



قَلِيلٌ تَدْوُمٌ عَلَيْهِ اَرْجَى
مِنْ كَثِيْرٍ مَمْلُوْلٍ مِنْهُ
اندک کاری که بر آن
مداومت کنی امیدبخش تر است از
کار زیادی که از آن خسته شوی.



WWW.SHAHRMARDOMDAILY.IR

نمی شود ادعای مسلمانی داشته باشیم اما در فقر و گرفتاری و به مشکلاتی گرفتار باشیم

رئیس جمهوری با اشاره به طرح موضوع انجام مذاکرات در زمان حیات رهبری شهید انقلاب، روایتی از دیدگاه ایشان در این زمینه را مطرح کرد. به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان در سومین آیین «امین ایران» که به یاد رهبر شهید در تالار وحدت برگزار شده است، گفت: خواهرانمان در این ۱۰۰ روز جاری شدند در چشم دشمنان و صحنه‌هایی را خلق کردند که به ذهن هیچ تحلیلگر سیاسی که ایران را تحلیل می‌کند، خطور نمی‌کرد. افزود: آنان تصور می‌کردند با اقداماتشان انقلابمان را ساقط و بعد نیات شومشان را در ایران اجرایی کنند. رئیس جمهوری ادامه داد: اما همه تصورات دشمن با حضور فعال و مستمر بانوان، نقش بر آب شد.

پزشکیان با تأکید بر ضرورت حفظ وحدت و انسجام ملی، گفت: دشمن تمام برنامه‌هایش را بر اساس بره‌زدن وحدت و انسجام داخلی طراحی و پیاده کرده است. امکان ندارد کشوری را با هواییما و بمباران، وادار به تسلیم کرد. غزه به آن کوچکی را بعد از سه سال نتوانستند وادار به تسلیم کنند. ایران را قادر نخواهند بود وادار به تسلیم کنند. ...

مشروح خبر در صفحه ۲

تمام بار زندگی روی شانه های زنانه

یک جامعه‌شناس: بسیاری از زنان و دختران ما در سنین کمتر از ۴۵ سال دارای سرپرست موثر نیستند

یک جامعه‌شناس گفت: بسیاری از زنان و دختران ما در سنین کمتر از ۴۵ سال دارای سرپرست موثر نیستند و مشکلات معیشتی پرتنگی هم دارند به همین دلیل نیازمند برخورداری از حمایت‌های اجتماعی و اقتصادی هستند اما ما به دلیل محدودیت سنی که ۴۵ سال به بالا را تحت پوشش قرار می‌دهد، نمی‌توانند از این حمایت‌ها برخوردار شوند.

صفحه ۴



عکاس: سیمون مجتبی

نمایشگاه یک‌روزه «تار و پود تمدن»
گره های کور صنعت فرش دستباف فارس را هویدا کرد

زیبای بی خریدار فارس

۱۴

چندین ابرپروژه جدید در انتظار شیرازی ها

شهردار شیراز که به همراه جمعی از معاونان و مدیران خود، در اقدامی صمیمانه با حضور در سازمان عمران شهرداری شیراز، از نزدیک با کارکنان، مهندسان و رئیس این سازمان دیدار و گفت‌وگو کرد، خدمات‌رسانی این مجموعه جهادی را مورد تقدیر قرار داد.

صفحه ۲

جاده های فارس؛ داغدار رانندگان خطاکار

رئیس پلیس راه شمال فارس:

عامل انسانی سهم بیشتری در وقوع سوانح دارد، اما نمی‌توان از نقش برخی مشکلات جاده‌ای و نواقص فنی وسایل نقلیه نیز غافل شد



۱۲

«برای باغ‌های شیراز»؛ روایتی نو برای زنده نگه داشتن باغ های قصر دشت

داغ تخریب‌ها ، شب‌سازی ها و ویلاسازی ها روی ریه های شیراز

شهردار شیراز: باغهای قصر دشت باید به مقصد تازه گردشگری شهر تبدیل شوند

گفت‌وگوی شهر مردم با تهیه‌کننده و کارگردان «پسر تالاب»
مستندی که بوی اجباری می‌دهد و بحران‌های زیست‌محیطی تالاب‌های فارسی

قصه از آن جا شروع شد

که زنده زنده تکه تکه اش می‌کردند

حال تالاب ارژن شبیه گوزنی است که از هر طرف، حیوانات مختلف که در واقع همان انسان‌ها هستند، هر تکه از بدنش را زنده زنده می‌کنند و در حال کشتن او هستند



آخرین وضعیت دختران شکنجه دیده سنندجی

وجود ۴ شکستگی مهم در بدن نارین، آیلین کوچولو کجاست؟

برای ویزیت‌های مکرر این کودک مأهول شده است که تا زمان بهبودی کامل، از نظر روحی و روانی نیز تحت حمایت باشد.

