در جامعه منجر شود

پرده‌های هوش مصنوعی به صحنه نعر به در محور زندگی می‌آیند

از احیای نقاشی قهوه‌خانه‌ای تا نگرانی از تحریف میراث ایرانی

فاطمه مقدم _ شهر مردم
نخستین رویداد «دردهنو» با معرفی سه اثر برگزیده به کار خود پایان داد؛ آریا قهرمانی، هنرمند ۱۹ ساله اهل فارس، رتبه نخست این رویداد را به دست آورد. ...



از پشت میکروفن رادیو تاسنکر عشق

شهید «پیمان بزرگ‌زاده» گوینده‌ای که صدای حقیقت را تا شلمچه رساند



گزارش شهر مردم از مهجوری آخرین شاهنامه مصور ایران

آخر این شاهنامه هم خوش نبود!

مریم شنتیایا _ شهرمردم | شاهنامه داوری، یکی از نفیس‌ترین نسخه‌های مصور شاهنامه حماسی حکیم ابوالقاسم فردوسی و از برجسته‌ترین آثار مکتب شیراز است که در موزه رضا عباسی تهران نگهداری می‌شود؛ اما با وجود ارزش هنری و تاریخی کم‌نظیرش، هنوز حتی برای بسیاری از پژوهشگران و علاقه‌مندان هنر ایران ناشناخته است. چرا این شاهکار قاجاری، در کنار شاهنامه بایستقری و شاهنامه شاه‌طهماسبی، جایگاه شایسته خود را در معرفی فرهنگ و هنر ایران نیافته است؟ این پرسشی است که در گفت‌وگو با دو شیرازی‌پژوه به آن پرداختیم. دکتر امیر حسین حکمت‌نیا، مدیر میز ملی گردشگری ادبی کشور، با اشاره به اینکه بسیاری از اهالی فن و بهره‌وران فرهنگی از وجود شاهنامه داوری در موزه رضا عباسی در تهران، بی‌اطلاع هستند: ...

شاهنامه داوری، رنج‌نامه مکتب فراموش شده شیراز

۶۰ درصد هزینه‌های زندگی بازنشستگان درمانی است

بیمه شدگان ایجاب می‌شود که نمونه اشکار آن، تاخیر در پرداخت حقوق بازنشستگان است. وی درباره زمان پرداخت معوقه حقوق فروردین و اردیبهشت بازنشستگان و مستمری‌گیران، افزود: اسامی با مشکلاتی در زمینه حقوق و مزایای بازنشستگان مواجه شدیم. اسدی گفت: ما بر سر مزایا دچار اختلاف بودیم و قرار بود بعداً تصمیم‌گیری شود که هنوز به نتیجه‌ای نرسیده‌ایم. وی افزود: ما هر روز پیگیر پرداخت معوقات هستیم ولی زمان قطعی آن هنوز مشخص نیست. علی اصغر بیات رئیس کلون بازنشستگان استان تهران نیز گفت: گران‌ترین کالا در کشور، در حال حاضر درمان است و در توان هیچ بازنشستگاهی نیست که پول یک عمل جراحی را بدهد؛ وی افزود: اگر چیه بیمه تکمیلی بازنشستگان و مستمری‌گیران به موقع پرداخت شود، شرایط یک مقدار بهتر خواهد شد. بیات گفت: در شرایط کنونی، موضوع بیمه تکمیلی برای بازنشستگان و مستمری‌گیران، یک اقدام قابل قبول بوده است.

را بدهد؛ وی در رابطه با درمان بازنشستگان و مستمری‌گیران تأمین اجتماعی، افزود: از سال ۱۳۸۳ به بعد، شرایط بازنشستگان و مستمری‌گیران تأمین اجتماعی، ضعیف شده است. دهقان کیا گفت: هزینه‌های درمان به شدت افزایش پیدا کرده و همین موضوع، شرایط را برای بازنشستگان و مستمری‌گیران، سخت‌تر کرده است. وی افزود: بیمه تکمیلی هم یک سری مشکلات برای بازنشستگان و مستمری‌گیران تأمین اجتماعی ایجاد کرده است. دهقان کیا ادامه داد: بازنشستگان اصلاً از وضعیت درمان راضی نیستند. محمد اسدی رئیس کلون عالی بازنشستگان سازمان تأمین اجتماعی نیز گفت: ۶۰ درصد هزینه‌های زندگی بازنشستگان صرف درمان می‌شود؛ وی گفت: سیاست کلان کشور در حوزه درمان چار ایداتی است. زیرا، ما هیچ نماینده‌ای در شورای عالی بیمه نداریم و سازمان‌های بیمه گر هستند که برای دارو و درمان مردم تصمیم می‌گیرند. اسدی ادامه داد: دولت سالانه ۴۰۰ همت تعهدات بیمه‌ای دارد که پرداخت نمی‌کند. در نتیجه، مشکلاتی برای



نرخ تورم بانک مرکزی رسیده کنه می‌گفت: افزایش دستمزد از سال ۱۳۵۹ تا امروز، خیلی کمتر از نرخ تورم در کشور بوده است، به طوری که یک پنجم نسبت به تورم واقعی افزایش یافته است. دهقان کیا اظهار داشت: بدهی‌های دولت به سازمان تأمین اجتماعی حدود ۱۲۰۰ همت است. وی با اشاره به افزایش حقوق بازنشستگان و مستمری‌گیران تأمین اجتماعی در سال جاری، گفت: ما هیچ توافقی برای حذف برخی مزایا در فیش حقوقی بازنشستگان نداشته‌ایم و فقط موضوع مصوبه شورای عالی کار، مورد تأیید ما است. دهقان کیا گفت: موضوع حق مسکن و بین بازنشستگان و مستمری‌گیران، یکی دیگر از گلابه‌های ما است که متأسفانه افزایش نیافته است. وی افزود: حق همسر و حق اولاد نیز هر آنچه را دولت می‌داد، به ما هم می‌دادند که اسمال افزایشی برای بازنشستگان و مستمری‌گیران اعمال نشد. دهقان کیا گفت: سازمان تأمین اجتماعی باید مطالبات ما

رئیس کلون عالی بازنشستگان سازمان تأمین اجتماعی با اشاره به اینکه ۶۰ درصد هزینه‌های زندگی بازنشستگان صرف درمان می‌شود، گفت که سیاست کلان کشور در حوزه درمان دچار ایراد است و بدهی ۱۲۰۰ همتی دولت به سازمان تأمین اجتماعی، مشکلات معیشتی بازنشستگان را تشدید کرده است. به گزارش خبرنگاران، علی دهقان کیا گفت: یکی از مشکلات امروز مردم، بحث معیشت است. وی افزود: در طول سال‌های گذشته و دولت‌های مختلفی که بر سر کار آمده‌اند، هیچ تغییری در بهبود شرایط زندگی بازنشستگان و مستمری‌گیران ایجاد نشده است. دهقان کیا با اشاره به ماده ۴۱ قانون کار، گفت: متأسفانه این بند از قانون در سال‌های گذشته به درستی اجرا نشده است. وی افزود: سید معیشت خانوار به ۹۰ میلیون تومان رسیده و اگر خانواده‌ای کمتر از میزان دریافتی را دارد، به سختی گذران زندگی می‌کند. رئیس کلون بازنشستگان تأمین اجتماعی شهرستان تهران، ادامه داد: تورم واقعی را در جامعه بینیم و نباید به



"آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای" به شماره مرجع ۳۱-۱۴۰۵



۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: به صورت یک یا ترکیبی از تضمین‌های نقدی، الف، ب، پ، ج، ح و خ ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۲۴۰/ت/۵۶۵۹-هـ مورخ ۱۳۹۴/۲/۲۲ و اصلاحیه شماره ۵۷۵۹۲/ت/۵۷۱۱-هـ مورخ ۱۴۰۰/۱/۲۲ و هیات وزیران به مبلغ دو میلیارد و پانصد و شصت و شش میلیون و نهصد و سی و دو هزار پانصد و بیست و یک (۲,۵۶۶,۹۳۲,۵۲۱) ریال می باشد. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۱- مدت اعتبار پیشنهادها: پیشنهادها باید از هر حیث برای مدت ۹۰ روز بعد از تاریخ تعیین شده برای صدور ضمانتنامه معتبر باشند و این مدت برای ۹۰ روز دیگر قابل تمدید می باشد.

۱۲- نشانی این شرکت جهت ارسال پاکتهای "الف"، "ب" و "ج": شیراز- خیابان زند - نیش خیابان فلسطین - شرکت برق منطقه ای فارس- دبیرخانه مرکزی (تذکر مهم، ارسال یک نسخه از اصل پاکتهای "الف (اصل ضمانتنامه)" و "ب" به صورت CD و "ج" برگ) پیشنهاد قیمت موجود در اسناد به صورت فیزیکی و جداول مقادیر و قیمتها به صورت CD) به صورت لاک و مهر شده الزامی است)

۱۳- محل برگزاری مناقصه: شیراز، خیابان زند، نیش خیابان فلسطین، شرکت برق منطقه ای فارس، امور تدارکات و قراردادهای

۱۴- نام و نشانی مشاور: شرکت مهندسی مشاوران شیراز انرژی - گلدشت محمدی خیابان شنبین - فرعی ۴۰ - پلاک ۵۹ کد پستی: ۳۵۹۸۷-۷۱۸۸۸

۱۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ضمناً چنانچه در مورد مفهوم قسمتی از اسناد مناقصه ابهام یا سوالی وجود داشته باشد می توانند با شماره فکس ۳۲۳۵۹۰۴۷-۰۷۱ دبیرخانه مرکزی شرکت برق منطقه ای فارس (امور تدارکات و قراردادهای) مکاتبه نمایند.

۱۶- به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهائی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۷- اطلاعات تماس سامانه سستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: تلفن مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶امی باشد.

شناسه آگهی: ۲۲۴۴۰۴۹
شناسه چاپ: ۳۰۷۶۶۷۷
شرکت برق منطقه ای فارس در نظر دارد "دو دستگاه دکل تسکوبی چهار مداره به خط ۶۶ کیلوولت خروجی پست ۴۰۰ کیلوولت ملک مکان" را "۳۰۷۶۶۰۰۴۴/۲۰۰۵۰۱۰۴۶۰۰۰۴۴" خریداری نماید. کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا مناقصه گران در زمینه موضوع مناقصه می توانند جهت اخذ اسناد به ترتیب اطلاعات زمانی ذکر شده در ذیل به سامانه ستاد مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت و پس از تکمیل، همراه با اسناد و مدارک خواسته شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. به پیشنهادهای واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات مورد نیاز به شرح ذیل اعلام می گردد.

۱- تاریخ اولین انتشار اسناد مناقصه در سامانه: از ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۸

۲- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه: تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۰

۳- آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه در سامانه: تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۱

۴- آخرین مهلت تحویل پاکات پیشنهاد به صورت فیزیکی: ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۱

۵- تاریخ گشایش پاکات پیشنهاد ها: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۶/۱ خواهد بود.

۶- نحوه کمیّت و کیفیت خدمات مورد نظر: وفق اسناد مناقصه خواهد بود.

۷- نحوه برگزاری مناقصه: عمومی- یک مرحله ای همراه با ارزیابی ساده

۸- مدت انجام کار: ۲ ماه هجری شمسی

۹- مبلغ برآورد انجام کار: ۵۱,۳۲۸,۶۵۰,۴۲۸ ریال

شرکت برق منطقه ای فارس

بیش از ۱۵۰۰ تماس مزاحم با اورژانس شیراز در ۱۵ روز

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز :

هر تماس غیر ضروری می‌تواند امداد رسانی را برای فردی که در شرایط اضطراری قرار دارد، دشوار یا حتی با تأخیر مواجه کند

دسترسی سریع تر به بیمار و مصدومان و انتقال آنان به مراکز درمانی مناسب را فراهم می‌کند.

■ پاسخگویی به بیش از ۴۶ هزار تماس؛ هزاران تماس برای دریافت خدمات و مشاوره

■ از احیای قلبی تا زایمان موفق؛

■ بیمارهای که با نجات جان همراه شد

دکتر علید با اشاره به برخی مأموریت

متأسفانه در این مدت ۲۷ نفر از هموطنان در حوادث ترافیکی جان خود را از دست دادند که هفت مورد مربوط به حوادث شهری و ۲۰ مورد مربوط به حوادث جاده‌ای بود.

■ بیمارهای و ترومبا؛ ۱۰ هزار مأموریت خارج از حوادث رانندگی

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز از انجام ۱۳ هزار و ۸۲ مأموریت توسط کارشناسان اورژانس ۱۱۵ در نیمه نخست مردادماه ۱۴۰۵ خبر داد و گفت: در این مدت، تیم‌های عملیاتی اورژانس با حضور در هزاران مأموریت، خدمات تخصصی پیش‌بیمارستانی را به بیمار و مصدومان ارائه کردند؛ به گزارش روابط عمومی مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شیراز، دکتر «مسعود علید» با اشاره به عملکرد اورژانس ۱۱۵ از اول تا نهم مردادماه اظهار کرد: کارشناسان فوریت های پزشکی در این مدت در ۱۳ هزار و ۸۲ مأموریت حضور یافتند و با ارائه خدمات درمانی پیش‌بیمارستانی، در مسیر حفظ سلامت و نجات جان بیمار و مصدومان تلاش کردند.

■ ۲ هزار و ۸۸۵ مأموریت ترافیکی؛ ۲۷ نفر جان باختند



های ویژه اورژانس ۱۱۵ گفت: در نیمه نخست مرداد، چهار مورد احیای قلبی با موفقیت انجام شد و بیمارانی پس از بازگشت علائم حیاتی، برای ادامه درمان به مراکز درمانی منتقل شدند. در همین مدت، کارشناسان اورژانس ۱۱۵ یک مورد نیز موفق به انجام زایمان در شرایط پیش‌بیمارستانی شدند و با ارائه مراقبت‌های لازم، مادر و نوزاد را تحت مراقبت قرار دادند؛ وی همچنین از انجام سه مأموریت اورژانس هوایی در این بازه زمانی خبر داد و افزود: بهره‌گیری از ظرفیت بالگردهای اورژانس هوایی، امکان

رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز با بیان اینکه بخش قابل توجهی از فعالیت اورژانس به مأموریت های غیرترافیکی اختصاص دارد، اظهار کرد: طی نیمه نخست مردادماه، ۱۰ هزار و ۱۹۸ مأموریت مربوط به بیمارهای ۱۰ و ترومباهای غیرترافیکی انجام شد.

وی افزود: در این بازه زمانی، ۶ هزار و ۲۱۹ مأموریت به انتقال بیمار و مصدومان به مراکز درمانی اختصاص یافت و در ۴ هزار و ۸۸۷ مأموریت نیز خدمات درمانی مورد نیاز در

وی با اشاره به بخشی از مأموریت های اورژانس در حوادث رانندگی گفت: در نیمه نخست مردادماه، ۲ هزار و ۸۸۵ مأموریت مرتبط با حوادث ترافیکی به ثبت رسید و در جریان این حوادث، ۳ هزار و ۹۱ مصدوم تحت خدمات فوریت های پزشکی قرار گرفتند. دکتر علید ادامه داد: از مجموع مأموریت های ترافیکی، یک هزار و ۸۰۴ مأموریت در مناطق شهری و یک هزار و ۸۱ مأموریت در محروهای جاده‌ای انجام شد که به ترتیب یک هزار و ۸۱۹ و یک هزار و ۲۷۲ مصدوم در این حوادث خدمات اورژانسی دریافت کردند و

فراخوان اهدای خون برای تأمین نیاز بیماران مبتلا به سرطان در شیراز

سازمان در روز سه‌شنبه ۲۰ مردامده ۱۴۰۵، ساعت ۸ صبح تا ۱۲ در بیمارستان آنکولوژی امیر مدبر بیمارستان آنکولوژی شیراز و شهروندان علاقه‌مند می‌توانند با حضور و مشارکت در این برنامه، سهمی در این اقدام ارزشمند داشته باشند.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی مرکز آموزشی درمانی آنکولوژی امیر در روز یکشنبه ۱۸ مرداد، مدیر بیمارستان آنکولوژی امیر اضافه کرد: در همین راستا، با هماهنگی انجام‌شده با سازمان انتقال خون استان فارس، اتوبوس سیار این

با بیان اینکه هر واحد خون اهدایی می‌تواند در نجات جان یک انسان و نداوم روند درمان او نقش داشته باشد، افزود: اهدای خون، اقدامی ارزشمند و بخشی از نیازهای خونی آنان، طرح اهدای این دودت کرد.

سید روح‌الله موسوی، با دعوت از کارکنان

مدیر بیمارستان آنکولوژی امیر از شهروندان شیراز برای مشارکت در طرح «اهدای خون، اهدای زندگی» به بیماران مبتلا به سرطان دعوت کرد.

سید روح‌الله موسوی، با دعوت از کارکنان

■ استاندار فارس:

واگذاری فعالیت ها به بخش خصوصی باید همراه با تضمین سودآوری و ایجاد اعتماد برای سرمایه گذاران باشد



خواهد شد.
■ **رئیس هیأت مدیره شرکت توسعه و عمران شیراز:**
رئیس هیأت مدیره شرکت توسعه و عمران شیراز، دکتر سید علی حسینی، در جریان بازدید از پروژه‌های در حال اجرا، با مدیران شرکت گفت‌وگو کرد و بر اهمیت همکاری با بخش خصوصی تأکید کرد.

اگر بخش خصوصی احساس کند خروجی فعالیت با هزینه‌ها و بودجه مورد نیاز تناسب ندارد، طبیعی است که انگیزه‌های برای سرمایه‌گذاری نخواهد داشت

استاندار فارس با تأکید بر ضرورت تقویت بنیه علمی و دانش فنی در حوزه زمین‌شناسی، برون‌سپاری فعالیت‌ها به بخش خصوصی را رویکردی صحیح دانست و گفت: تحقق اهداف توسعه‌ای در این حوزه نیازمند جذب نخبگان، به‌روزرسانی تجهیزات و ایجاد جذابیت اقتصادی برای سرمایه‌گذاران است.

حسینی‌علی امیری در دیدار محمد فاطمی عقدا، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و رئیس سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور، با اشاره به جایگاه این سازمان در زیرساخت‌های توسعه‌ای کشور اظهار کرد: سازمان زمین‌شناسی مجموعه‌ای مهم و پایه‌ای است و واگذاری امور به بخش خصوصی، در صورت تعریف صحیح ضوابط و اعمال نظارت دقیق، می‌تواند نتایج بهتری نسبت به تصدی‌گرایی مستقیم دولت داشته باشد.

امیری با اشاره به ماهیت علمی و تخصصی سازمان زمین‌شناسی گفت: نخستین پیش‌نیاز برای موفقیت در چنین مجموعه‌ای، بهره‌مندی از نیروی انسانی تحصیل‌کرده، متخصص و توانمند است.

■ **جذب نخبگان؛ اولویت توسعه دانش زمین‌شناسی**
وی افزود: حوزه‌هایی مانند زمین‌شناسی به ضریب هوشی بالا و به‌روزرسانی مستمر دانش نیاز دارند و باید بهترین نیروها

اعمال محدودیت

برای بیش از ۸ هزار

مشترک تجاری

در استان فارس

مدیردفتر مدیریت مصرف شرکت توزیع نیروی برق استان فارس گفت: تاکنون برای بیش از ۸ هزار مشترک تجاری در محدوده فعالیت این شرکت در شهرستان‌های استان فارس محدودیت هوشمند اعمال شده است که این اقدام کاهش ۲۵ مگاوات انرژی در شبکه برق را به دنبال داشته است.

محمدحسین زارعی این اقدام را در راستای توزیع عادلانه انرژی و جلوگیری از بروز هرگونه اختلال در شبکه عنوان کرد و افزود: لوازم اندازه‌گیری هوشمند، از مصرف مازاد بر الگوی مشترکان بر مصرف واقعی و تجاری تک فاز جلوگیری کرده و نقش به‌سزایی در توزیع عادلانه انرژی در شرایط اوج بار تابستان دارند.

وی با بیان اینکه پیش از این، اطلاع‌رسانی‌ها و هشدارهای لازم برای این دسته از مشترکان ارسال شده است، توضیح داد: در صورتی که مصرف مشترک از میزان تعیین شده، بیشتر شود، ابتدا تا سه بار، هر بار به مدت ۳۰ دقیقه برق مشترک قطع شده و چنانچه مجدداً، الگوی مصرف را رعایت ننماید، برای بار چهارم به مدت ۱۲۰ دقیقه برق قطع خواهد شد و وصل مجدد برق، تنها با رعایت الگوی مصرف امکان‌پذیر خواهد بود.

مدیردفتر مدیریت مصرف شرکت توزیع نیروی برق استان فارس در ادامه گفت: بخش تجاری ۱۱ درصد تعداد مشترکان استان را تشکیل می‌دهند و ۹ درصد انرژی برق استان را مصرف می‌کنند.

زارعی عمده مصرف واحدهای تجاری و صنفی شامل روستایی، سرماشی و بردود عنوان کرد و افزود: اصناف و واحدهای تجاری با به کارگیری راهکارهای ساده، اما موثر همچون: جایگزین کردن لامپ‌های LED به جای لامپ‌های پر مصرف رشته‌ای و گازی با مدادی، استفاده نکردن از ریسیمه‌های نوری، خاموش کردن یک لامپ، استفاده از دور کند کولرهای آبی، تنظیم دمای کولرهای گازی و سیستم‌های سرمایشی روی ۲۵ درجه، استفاده از سایه بان بروی کولرها، استفاده از پنجره‌های دوجداره و درب‌های اتوماتیک جهت جلوگیری از اتلاف انرژی، تعمیرات به موقع وسایل برقی بخش تجاری از جمله لوازم روستایی، تجهیزات سرمایشی، یخچال‌ها و فریزرها و همچنین استفاده از یخچال‌هایی با راندمان انرژی بالا، می‌توانند تا حد زیادی در زمینه مدیریت مصرف برق در بخش تجاری کمک نمایند.