۴ شکستگی مهم در بدن نارین

شاه‌غیبی اظهار کرد: در حال حاضر آسیب‌های این بیمار شامل شکستگی صورت، استخوان ران، مفصل لگن و شکستگی مژمن گوش است و درمان این موارد با توجه به اولویت‌های تروما به‌صورت مرحله‌ای ادامه خواهد یافت.

آخرین وضعیت آیین کوچولو

رئیس دانشگاه علوم پزشکی کردستان



با اشاره به اینکه این کودک آسیب‌دیده از نظر روانی تحت حمایت سازمان بهزیستی قرار دارد، گفت: فوق‌تخصص روانپزشکی اطفال

جرایم فک و چانه نارین

رئیس دانشگاه علوم پزشکی کردستان درباره آخرین وضعیت دو خواهر ۱۵ و ۷ ساله سنندجی که توسط پدر و نامادری مورد شکنجه‌های هولناک قرار گرفته و نجات یافته بودند، توضیح داد.

نظارت فوق‌تخصص روانپزشکی برای حمایت روانی از کودک آسیب‌دیده

رئیس دانشگاه علوم پزشکی کردستان

آزیر قرمز تب دنگی

پشه آندس آورده در کدام استان‌ها شناسایی شده است؟

از ابتدای سال تاکنون ۲۴۷ مورد ابتلا به تب دنگی در نقاط مختلف کشور شناسایی شده که عمده آنها در چابهار بوده است. به گزارش تسنیم، بررسی آخرین داده‌های نظام مراقبت بیماری‌های واگیر کشور نشان می‌دهد که از ابتدای سال ۱۴۰۵ تا هفدهم خردادماه، مجموعاً ۲۴۷ مورد ابتلا به تب دنگی در نقاط مختلف کشور شناسایی شده است. بخش عمده این موارد در مناطق جنوبی و جنوب شرقی کشور به ثبت رسیده و شهرستان چابهار همچنان کانون اصلی انتقال این بیماری محسوب می‌شود.

تب دنگی چیست؟

تب دنگی یک بیماری ویروسی است که از طریق نیش پشه‌های آلوده‌ای به نام «آندس» به انسان منتقل می‌شود. این بیماری در مناطق گرمسیری و نیمه‌گرمسیری جهان شیوع بیشتری دارد و در سال‌های اخیر به دلیل گسترش زیستگاه پشه‌های ناقل، در بسیاری از کشورها به یک چالش بهداشتی تبدیل شده است.

علائم بیماری معمولاً شامل تب ناگهانی و شدید، سردرد، درد پشت چشم‌ها، درد عضلات و مفاصل، ضعف عمومی، تهوع و بروز بثورات پوستی است. در برخی موارد شدید، بیماری می‌تواند به تب دنگی خونریزی‌دهنده تبدیل شده و در صورت عدم رسیدگی به بیمار، منجر به مرگ فرد شود.

بیماری تب دنگی چگونه منتقل می‌شود؟

انتقال تب دنگی از طریق نیش پشه آندس آورده صورت می‌گیرد. این بیماری مستقیماً از فردی به فرد دیگر سرایت نمی‌کند، اما اگر پشه‌ای فرد مبتلا را نیش بزند و سپس فرد سالمی را مورد گزش قرار دهد، امکان انتقال ویروس وجود دارد.

عمده موارد ابتلا به تب دنگی در چابهار

بر اساس آمارهای منتشرشده از سوی وزارت بهداشت، از مجموع مبتلایان ثبت‌شده در سال جاری، ۷۳۰ مورد در حوزه تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی چابهار گزارش شده است. از این تعداد، ۷۱۲ نفر در داخل منطقه به بیماری مبتلا شده‌اند که نشان‌دهنده انتقال بومی ویروس است. همچنین ۱۸ مورد نیز مربوط به افرادی بوده که منشأ ابتلای آنها کشور پاکستان اعلام شده است.