شهردار شیراز اعلام کرد:

شیراز، در حال تبدیل به الگویی از توسعه همه‌جانبه و پویا

خدمات را به‌طور متوازن و یکسان در سراسر شیراز توزیع می‌کنیم

روکش آسفالت معابر پاسخی به مطالبات به‌حق شهروندان



■ **زیبایی منظر شهری؛ نمره تالان شایسته‌روزی**
عملیات روکش آسفالت تنها یک اقدام عمرانی صرف نیست؛ این طرح تأثیر شگرفی در زیباسازی منظر شهری و افزایش رضایتمندی شهروندان داشته است.
سکندار مدیریت شهری شیراز ضمن تقدیر از صبوری شهروندان در اجرای پروژه‌های عمرانی، خاطرنشان کرد: هدف نهایی ما، ایجاد رفاه و آسایش پایدار برای شهروندان عزیز است. این آسفالت در کنار سایر پروژه‌های عمرانی شهرداری، نویدبخش فرایندی روشن‌تر و زیباتر برای کلان‌شهر شیراز خواهد بود.
اسدی همچنین تأکید کرد: پروژه‌های عمرانی، خدماتی، فرهنگی و ورزشی نیز هم‌زمان با طرح جهش آسفالت، در سطح محله‌های مختلف در حال اجراست تا شیراز، به الگویی از توسعه همه‌جانبه و پویا در کشور تبدیل شود.
تنی است، برنامه‌ریزی مدون مدیریت شهری شیراز در اقی ۱۴۰۵ نویدبخش استمرار این نهضت عمرانی و ساماندهی زیرساخت‌های مواصلاتی و محلات این کلان‌شهر است. هم‌گامی جهش آسفالت با ترمیم و بهسازی مستمر نقاط آسیب‌دیده معابر، علاوه بر ارتقای ایمنی تردد وسایل نقلیه، بسترساز پویایی همه‌جانبه شهر و حرکت شتابان شیراز به‌سمت توسعه پایدار و همه‌جانبه شهری می‌شود.

این روزها سطح کلان‌شهر شیراز شاهد تحرکی بی‌نظیر در حوزه عمرانی است؛ تحرکی که با غلنگ‌ها و ماشین‌آلات سنگین، نه‌تنها ناهمواری‌های کهنه را از چهره خیابان‌ها می‌زاید، بلکه لیخند رضایت را بر لبان شهروندان می‌نشانند. شهرداری شیراز با اجرای طرح فراگیر جهش آسفالت، گام‌های بلندی در جهت پاسخگویی به مطالبات به‌حق مردمی و تحقق شهری آباد، روان و زیبا برداشته است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری شیراز، پروژه فراگیر جهش آسفالت شهرداری کلان‌شهر شیراز با هدف بهسازی معابر، تسهیل عبور و مرور و پاسخگویی شایسته به مطالبات به‌حق شهروندان، شتابی تازه به خود گرفت تا مسیر توسعه متوازن محله‌محور هموار تر شود. این حرکت گسترده عمرانی با اولویت‌بخشی به خواسته‌های عینی مردم و توزیع عادلانه خدمات شهری، اقدامی اساسی در راستای ارتقای تاب‌آوری معابر و زیباسازی منظر پایتخت فرهنگی ایران به‌شمار آمد.

■ **تداوم طرح جهش آسفالت؛ از بلوار باهنر تا بلوار نازنج**
در تازه‌ترین اقدام، عملیات روکش آسفالت در بلوار باهنر جنوبی با وسعتی بالغ بر ۵۰ هزار متر مربع در دو مسیر رفت و برگشت به پایان رسیده است. هم‌اکنون نیز نیروهای جهادی عمرانی، مشغول اجرای عملیات روکش آسفالت در بلوار نازنج (در محدوده شهرداری منطقه ۹) هستند و بر اساس برنامه‌ریزی، این موج آبادانی در روزهای آینده معابر دیگری از سطح شهر را نیز در بر خواهد گرفت.

■ **اهمیت ویژه به محله‌ها؛ اولویت با خواست مردم**
شهردار کلان‌شهر شیراز در این راستا با تأکید بر رویکرد مردم‌محور مدیریت شهری، اظهار داشت: جلب رضایت مردم در تمامی سطوح عمرانی برای ما از اهمیت بالایی برخوردار است.

محمدحسن اسدی افزود: روکش آسفالت معابر، به‌ویژه در محله‌ها، یکی از خواسته‌های اصلی شهروندان بوده و ما با تمام توان پاسخگویی مطالبات شهروندان هستیم.

وی تصریح کرد: گرچه پروژه‌های کلان و عظیمی برای توسعه شهر شیراز در دست اجراست، اما هرگز از نیازهای محله‌ها غافل نبوده‌ایم و خدمات را به‌طور متوازن و یکسان در تمام نقاط شیراز توزیع می‌کنیم.

■ **چشم‌انداز ۱۴۰۵؛ برنام‌ریزی مدون برای شهری آبادتر**
بر اساس اعلام معاونت فنی و عمرانی شهرداری و سازمان عمران شهرداری شیراز، طرح جهش آسفالت برای سال ۱۴۰۵ نیز با یک برنامه مدون و زمان‌بندی دقیق عملیاتی شده است. تاکنون بخش قابل‌توجهی از معابر هدف‌گذاری شده، روکش آسفالت شده‌اند و پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال جاری، تعداد قابل‌توجهی از خیابان‌ها و بلوارهای سطح شهر مشمول این طرح شوند.

■ **ترمیم و بهسازی؛ جلوگیری از آسیب‌های بیشتر**
شهردار شیراز در ادامه به عملیات هم‌زمان تراش و ترمیم آسفالت معابری که آسفالت آن‌ها دچار شکستگی یا آسیب شده است اشاره کرد و گفت: در کنار طرح جهش آسفالت، تیم‌های فنی ما به‌طور مستمر در حال ترمیم نقاط آسیب‌دیده هستند تا از گسترش خرابی‌های سطوح آسفالتی جلوگیری شود و ایمنی تردد برای وسایل نقلیه و عابران پیاده تأمین شود.

شیراز در بازه زمانی ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۴ تجربه متفاوتی از حکمرانی شهری را پشت سر گذاشت: دورانی که با عزم جدی در ترمیم ۱۸۰۰ پروژه و ارتقای بودجه به ۵۰ هزار میلیارد تومان، به عرصه‌ای برای تحقق رویاهای زیرساختی این کلان‌شهر تبدیل شد. مدیریت شهری در این دوره با تکیه بر درآمدهای پایدار و انعقاد قراردادهای کلان سرمایه‌گذاری، نه‌تنها به احداث ۴۵ قطعه غیرهمسطح و در کنار ده‌ها تونل و زیرگذر حیاتی، به توسعه شبکه ریلی همت گمارد، بلکه با پرهیز از فروش دارایی‌های شهر برای هزینه‌های جاری، مسیر پایداری برای آینده این شهر کهن تمدنی و تدبنی هموار ساخت؛ به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری شیراز، محمدحسن اسدی، شهردار کلان‌شهر شیراز، با ارائه خلاصه گزارشی از عملکرد چهارساله مدیریت شهری ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۴، از تحولانی بی‌نظیر در زیرساخت‌های عمرانی، مالی و فرهنگی این شهر حکایت کرد که چهره این کلان‌شهر تاریخی را برای همیشه دگرگون ساخته است.

■ **عصر طلایی پروژه‌های عمرانی؛ ۱۲۸ پروژه بزرگ مقیاس به سرانجام رسید**
وی با اعلام این خبر که در چهار سال اخیر، ۱۲۸ پروژه بزرگ‌مقیاس عمرانی در سطح شهر تعریف و به بهره‌برداری رسیده است، گفت: در طی این ۴ سال بیش از ۴۵ کیلومتر زیرگذر و راه و بازه‌ای ۴۵ ماهه، ۴۵ قطعه غیرهمسطح احداث شده که در کنار ده‌ها تونل و زیرگذر حیاتی، شبکه معابر شهر را متحول کرده است. اسدی تأکید کرد: این پروژه‌ها با توزیع عادلانه در تمام نقاط کلان‌شهر شیراز اجرا شده‌اند و شهروندان امروز نمرات این تحول تاریخی را در کاهش ترافیک و دسترسی آسان‌تر لمس می‌کنند.

■ **بزرگ‌راه‌هایی به نام افتخار؛ از شهید رئیس‌ی تا ساراد سلیمانی**
شهردار شیراز در تشریح پروژه‌های شاخص (امساخ)، به افتتاح بزرگ‌راه‌های شهید ای‌الله رئیس‌ی فاز اول، ای‌الله حائری شیرازی، سردار شهید سلیمانی و شهید عبدالرسول استوار اشاره کرد و افزود: در حال حاضر فاز دوم بزرگ‌راه شهید رئیس‌ی به طول بیش از ۵ کیلومتر نیز در دست احداث است که بافق روشنی برای اتصال نقاط شمالی و جنوبی شهر ترسیم می‌کند. وی افزود: همچنین ۶ کیلومتر تونل و زیرگذر شامل تونل‌های شهید خادم‌الصادق، شهید شبیبی و ابرپروژه‌هایی همچون زیرگذر شهدای گویم و مولوی نیز به شبکه حمل‌ونقل شهری افزوده شده است.

■ **نگاه به آینده؛ بیش از ۱۸۰۰ پروژه در راه است**
اسدی با اشاره به تدوین برنامه سال ۱۴۰۵، خاطرنشان کرد: برای سال جاری، بیش از یک هزار و ۸۰۰ پروژه شهری تعریف شده که پس از کارشناسی دقیق، ۴۵ پروژه کلان‌ا برپروژه در اولویت اجرا قرار گرفته‌اند.



دستور استاندار فارس برای رسیدگی به سعیده ساعدی

خبرنگاری که جوانی اش را پای قلم گذاشت

استاندار فارس هم‌زمان با روز خبرنگار، با حضور در منزل سعیده ساعدی، از این خبرنگار پیشکسوت که در بستر بیماری است عیادت کرد؛ به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری فارس، حسینی‌علی امیری در این دیدار ضمن گفت‌وگو با خانواده سعیده ساعدی، در جریان روند بیماری، شرایط زندگی و مشکلات و نیازهای درمانی و معیشتی وی قرار گرفت و با ابرار و هم‌دردی، از تلاش‌ها و فعالیت‌های حرفه‌ای این خبرنگار در سال‌های گذشته تجلیل کرد. سعیده ساعدی که فعالیت رسانه‌ای خود را از سال‌های جوانی آغاز کرده و در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ در رسانه‌هایی از جمله باشگاه خبرنگاران جوان، رادیو و پایگاه‌های خبری فعالیت داشته است، از سال ۱۳۹۴ به بیماری پیش‌رونده ALS مبتلا شده و این بیماری به‌تدریج توانایی حرکتی و گفتاری او را تحت تأثیر قرار داده است. امیری در این دیدار با تأکید بر ضرورت توجه به وضعیت خبرنگاران در شرایط دشوار، دستورانی به مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری برای پیگیری مسائل و مشکلات این خبرنگار و بررسی راهکارهای حمایتی صادر کرد. وی همچنین بر ضرورت هماهنگی دستگاه‌های مرتبط برای بررسی نیازهای درمانی، معیشتی و حمایتی سعیده ساعدی و خانواده‌ی وی تأکید کرد. مدیر کل بهزیستی فارس نیز به همراه معاون نواختشی، معاون مسکن و اشتغال، رئیس اداره پدپزش، رئیس اداره حراست و معاون بهزیستی شهرستان شیراز، راهی خانه این خبرنگار شدند؛ دیداری که با حضور خشنودی، از پیشکسوتان عرصه خبرنگاری همراه بود.

راه‌اندازی بیش از ۱۵ هزار و ۵۰۰ پایگاه «حامی»

برای کاهش فقر یادگیری

مشارکت ۴۸۰ هزار دانش‌آموز فارس

در جشنواره جابر بن حیان

معاون آموزش ابتدایی وزیر آموزش و پرورش از راه‌اندازی بیش از ۱۵ هزار و ۵۰۰ پایگاه «حامی» در سراسر کشور خبر داد. معاون آموزش ابتدایی وزیر آموزش و پرورش در نخستین روز سفر خود به شیراز، با حضور در آیین اختتامیه استانی جشنواره جابر بن حیان در دبستان شاهد خونسازی ناحیه یک شیراز، گفت: استان فارس در اجرای برنامه جابر بن حیان عملکردی فوق‌العاده داشته است. رضوان حکیمزاده با اشاره به تأکید سند تحول بنیادین آموزش و پرورش بر حرکت از حافظه‌محوری و حافظه‌پروری به سمت یادگیری‌های عمیق و پایدار، اظهار کرد: طرح جابر بن حیان می‌تواند به تحقق این هدف کمک کند. او افزود: جشنواره جابر بن حیان با فراهم کردن بسترهای متنوع و ایجاد فرصت‌های مناسب یادگیری، زمینه‌ای را فراهم می‌کند تا دانش‌آموزان خلاقیت خود را بروز دهند و آموخته‌های خود را در عمل به کار گیرند. معاون آموزش ابتدایی وزیر آموزش و پرورش ادامه داد: همان‌گونه که دکتر پزشکیان، رئیس‌جمهور، همواره بر ارتقای کیفیت آموزش و ارائه آموزش‌هایی که بتواند به صورت عملی به دانش‌آموزان کمک کند و زمینه بروز خلاقیت‌های آنان را فراهم سازد، تأکید دارد. جابر بن حیان نیز در همین مسیر حرکت می‌کند. حکیمزاده با اشاره به اجرای طرح حامی نیز گفت: با هدف کاهش فقر یادگیری، در شرایط ایجادشده اجرای طرح حامی را در دستور کار قرار دادیم. عضو شورای معاونان وزارت آموزش و پرورش خاطرنشان کرد: پس از اجرای مرحله نخست طرح حامی که با همت معلمان در مساجد، پارک‌ها، کانون‌ها و حتی منازل معلمان برگزار شد، در مرحله دوم و تابستانی این طرح، بیش از ۱۵ هزار و ۵۰۰ پایگاه حامی در سطح کشور راه‌اندازی شده است. او اضافه کرد: طرح حامی در راستای حمایت از دانش‌آموزانی اجرا می‌شود که در طول سال تحصیلی نتوانسته‌اند مهارت‌های لازم را در سه درس پایه علوم، فارسی و ریاضی کسب کنند. حکیمزاده گفت: دانش‌آموزان به صورت رایگان در این پایگاه‌ها آموزش‌های لازم برای تقویت سواد پایه به‌رمند می‌شوند. مدیر کل آموزش و پرورش فارس نیز در این آیین با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای جنگ تحمیلی سوم، به‌ویژه شهدای دانش‌آموز میاب و لامرد، اظهار کرد: جشنواره جابر بن حیان به تربیت دانش‌آموزانی خلاق، مبتکر و سازنده کمک می‌کند و فرصتی فراهم می‌آورد تا دانش‌آموزان آموخته‌های خود را در عرصه عمل به کار بگیرند و زمینه رشد و تعالی آنان فراهم شود. محسن کلاری گفت: در برنامه جابر بن حیان در استان فارس، بیش از ۴۸۰ هزار نفر در مراحل مدرسه و منطقه شرکت کردند. او افزود: پس از دوری آثار، یک هزار اثر در محورهای مختلف به مرحله استانی راه یافتند. مدیر کل آموزش و پرورش فارس با اشاره به شرایط موجود و غیرحضوری شدن مدارس تصریح کرد: با وجود شرایط سخت فعلی، شاهد اجرای مطلوب جشنواره جابر بن حیان و استقبال خوب دانش‌آموزان از این برنامه هستیم. کلاری ادامه داد: آمبولواریم در قالب طرح «تربیت هوشمند» که در استان فارس در حال اجراست، نتایج چشم‌انداز به‌ویژه در حوزه آموزش را نیز پیگیری کنیم. او خاطرنشان کرد: آمبولواریم با سرمایه‌گذاری بیشتر بر دانش‌آموزان مستعد دوره ابتدایی، زمینه رشد و ارتقای آنان و دستیابی به جایگاه شایسته فراهم شود.

■ **افزایش نخبه‌پروری؛ جهش هدف حامی در فارس**

معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش فارس نیز با اشاره به اجرای طرح حامی در استان گفت: در راستای جبران آموزش‌های حضوری که به دلیل شرایط جنگی و همچنین ناترازی انرژی به آموزش‌های غیرحضوری تغییر کرد، طرح حامی در استان فارس در حال اجراست. ژیا حیدری افزود: طرح حامی که به مفهوم حمایت آموزشی مستمر از یادگیري است، در ابتدا دانش‌آموزان نیازمند تلاش بیشتر را تحت پوشش قرار می‌داد، اما از توجه به استقبال خانواده‌ها، تعداد دانش‌آموزان هدف این طرح پنج برابر افزایش یافت. او تصریح کرد: در استان فارس ۱۰ هزار و ۳۰۰ دانش‌آموز نیازمند تلاش بیشتر شناسایی شده‌اند، اما استقبال والدین موجب شد سایر دانش‌آموزان نیز از این آموزش‌ها بهره‌مند شوند و شمار دانش‌آموزان تحت پوشش به بیش از ۵۲ هزار نفر برسد.

چهار سال طلایی پیشرفت عمرانی و شکوفایی اقتصادی شیراز

از ۱۲۸ پروژه عظیم تا جهش بودجه‌ای ۷۰۰ درصدی

۷۸۵ پروژه آغاز ۳۴۵ پروژه جمع‌آوری ۲۹۳ هزار تن پسماند و برگزاری یک هزار و ۵۲۲ برنامه فرهنگی با مشارکت ۱۲ میلیون نفری، سال گذشته را خاص‌ترین سال مدیریت توصیف کرد و گفت: در بهمن‌ماه، شیراز به‌عنوان موثرترین نهاد شهری کشور انتخاب شد و در حوزه پدیده‌روشنی خانوادگی با حضور ۲۰۰ هزار نفر، در صدر کشور قرار گرفتیم.

■ **شیراز؛ بهشت سرمایه‌گذاران با ۹۱ هزار میلیارد تومان قرارداد**

یکی از محورهای اصلی گزارش محمدحسن اسدی، حرکت به سمت درآمدهای پایدار بود. شهردار شیراز در این راستا تصریح کرد: در چهار سال اخیر، نزدیک به ۹۱ هزار میلیارد تومان قرارداد سرمایه‌گذاری منعقد شده و ۲۵۰ فرصت سرمایه‌گذاری ایجاد گردیده است. استفاده از مدل‌های متنوع تأمین مالی و انعقاد بیش از ۳۰ قرارداد کلان از جمله پروژه‌های آکواریم بزرگ شیراز، رال‌باسوز شیراز، پارک ایک، پروژه ۲۸ هکتاری سایت ضایعات‌فروشان، توقفگاه ۱۱۳ هکتاری خودروهای سنگین، تله‌کابین، چندین شهرسازی و غیره نشان‌دهنده عزم جدی شهرداری برای تأمین منابع از طریق سرمایه‌گذاری است.

■ **جهش دارایی و حضور بین‌المللی**

در حوزه املاک، شهرداری شیراز با خرید مستقیم ۳۳۰ هکتار زمین شامل ۹۰ هکتار در مقیاس بزرگ، دارایی‌های شهر را در حدود هشت میلیون متر مربع افزایش داده است. این موفقیت‌ها در کنار انتخاب شیراز به‌عنوان نایب‌رئیس مجمع شهرداران آسیایی و انتقال تجربیات مترو به شهرهایی مانند بغداد، جایگاه بین‌المللی این کلان‌شهر را بیش از پیش تثبیت کرد است.

■ **مترو؛ حلقه‌گشده ترافیک شیراز**

شهردار شیراز در پایان با تأکید بر اولویت حمل‌ونقل عمومی، از احداث هم‌زمان ۴ خط مترو در زیر پوست شهر خبر داد و گفت: در هسته مرکزی شهر، توسعه معابر سطحی ممکن نیست و تنها راه نجات از ترافیک، گسترش حمل‌ونقل ریلی و نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی و تاکسی‌رانی است که با قدرت در دستور کار قرار

دارد. تمرکز بر ایجاد زیرساخت‌های پایدار، محور اصلی برنامه‌ریزی‌های مدیریت شهری بوده است. با تداوم جهش عمرانی، در کنار ارتقای شکمگیر دارایی‌های ملی، جایگاه بین‌المللی شیراز، دورانه‌ای این کلان‌شهر، روشن‌تر از همیشه ترسیم شده است تا در سایه این جهش اقتصادی و عمرانی، شیراز نه‌تنها به‌عنوان قطب گردشگری، که در جایگاه شایسته در تراز بین‌المللی به ثبت برسد.



سکندار مدیریت شهری شیراز با بیان اینکه بودجه سال ۱۴۰۵ با رقم بی‌سابقه ۵۰ هزار میلیارد تومان به تصویب رسیده است، گفت: این رقم نسبت به بودجه ۶ هزار و ۱۶۰ میلیارد تومانی سال ۱۴۰۰، نشان‌دهنده رشد ۷۰۰ درصدی و جهش خیره‌کننده در اعتبارات عمرانی شهر است.

■ **انتقال به بودجه‌ریزی ۸۰ درصد منابع صرف عمرانی می‌شود**

شهردار شیراز با اعلام اینکه نسبت بودجه عمرانی به جاری در این دوره به حدود ۸۰ به ۲۰ رسیده است در حالی که میانگین کشوری ۶۰ به ۴۰ است، این امر را نشان از نگاه توسعه‌محور مدیریت شهری دانست.

اسدی تأکید کرد: بودجه عمرانی ۱۰ برابر و بودجه فرهنگی ۲۰ برابر افزایش یافته است. در این دوره، برای اولین بار در تاریخ شهرداری، حتی یک متر زمین برای پرداخت حقوق فروخته نشده و کلیه درآمدهای ملکی صرف پروژه‌های عمرانی شده است.

■ **رکوردهای کم‌نظیر در بهرانی‌ترین سال**

سال ۱۴۰۴ با وجود شرایط اقتصادی سخت، سال رکورد‌های درخشان بود. شهردار شیراز با اشاره به افتتاح

فاطمه مقدم _ شهر مردم| نخستین رویداد «پردنو»

با معرفی سه اثر برگزیده به کار خود پایان داد؛ آریا قهرمانی، هنرمند ۱۹ ساله اهل فارس، رتبه نخست این رویداد را به دست آورد. مراسم اختتامیه نخستین دوره «پردنو» روز گذشته در ارگ کریم‌خانی برگزار شد؛ رویدادی که با هدف پیوند میان نقاشی قهوه‌خانه‌ای، پرده‌خوانی و فناوری‌های نوین، به‌ویژه هوش مصنوعی، شکل گرفته است.در این دوره که با موضوع پرده‌خوانی واقع عاشورا برگزار شد، ۴۰ شرکت‌کننده از استان‌های فارس، کرمان، تهران و خراسان رضوی آثار خود را ارائه کردند و در نهایت سه اثر به‌عنوان آثار برگزیده معرفی شدند؛ هر سه اثر برگزیده این دوره متعلق به هنرمندان استان فارس بود و آریا قهرمانی، هنرمند ۱۹ ساله، رتبه نخست را از آن خود کرد.بر اساس نتایج این رویداد، به نفر نخست ۲۰ میلیون تومان، نفر دوم ۱۰ میلیون تومان و نفر سوم پنج میلیون تومان جایزه اهدا شد؛ همچنین اثر برگزیده نخست که با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و با الهام از نقاشی قهوه‌خانه‌ای خلق شده است، روی پرده چاپ خواهد شد و قرار است در مراسمی، یکی از نقالان قدیمی بر اساس این اثر به روایت‌گری بپردازد.نخستین دوره «پردنو» یا انتشار فراخوان از سوم تیرماه ۱۴۰۵ آغاز شد و هدف آن بازآفرینی آیین‌ها و روایت‌های اصیل ایرانی در قالب پرده‌خوانی و ارائه این میراث به زبان و شیوای متناسب با مخاطب امروز بود.