علاوه بر این، در شهرستان ایرانشهر نیز هشت مورد ابتلا ثبت شده که بررسی‌ها نشان می‌دهد یک بیمار سابقه آلودگی در پاکستان داشته و هفت مورد دیگر با کانون بیماری در چابهار مرتبط بوده‌اند. در زاهدان نیز هشت مورد ابتلا گزارش شده که همه آنها به انتقال بیماری از منطقه چابهار نسبت داده شده‌اند. همچنین یک مورد ابتلای بومی نیز در بندرعباس شناسایی شده است.

آمارهای سال ۱۴۰۴ نیز حاکی از آن است که تب دنگی یکی از مهم‌ترین بیماری‌های منتقله توسط پشه در کشور بوده است. در سال گذشته، یک‌هزار و ۲۲۷ مورد ابتلا به این بیماری تشخیص داده شد که از این میان، یک‌هزار و ۱۲۴ مورد در داخل کشور رخ داده و به عنوان انتقال محلی یا بومی طبقه‌بندی شده‌اند. سایر بیماران در خارج از مرزهای کشور به بیماری مبتلا شده و سپس وارد ایران شده بودند. در حالی که کل موارد ابتلا به بیماری در سال گذشته ۱۲۲۷ مورد بوده، ابتلای ۲۴۷ نفر تنها در سه ماهه نخست اسفند، رنگ خطر گسترش پشه‌های ناقل در کشور را به صدا درآورده است.

طبق اعلام وزارت بهداشت، در حال حاضر پشه آندس اجبیتی در استان‌های هرمزگان، سیستان و بلوچستان (در شهرستان‌های چابهار و کنارک)، بوشهر (در شهرستان‌های متوسط پشه در کشور بوده است. در سال گذشته، یک‌هزار و ۲۲۷ مورد ابتلا به این بیماری تشخیص داده شد که از این میان، یک‌هزار و ۱۲۴ مورد در داخل کشور رخ داده و به عنوان انتقال محلی یا بومی طبقه‌بندی شده‌اند. سایر بیماران در خارج از مرزهای کشور به بیماری مبتلا شده و سپس وارد ایران شده بودند. در حالی که کل موارد ابتلا به بیماری در سال گذشته ۱۲۲۷ مورد بوده، ابتلای ۲۴۷ نفر تنها در سه ماهه نخست اسفند، رنگ خطر گسترش پشه‌های ناقل در کشور را به صدا درآورده است.

چگونه از ابتلا به تب دنگی پیشگیری کنیم؟

متخصصان بهداشت مهم‌ترین راه مقابله با تب دنگی را کنترل جمعیت پشه‌های ناقل و جلوگیری از گزش آن‌ها می‌دانند. برای کاهش خطر ابتلا توصیه می‌شود:

- از تجمع آب‌های راکد در حیاط، پشت‌بام، گلخانه‌ها، ظروف بلااستفاده و مخازن آب جلوگیری شود.
- مخازن نگهداری آب به طور کامل پوشانده شوند.
- از توری مناسب برای درها و پنجره‌ها استفاده شود.
- در مناطق پرخطر، استفاده از مواد دافع حشرات و پوشیدن لباس‌های آستین‌بلند و روشن در ساعات فعالیت پشه‌ها مورد توجه قرار گیرد.
- افراد دارای علائم مشکوک پس از سفر به مناطق آلوده، در اسرع وقت به مراکز درمانی مراجعه کنند.

«الاغ درمانی»، یک شوخی اینترنتی یا یک مفهوم علمی؟

پژوهش‌ها نشان می‌دهند تعامل کنترل‌شده با حیوانات می‌تواند به کاهش استرس و بهبود سلامت روان کمک کند

درمانی با کمک الاغ وجود دارد. یک مرور نظام‌مند تازه در سال ۲۰۲۵ درباره این موضوع نشان داده که مداخلات مبتنی بر الاغ، به‌ویژه در کودکان و افراد دارای اختلالات رشدی یا مشکلات هیجانی، می‌تواند با بهبود تنظیم هیجان، ارتباط اجتماعی، اعتمادبنفس و تعامل همراه باشد؛ اما همین مطالعه تأکید می‌کند که تعداد پژوهش‌ها محدود، نمونه‌ها کوچک و روش‌ها ناهمگون‌اند؛ بنابراین نمی‌توان از آن نتیجه قطعی و عمومی گرفت. مطالعه دیگری درباره گونه‌های غیرمعمول در حیوان‌درمانی نیز توضیح می‌دهد که الاغ‌ها به‌دلیل جنبه کوچک‌تر، حرکت آرام‌تر و رفتار محتاطانه‌تر نسبت به اسب‌ها، برای برخی کودکان، سالمندان یا افراد دارای اضطراب می‌توانند قابل پذیرش‌تر باشند. این منبع نیز از «نوئوتراپی» یا همان مداخلات مبتنی بر الاغ نام می‌برد، اما آن را زیرمجموعه‌ای از حیوان‌درمانی می‌داند، نه درمانی مستقل و قطعی.