داوری آثار این رویداد نیز با حضور متخصصان و استادان دانشگاه شیراز و دیگر مراکز علمی انجام شد و قرار است همکاری‌های علمی و تخصصی این مجموعه‌ها در ادامه مسیر «پردنو» نیز ادامه پیدا کند. «پردنو» تلاش دارد با استفاده از ظرفیت‌های هوش مصنوعی، میان میراث روایی و تصویری ایران و ابزارهای نوین ارتباطی پیوند برقرار کند و زمینه‌ای برای بازتعریف هنرهای سنتی و انتقال آن‌ها به نسل جدید فراهم آورد. معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث‌فرهنگی فارس دیروز در این مراسم، با اشاره به اینکه نقاشی قهوه‌خانه‌ای یکی از رشته‌های اصیل اما فراموش‌شده صنایع‌دستی است و شمار هنرمندان فعال آن در سراسر کشور به کمتر از انگشتان یک دست می‌رسد، اظهار کرد: ما با تکیه بر فناوری کاربردی هوش مصنوعی، برنامه‌ای برای احیای این هنر سنتی تدوین کرده‌ایم، اجرای این طرح به شرکت تسهیل‌گر مرک نوآوری جیران واگذار شده است تا از طریق فراخوانی عمومی در سطح استانی و ملی، بازآفرینی نقاشی قهوه‌خانه‌ای را با ابزارهای هوش مصنوعی اقدام کند و پیش‌بینی ما این است که این رویکرد نوین با ادامه در رویدادهای آینده می‌تواند پسانداشت این میراث ناملوس ارزشمند، مخاطبان جدید و نسل جوان را به این هنر اصیل جذب کند.

مجید سلیمی، افزود: پرده‌خوانی به عنوان یکی از کهن‌ترین الگوهای عزاداری یاد کرد و گفت: در این شیوه سنتی، نقاشان وقایع کربلا را بر پرده ترسیم و نقالان با تکیه بر این تازو، روایت حماسه و مظلومیت امام حسین (ع) را برای عزاداران بازگو می‌کردند؛ اکنون رویداد «پردنو» با هدف احیای این مدل ارزشمند و پیوند آن با فناوری‌های نوین به اجرای رویدادی پردازد وی با تأکید بر اینکه احیای نقاشی قهوه‌خانه‌ای با کمک هوش مصنوعی برای آیین‌های مذهبی و ملی در طول سال ادامه خواهد داشت، بیان کرد: امیدواریم بتوانیم روایتی نو از پرده‌خوانی به جامعه ارائه دهیم و مخاطبان تازه و نسل جوان را به این هنر کهن جذب کنیم.

■ **آرش کمانگیر روایت بعدی پردنو برای مخاطب امروز است**
محمدامین نجفی، دبیر فنی و اجرایی رویداد ملی پردنو،

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، از برنامه‌ریزی برای ایجاد اولین «گذر صنایع دستی» در بافت تاریخی شهر شیراز خبر داد. مجید سلیمی، در حاشیه جلسه هماهنگی

■ نخستین رویداد «پردنو» با معرفی آثار برگزیده در ارگ کریم‌خانی به پایان رسید

نیز در این مراسم با اشاره به ثبت نقالی، داستان‌گویی نمایشی ایرانی در سال ۲۰۱۱ میلادی در ششمین اجلاس کمیته بین‌دولتی یونسکو در بالی اندونزی، در فهرست میراث فرهنگی ناملموس در معرض خطر، گفت: عنوان هنر در معرض خطر فراموشی» که در ثبت نقالی ایرانی در یونسکو به آن اشاره شده، خود دلیلی بر ضرورت توجه به احیای این هنر در میان نسل جوان کشور است تا از فراموشی آن جلوگیری شود؛ اما نسل جوان، زبان نو می‌خواهد؛ حتی اگر بخواهیم تصور کنیم که نقالان بخواهند به زبان امروز با مخاطبان خود نقل کنند، به‌طور قطع این کار را به شکلی نو انجام خواهند داد.

وی در ادامه تأکید کرد: ما در رویداد «پردنو» با محوریت «روایت سنت در زبان آینده» و با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، می‌کوشیم تا میراث کهن را از دنیای مدرن عبور دهیم و پدیده‌هایی نو خلق کنیم؛ هدف ما این است که این گنجینه‌های ارزشمند را که به دست فراموشی سپرده شده‌اند و نسل جدید

و گسترده‌ای از سوی کلبران مختلف صورت گیرد تا این ابزار را بر اساس اطلاعات دقیق و مستند تربیت کنیم تا در سال‌های آینده که افزایش اعتماد به این هوش مصنوعی بیشتر از امروز خواهد بود، تصاویر تولیدشده توسط هوش مصنوعی از هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای ایران تا حد امکان از تحریف مصون بماند و عناصر هنر غربی با ویژگی‌های هنر ایرانی در تولید تصاویر درهم‌آمیخته نشود.

دبیر فنی و اجرایی رویداد ملی پردنو، با اشاره به محدودیت‌های هوش مصنوعی در بازنمایی دقیق هنرهای تاریخی گفت: هوش مصنوعی هیچ‌گاه اعتراف نمی‌کند که چیزی را نمی‌داند، زمانی که داده‌های آن درباره هنر دوره قاجار کامل نباشد، از نشانه‌ها و عناصر هنر اروپایی استفاده می‌کند؛ از این رو، تصمیم داریم هم‌زمان با برگزاری رویداد، آموزش‌هایی به شرکت‌کنندگان ارائه دهیم تا بتوانند در چارچوب علمی و تاریخی، پراپت‌های دقیق‌تری بنویسند و تصاویر خلق‌شده به واقعیت هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای نزدیک‌تر باشد.

نجفی با اشاره به اینکه نخستین دوره این رویداد با کاستی‌هایی همراه بوده است و برخی آثار ارسال‌شده از کیفیت مطلوبی برخوردار نبوده‌اند، افزود: در نظر داریم با افزایش



آموزش‌ها، در دوره‌های آینده پرده‌هایی تولید کنیم که از نظر تاریخی و هنری دقیق‌تر و به هنر اصیل نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نقاشی پرده نزدیک‌تر باشند.وی با اشاره به اینکه رده‌های پرده نو با روایت واقع عاشورا آغاز شده است، اظهار کرد: در گام‌های بعدی به سراغ داستان حماسی ارش کمانگیر خواهیم رفت تا روایتی اسطوره‌ای را برای مخاطب معاصر بازتعریف کنیم، در ادامه نیز تمامی آیین‌های مرتبط با پرده‌خوانی به رقابت گذاشته خواهند شد و حتی سنت‌های اصیلی مانند جشن مهرگان در پردهنو مورد توجه قرار خواهند گرفت تا با بهره‌گیری از ابزار هوش مصنوعی، بار دیگر در حافظه فرهنگی جامعه الهام شوند. دبیر فنی و اجرایی رویداد ملی «پردنو» همچنین از برنامه‌ریزی برای برگزاری ماهانه این رویداد خبر داد و عنوان

نخستین «گذر صنایع دستی» در بافت تاریخی شیراز تا پایان سال راه‌اندازی می‌شود

شود.سلیمی تصریح کرد: این طرح در راستای احیای بافت تاریخی و حمایت از فعالان حوزه هنر صورت می‌گیرد. وی افزود: تعدادی از صنعتگران پیشرو با خریداری ملاک‌ی در بافت تاریخی، آن‌ها را در قالب خانه‌های صنایع دستی

و کارگاه‌های تخصصی فعال کرده‌اند که این اقدام، گامی مؤثر در تبدیل فضای تاریخی به قطب‌های تولیدی-خدماتی است.معاون صنایع دستی میراث فرهنگی فارس در پایان خاطرنشان کرد: این محور هنری در قالب «محله هنر

و صنایع دستی» (ثبت شده) پیاده‌سازی می‌شود تا علاوه بر رونق بخشی به اقتصاد هنرمندان، جذابیت‌های گردشگری شهر شیراز برای بازدیدکنندگان داخلی و خارجی دوچندان گردد.

پرده‌های هوش مصنوعی به صحنه تعزیه در محور زندیه می‌آیند

از احیای نقاشی قهوه‌خانه‌ای تا نگرانی از تحریف میراث ایرانی

نقد یک نقاش به نخستین تجربه بازآفرینی نقاشی قهوه‌خانه‌ای با هوش مصنوعی

نباید بازآفرینی نقاشی قهوه‌خانه‌ای با هوش مصنوعی به تحریف این هنر منجر شود

در حاشیه این مراسم، حجت بینش، نقاش و مدرس نقاشی و صنایع‌دستی در دانشگاه هنر شیراز، در گفت‌وگو با «شهرمردم» به نقد اثر برگزیده نخستین رویداد پردنو پرداخت و گفت: یکی از نقدهایی که به اثر برگزیده وارد است، شباهت آن به صحنه‌های جنگ در مجموعه‌هایی مانند «بازای توخت‌تخت» است؛ دلیل این مسئله آن است که هوش مصنوعی هر دستوری را بر اساس داده‌ها و تصاویری که در فضای مجازی در اختیار دارد، تحلیل و از میان آن‌ها استنتاج می‌کند و در نهایت نتیجه را در قالب تصویر یا متن ارائه می‌دهد.

این هنرمند که خود در زمینه نقاشی قهوه‌خانه‌ای نیز فعالیت دارد، در ادامه با اشاره به تفاوت‌های ساختاری میان نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نقاشی غربی افزود: در نقاشی قهوه‌خانه‌ای، پرسپکتیو به معنای رایج در نقاشی غربی وجود ندارد، در حالی که در اثر برگزیده، نوعی پرسپکتیو به سبک نقاشی غربی دیده می‌شود؛ در نقاشی قهوه‌خانه‌ای، اگر هم نوعی پرسپکتیو وجود داشته باشد، بیشتر جنبه مقامی دارد؛ به این معنا که جایگاه و اهمیت شخصیت‌ها در تعیین اندازه و موقعیت آن‌ها در اثر قهوه‌خانه ای نقش دارد.وی توضیح داد: برای مثال، اگر شخصیتی از نظر جایگاه و مقام اهمیت بیشتری داشته باشد، حتی اگر در پلان‌های عقبی صحنه قرار گرفته باشد، ممکن است بزرگ‌تر از اشخاص یا عناصر موجود در پلان‌های جلویی تصویر شود؛ بنابراین، اندازه و جایگاه عناصر در نقاشی قهوه‌خانه‌ای الزاماً تابع فاصله آن‌ها از بیننده نیست، بلکه می‌تواند تابع اهمیت و مقام شخصیت باشد.بینش در ادامه، رنگ‌بندی اثر برگزیده را نیز نامنتطابق با ویژگی‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای دانست و گفت: در پرده‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای، فضای خیر و شر به‌وضوح از طریق انتخاب رنگ‌ها قابل تفکیک است؛ به‌گونه‌ای که شخصیت‌های مثبت و اولیای الهی معمولاً با رنگ‌هایی مانند آبی، سبز و سفید که نماد خیر هستند، به تصویر کشیده می‌شوند و در مقابل، اشرافیا در روایت‌های عاشورایی با رنگ‌هایی مانند قرمز و سیاه نمایش داده می‌شوند؛ در حالی که در این اثر تولیدشده با هوش مصنوعی، تقریباً یک تابلو به رنگی بر تمام شخصیت‌ها حاکم است و تقابل خیر و شر نه در شخصیت‌پردازی و نه در رنگ‌ها به‌درستی دیده نمی‌شود.

■ **کسی که با هوش مصنوعی برای پرده خوانی تصویر می‌سازد، باید نقاشی ایرانی را بشناسد**

وی با اشاره به اهمیت دقت در بازنمایی هنری که به‌عنوان میراث فرهنگی ایران به ثبت ملی رسیده است و با فرهنگ ایرانی – شیعی پیوند عمیقی دارد، اظهار کرد: در چنین رویدادهایی، با توجه به اهمیت تولید تصویر از هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای، لازم است شرکت‌کنندگان درباره تاریخ و ویژگی‌های نقاشی ایرانی مطالعه داشته باشند و کسی که می‌خواهد از هوش مصنوعی برای تولید چنین تصاویری استفاده کند، باید حداقل شناخت عمومی از این سبک نقاشی و همچنین ادبیات فارسی داشته باشد تا بتواند پراپمت مناسبی بنویسد و خروجی دقیق‌تری دریافت کند.

این نقاش و مدرس نقاشی ادامه داد: صرف اینکه یک فضای تبرد قدیمی با لباس‌هایی شبیه به پوشش شخصیت‌های مذهبی تصور شود، نمی‌تواند بازنمایی درستی از نقاشی قهوه‌خانه‌ای باشد و در واقع ممکن است به نوعی بدعت در بازنمایی این هنر منجر شود؛ از آنجا که بسیاری از مردم کمتر به موزه‌ها مراجعه می‌کنند و شناخت مستقیمی از این سبک نقاشی ندارند، تکرار چنین خطاهایی در تصاویر تولیدشده با هوش مصنوعی می‌تواند به‌تدریج ذهنیت عمومی درباره نقاشی قهوه‌خانه‌ای را دچار تحریف کند.بینش با تأکید بر قدرت بالای هوش مصنوعی در تکثیر و بازتولید تصاویر افزود: ممکن است مخاطب، به‌دلیل شباهت این تصاویر به فضاهایی که پیش‌تر در فیلم‌های هالیوودی دیده است، به‌تدریج تصویری متفاوت و نادرست از نقاشی قهوه‌خانه‌ای در ذهن خود شکل دهد؛ به همین دلیل، شناخت دقیق این هنر و ویژگی‌های بصری و روایتی آن اهمیت زیادی دارد و برگزار کنندگان چنین رویدادهایی باید بر این موضوع تأکید بیشتری داشته باشند؛ چراکه نباید اقدامی که با هدف آشنایی مردم با هنر پرده‌خوانی و نقاشی قهوه‌خانه‌ای انجام می‌شود، در نهایت به تحریف این هنر منجر شود.

کرد: امیدواریم در رویدادهای دیگری که به‌صورت ماهانه برگزار

خواهند شد، بتوانیم با استعراز نمایشگرهای دیجیتال در کافه‌های مدرن سطح شهر، پرده‌های منتخب تولیدشده با هوش مصنوعی را در معرض دید مخاطبان قرار دهیم و زمینه آشنایی بیشتر نسل جدید با این میراث فرهنگی را فراهم کنیم.

■ **اجرای تعزیه در محور زندیه با پرده‌های تولیدشده با هوش مصنوعی**

در بخش دیگری از این مراسم، سولماز دهقانی، معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، با ارائه پیشنهادی برای تبدیل دستاوردهای «پردنو» به یک جریان فرهنگی مستمر، بر استفاده عملی از آثار تولیدشده در این رویداد تأکید کرد. او پیشنهاد داد: پرده‌های منتخب «پردنو» به‌عنوان پس‌زمینه در اجرای تعزیه‌های خیابانی مورد استفاده قرار گیرند و

گزارش شهر مردم از مهجوری آخرین شاهنامه مصور ایران

آخر این شاهنامه هم خوش نبود!

شاهنامه داوری، رنج نامه مکتب فراموش شده شیراز



سلمان گورنگی، پژوهشگر هنرهای سنتی :

وجود تنها یک اثر اقباسی به صورت نقاشی در باغ جهان نما، کم لطفی بسیار بزرگی

در حق خالقان شاهنامه داوری است

که در این نگارگری‌ها وجود دارد، مختص لطفعلی صورتگر شیرازی است. برای هنر شناسان این وجه تمایز در سایر آثار ایشان از جمله گل و مرغ و لاکی سازی ه‌انیز قابل تشخیص بوده و این موضوع آثار لطفعلی صورتگر را از آثار سایر هنرمندان هم دوره ایشان نیز متمایز می‌کند. وی اذعان کرد: «سبک کار تنوع اجرا فضاها، پرسپکتیو و تخت کار شدن ، انتخاب رنگ و استفاده از رنگهای تند؛ مختص نگارگران شیرازی و نشان از جسارت آنها دارد.»

■ **یک نقاشی تنها نماه شاهنامه داوری در شیراز**

وی گفت: «وجود تنها یک اثر اقباسی به صورت نقاشی در محل اداری زیبا سازی شهرداری شیراز، واقع در باغ جهان نما، کم لطفی خیلی بزرگی در حق خالقان شاهنامه داوری است. این اتفاق بزرگ شیراز که در دوره قاجار اتفاق افتاده خیلی جای کار دارد.» گورنگی، بیان کرد:«- نه فقط نگارگری شاهنامه که اوج بسیاری از هنرهای ایران و شهر شیراز را دوران صفویه می‌دانند؛ درحالی‌که بسیاری از شاهکارهای ایران بعد از دوران صفویه خلق شده ولی کمتر شکل پژوهشی و مکتوب گرفته است. در حقیقت با بازشناسی شاهنامه داوری در این شاهنامه، اینکه فضایی فضاهای دوره قاجار و کار در حوزه کاشی های هفت رنگ ، معلا شناخت جهان به سمت دوران پس از صفویه رفته است.»

■ **ده سال تلاش بی نتیجه برای هفت کاشی هفت رنگ و هفت مجلس شاهنامه داوری**

این طراح و نویسنده ، با اشاره به اینکه برای معرفی شاهنامه داوری طرحی موجود است که با وجود ده سال پیگیری همچنان به مرحله عمل نرسیده است؛ اظهار داشت: «این طرح تلفیقی از هفت مجلس شاهنامه داوری، برگرفته از نگارگری لطفعلی صورتگر شیرازی و هنر کاشی هفت رنگ سنتی شیراز ، برای هفت مکان در شیراز، می باشد که هنوز اقباسی انجام نشده است.» وی یکی از کمترین کارهایی که سازمان زیباسازی شهرداری شیراز در حمایت از معرفی شاهنامه داوری ، می تواند انجام دهد را در اختیار قرار دادن هفت مکان ، برای اجرای این طرح برشمرد و گفت : «اگر این شاهنامه داوری برای معرفی شاهنامه داوری در نظر گرفته شود و در کنار آثار، سرتیفیکیت و شناسنامه معرفی ، قرارگیرد، مسافران ، بازدید کنندگان و گردشگران به راحتی این اثر را خواهند شناخت.»

■ **چاپ نقیص یکی از راهای معرفی جهانی شاهنامه داوری**

سلمان گورنگی ، چاپ نفیس شاهنامه داوری

■ برای معرفی شاهنامه داوری

طرحی برگرفته از نگارگری لطفعلی صورتگر شیرازی و هنر کاشی هفت رنگ موجود است که با وجود ده سال پیگیری همچنان به ره مرحله عمل نرسیده است

و ارتباطی، حمل و نقل عمومی ، میادین می‌تواند ابزاری برای معرفی آثار هنری ادبی شیراز، از جمله شاهنامه داوری، باشد و سیمای بهتری را به شهر ما بدهد.»

■ **تأثیر اقباسر ها در جهانی نشتن شاهنامه داوری**

شیراز پژوه و پژوهشگر حوزه هنرهای مردمی و سنتی ایران ، پشتیبانی سرمایه گذاران و اسپانسر ها در جهانی شدن یک اثر را موثر دانست و گفت: «اینکه حامی شاهنامه داوری، فردی محلی و شهری در سطح شهری و استانی بوده ، می‌تواند یکی از دلایل عدم شناخت این اثر فاخر باشد.» وی ادامه داد: «حد حضور شاهنامه داوری در موزه های معروف دنیا ، در کمتر شناخته شدن این اثر بی تاثیر نمی باشد اما یکی از دلایل عمده آن این است که زمان خلق این اثر شیرازی، با سبک و قلم لطفعلی صورتگر، دیگر او نگارگری ایران نبوده؛ او در حالپست که پژوهشگران جهان تاریخ های او را بیشتر مورد بررسی قرار می دهند؛ تاریخ اوج نگارگری ایران قرن دهم و نهم می‌باشد . همزمانی خلق شاهنامه شاه طهماسب و شاهنامه یابستقر با این دوران ، این آثار اقبال بیشتری برای شهرت جهانی نیست به زمان خلق شاهنامه داوری ، داشته اند.» وی تأکید کرد : «درست‌ترسای محدود به این شاهنامه ، اینکه فضایی در اختیار افرادی که به صورت بین المللی روی آثار شرقی کار می کنند وجود ندارد و نسخه های چاپی بسیار بسیار کمی را از این شاهنامه زیبا را در اختیار دارند از دلایل کمتر شناخته شدن شاهنامه داوری است.»

■ **لطفعلی صورتگر اعضای شاهنامه داوری**

گورنگی با تأکید بر اینکه هیچکدام از شاهنامه ها با یکدیگر قابل مقایسه نیست و هر کدام شناسنامه هنری خالقان خود را حمل می‌کنند؛ بیان کرد:«نوع طراحی طراحی اندام ها ، اشخاص ، کاراکترها ، پرسوناژ ها و جمعیتی

■ شیراز، یکی از شهرهای

خالق ادبی جهان است اما از آثار و نقش هنرمندان بزرگی چون خاندان وصال، از صورتگری محمد داوری، از لطفعلی صورتگر از فرهنگ شیرازی ، از وقار شیرازی و بسیاری هنر مندان شاید دیگر هیچ نشانه ای جز نام یک خیابان نداشته باشیم

می‌کنند ؛ این نشان می دهد که در آن زمان هم هنرمندانمان را می‌شناخیم و هم هنر را راج می گذاشتیم.»

مدیر میز ملی گردشگری ادبی کشور ادامه داد: « شیراز، شهر جهانی صنایع دستی و یکی از شهرهای خالق ادبی جهان است اما از آثار و نقش هنرمندان بزرگی چون خاندان وصال، از صورتگری محمد داوری ، از لطفعلی صورتگر از فرهنگ شیرازی ، از وقار شیرازی و بسیاری هنرمندان شاید دیگر هیچ نشانه ای جز نام یک خیابان نداشته باشیم؛ در حالیکه از این هنرمندان در موزه های مختلف ، حداقل در کشور خودمان، آثارشان به نمایش درآمده است.»