بررسی مگانیک احتمالی / پشت‌پرده اثر آرام‌بخش حیوانات

تعامل با حیوانات می‌تواند از چند مسیر روی بدن و روان اثر بگذارد. تماس آرام با حیوان، نوازش، مراقبت از او یا حتی حضور در محیطی طبیعی‌تر می‌تواند فعالیت سیستم عصبی سمپاتی را کاهش دهد، احساس امنیت ایجاد کند و به کاهش تنش روانی کمک کند. برخی مطالعات درباره تعامل انسان و حیوان به نقش احتمالی اکسی‌توسین، یعنی هورمون پیوند اجتماعی، و کاهش شاخص‌های استرس اشاره کرده‌اند. مرور معرفی درباره اثرات روانی و فیزیولوژیک تعامل انسان و حیوان نیز نشان می‌دهد این ارتباط می‌تواند با کاهش اضطراب، کاهش فشار خون و تغییر مثبت در سیستم استرس همراه باشد.

ادعای کلی اینکه «تعامل با حیوانات می‌تواند به کاهش استرس و اضطراب کمک کند» پشتوانه علمی نسبتاً خوبی دارد. اما ادعای خاص‌تر، یعنی اینکه «کنترل الاغ‌ها به‌طور قطعی استرس را کاهش می‌دهد»، هنوز شواهد محدودتری دارد. در واقع، مطالعات مربوط به سگ‌درمانی و اسب‌درمانی گسترده‌تر و قوی‌ترند. درباره الاغ‌ها، شواهد آمی‌دوارکننده است، اما هنوز بیشتر در حد برنامه‌های کوچک، مطالعات مشاهده‌ای یا مرورهایی با تأکید بر نیاز به پژوهش‌های دقیق‌تر است. حتی گزارش خبری اخیر آسوشینتدپرس درباره یک مرکز روان‌پزشکی در نزدیکی پاریس که از الاغ‌ها برای کمک به بیماران استفاده می‌کند، می‌گوید کارکنان و بیماران اثرات مثبتی مشاهده کرده‌اند، اما مسئولان همان برنامه هم خواستار ارزیابی علمی بیشتر برای رسمیت یافتن این روش هستند.

در نهایت، ادعای بست دنی اینترنت‌نشانی نیمه‌درست است. پژوهش‌ها نشان می‌دهند تعامل کنترل‌شده با حیوانات می‌تواند به کاهش استرس و بهبود سلامت روان کمک کند؛ الاغ‌ها نیز در برخی مطالعات و برنامه‌های حیوان‌درمانی نتایج آمی‌دوارکننده‌ای داشته‌اند، اما شواهد درباره آن‌ها هنوز محدودتر از حیواناتی مانند سگ و اسب است.



صفحه اینستاگرامی «دنی اینترنت‌نشانی» اخیراً پستی منتشر کرده با این مضمون که «محققان می‌گویند بودن در کنار خروا به کاهش استرس کمک می‌کند». این ادعا در نگاه اول عجیب و حتی طنزآمیز به نظر می‌رسد، اما پشت آن یک حوزه علمی واقعی وجود دارد: حیوان‌درمانی یا Animal-Assisted Therapy. پرسش اصلی این است که آیا این ادعا دقیق است؟ واقعاً «الاغ‌درمانی» پشتوانه علمی دارد یا موضوع اصلی، تأثیر کلی ارتباط با حیوانات بر سلامت روان است؟

این ادعای اینستاگرامی از کجا آمده است؟

به گزارش خبرآنلاین، حیوان‌درمانی سال‌هاست در برخی مراکز درمانی، آموزشی و توانبخشی استفاده می‌شود. در این روش، تعامل کنترل‌شده با حیواناتی مثل سگ، اسب، گربه، خرگوش و در برخی برنامه‌ها الاغ، به‌عنوان روشی مکمل برای کاهش اضطراب، بهبود خلق‌وخو، افزایش ارتباط اجتماعی و کاهش احساس تنهایی به کار می‌رود. یک مرور علمی منتشرشده در سال ۲۰۲۴ نشان می‌دهد حیوان‌درمانی می‌تواند در بهبود کیفیت زندگی و سلامت روان بیماران نقش آمی‌دوارکننده‌ای داشته باشد، هرچند کیفیت مطالعات و نوع مداخله‌ها بسیار متفاوت است.