■ **سیمای شهر هزار در حسرت رنگ و لعاب مکتب صورتگر**

دکتر حکمت نیا با تأکید بر اینکه شیراز شهری است که در آن بسیاری از ادیبان و هنرمندان یا متولد شده یا رشد کرده اند و یکی از ارکان قدرتمند ایران تاریخی بوده است ، گفت : «پیشنهاد می کنم شهر شیراز ، رنگ و لعاب مکتب شیراز را بگیرد. نمادهای زیادی از هنر و ادب است که جایشان در شیراز، شهر دارالعلم و شهر هزار مزار خالی است ؛ مخصوصاً شاهنامه داوری که نام خود را با نام زرین در تاریخ هنری کشور ما ، ثبت و ضبط کرده است.»

وی ادامه داد: «شیراز شهری ادبی ، نامگذاری شده پس باید در حوزه ادبی خوانا باشد. یک شهر ادبی بسیار نباید به چند قبر از مشاهیرش بسنده کند. در دیوار آن باید بوی حکایت بدهد؛ میلمان شهری باید با گردشگری ادبی از جمله شاهنامه داوری و کارهای دیگر ادیبان و هنرمندان شیراز معرفی شود؛ باغها، فرهنگ سراها مراکز فرهنگی، سینما ها، موزه‌ها ، محورهای مواصلاتی

ماهیت شاهنامه داوری شناسانده شود.»

■ **تاریخچه شاهنامه داوری**

حکمت نیا یادآور شد :«شاهنامه داوری در ۱۲۲۲صفحه در کاغذ فرنگی ۴۲در ۲۸ سانتی متری در چهار جلد به مدت پنج سال از سال ۱۲۶۹ تا ۱۲۷۴ کار شده است.»

وی ادامه داد:« در این اثر ، جلد یک ۲۱مجلس، جلد دو ۲۵ مجلس، جلد سه ۱۶ مجلس و جلد چهار ۶ مجلس دارد . همچنین ۶۸ نگاره در شاهنامه داوری نگارگری شده که ۵۵ نگاره توسط لطفعلی صورتگر شیرازی ، ۱۲ نگاره توسط داوری شیرازی فرزند وصال شیرازی و یک نگاره را فرهنگ شیرازی نگاره گری کرده است.»

■ **ر دیای اشعار وقار شیرازی و تلاش محمد داوری**

این استاد دانشگاه با بیان این که در شاهنامه داوری اشعاری از میرزای وقار با مضمون انتقال شاهنامه قید شده است ، اظهار کرد : « شاهنامه توسط محمد فلی خان قشقایی با ۷۰۰ تومان پول نقد ، دو طاقه شال کشمیری و دو اسب خوب ، برای کتابت به دست محمد داوری سپرده می شود. روایت است محمد داوری در فراق از دست دادن پسر سه ساله اش ،دق مرگ می شود؛ اما آنچه مسلم است ، این است که این مرد در همین چهل و چهار سال عمرش فوق العاده خوش درخشید و یکی از مشاهیر به نام ما شد.»

■ **از خلق در شیراز تا نگهداری در موزه رضا عباسی**

حکمت نیا ، درباره سرنوشت شاهنامه داوری گفت : «بعد از فوت ایلخانی ، معتمدالملک یا همان مشیر الدوله کتاب را از ایلخانی ها خریداری می کند ؛ پس از مرگ مشیرالدوله ، فتح الله خان سپهدار اعظم، کتاب را به وجه نازلی می فروشد و در نهایت اثر اثر ارزشمند که به خارج از کشور منتقل شده بود ، خریداری شده و مجددا به ایران منتقل می شود ؛ اکنون این شاهنامه که از آخرین نسل نگاره های مکتب شیراز را در آن می بینیم ، در موزه عباسی در تهران نگهداری می شود.»

■ **از جایگاه هنرمندان شیراز : نشانای نیست جز نام یک خیابان**

وی با اشاره به جایگاه تحسین شده هنرمندان در پیشینه تاریخی ایران و شیراز، یادآور شد : «در تاریخ شفاهی خواننده ام شنیده ام که زمانی که می خواستند شاهنامه داوری را حمل کنند، کوجه های شیراز مفروش شده ، مردم جمع می شوند و با تحسین هنرمندان خود ، شاهنامه داوری را در یک تشریفات ویژه حمل



دکتر امیر حسین حکمت نیا مدیر میز ملی گردشگری ادبی کشور :

نمادهای زیادی از هنر و ادب است که جایشان در شیراز خالی است؛ مخصوصاً شاهنامه داوری که نام خود را در تاریخ هنری کشور ما ، ثبت و ضبط کرده است

مریم ششتنیا _ شهرمردم | شاهنامه داوری، یکی از نفیس‌ترین نسخه‌های مصور شاهنامه حماسی حکیم ابوالقاسم فردوسی و از برجسته‌ترین آثار مکتب شیراز است که در موزه رضا عباسی تهران نگهداری می‌شود؛ اما با وجود ارزش هنری و تاریخی کیمظہیرش ، هنوز حتی برای بسیاری از پژوهشگران و علاقه‌مندان هنر ایران ناشناخته است. چرا این شاهکار قاجاری، در کنار شاهنامه یابستقری و شاهنامه شاهطهماسبی، جایگاه شایسته خود را در معرفی فرهنگ و هنر ایران نیافته است؟ این پرسشی است که در گفت‌وگو با دو شیرازپژوه به آن پرداخته‌ایم.

■ **شاهنامه داوری ناشناخته حتی در میان فن**

دکتر امیر حسین حکمت نیا، مدیر میز ملی گردشگری ادبی کشور، با اشاره به اینکه بسیاری از اهالی فن و بهره‌وران فرهنگی از وجود شاهنامه داوری در موزه رضا عباسی در تهران، بی اطلاع هستند؛ گفت: «بسیاری از جوانب هنری این اثر فاخر بسیار بی بهره و کم اطلاع بوده و نمود آن را می‌توان در زیبایی شناسی و انتقال ادبیات دانست یا استفاده نکرد. کمیته «وی ادامه داد: «زمانی که در موزه رضا عباسی به روی همگان باز شده‌جا دارد که با مجموعه محصولات متعدد فرهنگی در سنین مختلف ، با پیوست های هنری این اثر ،

از بین بردن بوی زهم گوشت

استفاده از سرکه و سیر: یک ترفند ساده برای از بین بردن بوی زهم گوشت این است که قبل از پخت، گوشت‌ها را درون سرکه و سیر رنده شده قرار دهید. بعد از گذشت ۳۰ دقیقه از گذاشتن گوشت‌ها درون این مخلوط، آنها را با آب سرد بشویید و برای پخت غذا استفاده کنید.

استفاده از آرد: یک راه دیگر برای خلاص شدن از بوی زهم گوشت، این است که روی سطح گوشت مقداری آرد سفید بپاشید و بعد از یک تا ۲ ساعت آن را با آب سرد بشویید.

استفاده از دارچین: پودر یا چوب دارچین یک ادویه بسیار معطر است که با اضافه کردن آن به گوشت در حال پخت تا حد زیادی بوی بد گوشت از بین می‌رود. این اقدام علاوه بر کاستن از بوی زهم گوشت از پختن این بو در فضای

آشپزخانه هنگام پخت غذا جلوگیری می‌کند.

استفاده از فلفل سیاه تازه: فلفل سیاه یک ادویه بسیار مفید است که طبع غذا را متعادل می‌کند. در صورتی که مقداری از فلفل سیاه تازه آسیاب شده را از فاصله دور روی گوشت بپاشید، عطر آن بوی زهم گوشت را سریع از بین می‌برد. **استفاده از سس‌زیجات تازه:** یکی دیگر از راه‌های مؤثر در از بین بردن بوی زهم گوشت استفاده از سس‌زیجات تازه یا خشک شده مانند اویشن، رزماری، پونه، مریم گلی، شسود، جعفری، گشنیز، ترخون، پیازچه، ریحان و غیره است. سس‌زیجات تازه باید در مراحل آخر پخت گوشت به غذا اضافه شود تا علاوه بر ایجاد عطر و بوی بهتر، خواص آنها حفظ شود. اما سس‌زیجات خشک شده را می‌توان هم‌زمان با گوشت درون قابلمه ریخت تا بوی گوشت را متعادل سازند.

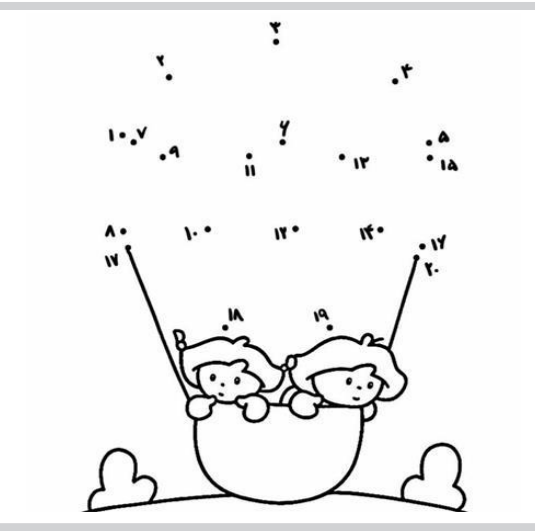
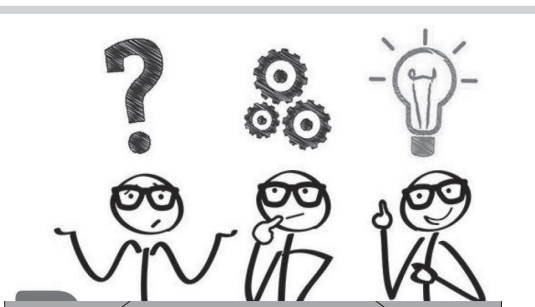
آشپزی

طرز تهیه

سالاد کینوا با ذرت و پیازچه

مواد لازم

کینوا نپخته	۲ فنجان
ذرت کنسروی	۱ عدد
پیازچه خرد شده	۴ ساقه
آب لیمو تازه	۲ قاشق غذاخوری
پوست لیموی رنده شده	۱ قاشق غذاخوری
عسل	۱ قاشق سوپخوری
کره ذوب شده	یک چهارم فنجان
نمک و فلفل	به میزان لازم



افقی:

- یکی از مشاغل در رسانه
- حرکت غبرازادی عصبی- یار مهدی
- پخشنده- عدد ورزشی
- یکی از دو جنس -از اصول دین
- وسيله درو- بی‌سواد قدیمی
- بد رفتار و بدخلق
- شادمانی و سرور- پیشوند منفی
- دروازه
- وتر کمان- بهشت‌ها
- همسر ابولهب
- نوعی پارچه- شکست خوردن دشمن
- نوعی پارچه- گندم
- حرف گزینش- باوقار و سنگین
- پسوند نسبت- رشد کردن
- از واحدهای وزن

عمودی:

- شهری در خوزستان- نام شهر یونانی باستانی است
- آرزوانه- تطابق
- خوردنی متعجب- سجده کننده- پوست دباغی‌شده- یار قلوه!
- صدای کلفت- کسی که مطلبی را از زبانی به زبان دیگر ترجمه کند- شمای بیگانه
- از ماه‌های زمستان- عیب و تنگ- قدرت و توانایی- آتئی فلزی که به گردن چهارپایان آویزان کنند
- جمع شدن- بیماری زوال‌عقل
- اثری از کریستوفر مارلو نویسنده انگلیسی- نوعی کلت

جواب جدول شماره ۳۷۸

	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	گ	ر	ا	ی	ی	د	د	م
۲	ل	ب	د	ب	د	ل	ل	ن
۳	ب	ه	ر	ا	د	ا	د	ا
۴	ا	پ	س	ر	ا	ی		
۵	ل	ی	م	و	ت	ر	ش	
۶	م	ه	و	ش		ن		
۷	پ	ا	ی	ا	ب	ا		
۸	س	ی	ج	م	ن	م		
۹	ر	ی	م	ر	د	ه		
۱۰	ت	ب	ا	و	ر			
۱۱	ه	ی	د	ر	ا	ت	ه	
۱۲	ر	ک	ی	ک	ر	م		
۱۳	ا	و	ل	م	ک	س		
۱۴	ن	د	ک	ی	م	ن		
۱۵	ی	و	ز	پ	ل	ن	ک	

مرحله اول:

برای تهیه شیرینی گردویی رولی خوشمزه به روش ترکیه ای در ابتدای کار، شربت را تهیه می کنیم. در ادامه یک قابلمه پر داشته و آب و شکر را درون آن اضافه می کنیم. سپس روی حرارت قرار می دهیم و می گذاریم تا جوشد.

مرحله دوم:

در این مرحله وقتی شربت شروع به جوشیدن کرد، آلبیمو را اضافه کرده و حدود ۶ دقیقه اجازه می دهیم به آرامی بجوشد. در ادامه شربت آماده شده را از روی حرارت برداشته و در دمای محیط آشپزخانه می گذاریم تا به خوبی خنک شود.

مرحله سوم:

یک کاسه را برداشته و کره نرم شده و تخم مرغ و ماست و روغن و سرکه را با هم درون کاسه مخلوط می کنیم تا یکدست شود. سپس آرد و سمولینا را با هم مخلوط کرده و روی مواد الک می کنیم. سپس مخلوط کرده و خوب ورز می دهیم.

مرحله چهارم:

توجه داشته باشید که آرد را باید کم کم اضافه کنیم تا جایی که خمیر به دست نچسبد. وانیل و بکینگ پودر را به خمیر اضافه کرده و ورز می یعد از این که خمیری مخلوط شود. حالا خمیر را بین دو کاغذ روغنی به کمک وردنه، باز می کنیم.

مرحله پنجم:

کاغذ روی خمیر را برداشته و لبه های خمیر را با چاقو مرتب می کنیم تا یک مربع کامل داشته باشیم. روی خمیر را پودر گردو می پاشیم. بعد از این که گردو روی آن پاشیدیم، با دست کمی روی آن را فشار می دهیم تا به خمیر بچسبد.

از بین بردن بوی زهم گوشت با سیر:خام، یک روش ساده برای موزاد کردن گوشت استفاده از سیر خام است. برای این کار می‌توانید سیر را به لایه‌های نازک برش بزنید و روی گوشت قرار دهید. بعد از گذشت یک ساعت گوشت را به همراه سیر روی حرارت قرار دهید. گرمای شعله باعث آزاد شدن بوی سیر شده و به راحتی بوی زهم گوشت از بین خواهد رفت.

استفاده از سرکه سیب: در صورتی که قطعات گوشت را به مدت دو روز درون مخلوط آب و سرکه سیب قرار دهید، بوی بد گوشت کاملاً از بین می‌رود. استفاده از آب پیاز و فلفل دلمه‌ای: اگر قطعات گوشت را برای مدتی درون ترکیب پیاز و فلفل دلمه خرد شده قرار دهید و مقداری ادویه به آن اضافه کنید هنگام پختن گوشت دیگر بوی زهم به مشام شما نمی‌رسد.

– مقداری نمک روی سیب زمینی بپاشید و آن را روی ظروف آشپزخانه قرار دهید تا تاثیر فوق‌العاده آن در جذب و از بین بردن بوی زهم گوشت از ظروف را مشاهده کنید. – برای پاکسازی فضای آشپزخانه از بوی گوشت مقداری اسپند یا عود خوشبو روشن کنید و در محیط بچرخانید.

– اگر نخته چوبی شما بعد از خرد کردن گوشت همچنان بو می‌دهد، برای از بین بردن بوی گوشت، نخته چوبی را به مدت یک شبانه روز درون مقداری آب گرم و یک قطره وایتکس قرار دهید.

– گاهی بعد از پخت غذا بوی زهم گوشت در دادن مقداری قهوه روی کابینت یا میز آشپزخانه است. بوی قوه قهوه محیط را معطر می‌کند.



مرحله ۶:

پس از اینکه مواد را خوب با هم مخلوط کردید، می‌توانید مقداری نمک و فلفل به سالاد اضافه کنید. این کار را با دقت انجام دهید و مواد را مجدداً خوب هم بزنید تا ادویه‌ها به طور یکنواخت در سرتاسر سالاد پخش شوند.

مرحله ۷:

حالا سالاد کینوا با ذرت و پیازچه آماده سررو است. این سالاد را می‌توانید در ظرف سسرو زیبا بریزید و به عنوان یک وعده غذایی سبک یا کنار غذاهای دیگر سرو کنید.



مرحله ششم:

خمیر را از وسط برش می دهیم. سپس هر قسمت را دوباره به دو قسمت تقسیم می کنیم و خمیر را به آرامی رولی می کنیم. کمی با دست فشار می دهیم تا در چین پخت از هم باز نشود. کف سینی فر را کاغذ روغنی بپین می کنیم.

مرحله هفتم:

سپس روی کاغذ روغنی را چرب کرده و شیرینی ها را روی کاغذ روغنی قرار می دهیم. در ادامه فر را از ۱۰ تا ۱۵ دقیقه قبل با دمای ۱۸۰ درجه سانتی گراد گرم می کنیم. سپس سینی فر درون فر قرار می دهیم و اجازه می دهیم به خوبی پخته شود.

مرحله هشتم:

در این مرحله حدود ۱۵ تا ۲۰ دقیقه زمان می برد تا شیرینی ها پخته شود. وقتی شیرینی ها پخته شده، از فر خارج کرده و شربت خنک شده را روی آن می بریزیم تا به طور کامل به خورد شیرینی برود. سپس در ظرف مناسب سرو می کنیم.

۱۴ تفاوت را در بین دو تصویر پیدا کنید



جواب تفاوت



WWW.SHAHRMARDOMDAILY.IR



دوشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۵ - ۲۶ صفر ۱۴۴۸ - سال سیزدهم - شماره ۱۶۹۱

فال روزانه

فروردین

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین فروردین ماه می‌گویند: پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جدانگانه مورد مطالعه قرار داد

و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات

بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

در خصوص توصیه های اجتماعی نوشته شده است: به زودی هدایا و یا سوغاتی‌هایی به دستت خواهد رسید. در یک میهمانی، خیره‌های امیدوار کننده و خوبی خواهی شنید.

اردیبهشت

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین اردیبهشت ماه می‌گویند: پیش از شش‌دین یا شش‌دین چه فضاهایی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را

خوب و کامل بشنوی. بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

دربارۀ کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: انگیزه خود را برای کار و بدست آوردن نیل باید از دست داد. باید بدیزرقف که این هم بخشی از زندگی است. سعی به خودت انگیزه بدی و همین انگیزه است که مانند یک موتور بو را به حرکت درمی‌آورد و منابع را پشت سر می‌گذارد.

خرداد

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین خرداد ماه می‌گویند: کنورت‌هایی در زندگی خصوصیات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست

یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

در خصوص توصیه های اجتماعی نوشته شده است: صحبت کردن با بعضی از دوستان، به تو روحیه‌ای تازه و انرژی خاصی می‌دهد. پس این روزها با این افراد بیشتر در تماس باش و از آدم‌های منفی که تو را از زندگی بشیمان می‌کنند ارتباط نداشته باش.

تیر

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین تیر ماه می‌گویند: در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به مافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتما در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت

که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

دربارۀ کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: چرا برای بهبود وضعیت مالی‌ات، از تمام توان خود استفاده نمی‌کنی؟ همه از تو انتظار کارهای ارزنده و مهمی را دارند اما تو همچنان گجارد و مرز رفتار می‌کنی. باید برای رسیدن به آرزوهای مادی، از خودت کار بکنی.

مرداد

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین مرداد ماه می‌گویند: تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با تووست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ پنهانی نباید بیاوری.

دربارۀ کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: مراقب باش. تعهدات مالی تو دارد سر از جاهای خطرناکی در می‌آورد. سعی کن براساس آنچه داری حرکت کنی و از قرض و وام و چک و سفته، فاصله بگیری. مراقب اوضاع اقتصادی‌ت باش.

شهریور

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین شهریور ماه می‌گویند: تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که

در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تبار کرد.

دربارۀ کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: تو همیشه منتظر فرصتی بودی تا بتوانی شرایط اقتصادی‌ات را تغییر دهی و به کارهای عقب مانده‌ات برس. این زمان در اختیار تو قرار دارد پس دیگر نباید فرصت را از دست داد.

مهر

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین مهر ماه می‌گویند: بیش از حد تحت تاثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و

جدی باشد.

در خصوص توصیه های اجتماعی نوشته شده است: با خوش‌بینی روزت را شروع کن. در اینصورت ما به انرژی مثبت به کارهایت می‌پردازد و هم به اطرافیان‌ت انرژی می‌دهی.

آبان

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین آبان ماه می‌گویند: پس از یک دوره قهر و جدال دورای می‌رسد که در آن عشق و اشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون

یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

دربارۀ کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: از آسروزی باید برای فردایت برنامه‌ریزی کنی. کسی که طبق یک برنامه حرکت کند به دور از هرگونه خیالبابی، به اهداف خود می‌رسد.

آذر

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین آذر ماه می‌گویند: با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با اشتی بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید

آزرا در نظر داشت.

در خصوص توصیه های اجتماعی نوشته شده است: در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی. دوست‌داری کارهای زیادی کنی اما نمی‌دانی چه کاری در درجه اول قرار دارد. باید آن را در بهترین راهی که تشخیص می‌دهی صرف کنی تا موفق گردی.

دی

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین دی ماه می‌گویند: رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندیروی بیشتر به آنها اسبب می‌رساند. از این رو هر دو سریع‌ال آمده و با هم اشتی

می‌کنند.

دربارۀ کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: موفقیت خوبی در زمینه مسائل مالی و اقتصادی بدست می‌آوری. کسی که موفق‌تر است، رقیبان و همکارانش بیشتری هم خواهد داشت. بدون توجه به کار خودت ادامه بده.

بهمن

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین بهمن ماه می‌گویند: اطرافیان‌ت به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یکدندنی‌ای! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی نشیند؟!

در خصوص توصیه های اجتماعی نوشته شده است: وضعیتی پیش می‌آید تا بتوانی یک یا چند تن از دوستان قدیمی‌ت که مدتی از آنها بی خبر بودی، ملاقات کنی. فکر یک سفر مدتی است دهن‌ت را به خود مشغول کرده. به زودی مقدمات آن فراهم می‌شود.

اسفند

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین اسفند ماه می‌گویند: در روابط‌ت مراقب باشی. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان انتظار استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردمر‌هایی

درست کنند.

دربارۀ کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: پس از مدتی رکود اقتصادی دوبارۀ اوضاع روبراه می‌شود و پول نسبتاً خوبی بدست می‌آوری. به زودی مقداری پول از دست می‌دهی اما نگران کننده نیست.

■ عکاس: مسعود محجوبی