راستی آزیمای ادعای عجیب یک پست اینستاگرامی، الاغ‌درمانی واقعیت دارد؟

«حیوان‌درمانی» زیر ذره‌بین علم

الاغ‌ها هم وارد ماجرا شده‌اند؟

در ادبیات علمی، اصطلاحی به نام Donkey-Assisted Therapy یا «مداخله

پشت پرده در دسرهای چک دیجیتال

بانک مرکزی خط و نشان کشید



بانک مرکزی را رد صریح پیش‌شرط‌های سلیقه‌ای برخی شعب برای صدور چک دیجیتال، اعلام کرد هیچ الزام قانونی برای داشتن دسته‌چک کاغذی با شرط پاس شدن ۸۰ درصد چک‌ها وجود ندارد و متقاضیان می‌توانند بدون دسته‌چک دریافت کنند. به گزارش ایسنا، در

حالی‌که یکی از سیاست‌های جدید و مهم بانک مرکزی، سوق دادن افراد حقیقی و حقوقی به سمت استفاده از چک‌های امن دیجیتال به‌جای چک‌های کاغذی در سال‌های اخیر است، در مسیر اجرایی این طرح به نظر می‌رسد دست‌انداخته‌هایی در شعب برخی بانک‌ها وجود دارد. بر اساس قانون چک، تمام موارد و قوانینی که برای چک‌های کاغذی موجود است، مشمول چک‌های امن دیجیتال نیز می‌شود و به‌طور کلی تفاوتی از نظر اعتبار و الزامات بین این دو نوع چک وجود ندارد، ضمن اینکه چک‌های دیجیتال به‌دلیل امنیت بالاتر، مزیت بیشتری دارند. با این حال، گزارش‌های میدانی حاکی از آن است که برخی شعب با اعمال سلیقه‌های شخصی، موانع نظیر «لزام به داشتن دسته‌چک کاغذی» یا «شرط پاس شدن ۸۰ درصد چک‌های کاغذی» را برای صدور چک دیجیتال مطرح می‌کنند. در پیگیری‌ها مسئولان بانک مرکزی ضمن رد قاطعانه این محدودیت‌ها، تأکید کردند که هیچ‌گونه ارتباط قانونی و فنی بین داشتن دسته‌چک کاغذی و صدور چک دیجیتال وجود ندارد. طبق اعلام بانک مرکزی، متقاضیان می‌توانند بدون نیاز به داشتن دسته‌چک کاغذی، نسبت به دریافت چک دیجیتال اقدام کنند و اولین دسته‌چک الکترونیک ۱۰ برگی بدون هرگونه شرط سابقه پاس شدن ۸۰ درصد چک‌های کاغذی، به متقاضیان ارائه می‌شود. همچنین درباره دسته‌چک‌های الکترونیک بعدی، بانک مرکزی تصریح کرد که در صورت استفاده از ۱۰ «شرط قبلی»، امکان افزایش تعداد برگ‌های چک بر اساس سابقه فرد وجود دارد و «برگ محاسبه ۸۰ درصد» نیز برای چک‌های کاغذی به زودی برداشته می‌شود.

چندین اپر پروژه جدید در انتظار شیرازی ها

شهردار شیراز :

پارک آبی دو ماه دیگر و تصفیه‌خانه فاضلاب محلی یک ماه دیگر به بهره‌برداری می‌رسند

شهردار شیراز که به همراه جمعی از معاونان و مدیران خود، در اقامی مصیبهانه با حضور در سازمان عمران شهرداری شیراز، از نزدیک با کارکنان، مهندسان و رئیس این سازمان دیدار و گفت‌وگو کرد، خدمات‌رسانی این مجموعه جهادی را مورد تقدیر قرار دادبه گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری شیراز، محمدحسن اسدی در این دیدار با نگاهی عمیق به ریشه موفقیت‌ها در سازمان عمران شهرداری خطاب به این مجموعه جهادی گفت: شاید یکی از دلایل اصلی درخشش شما همین باشد که درگیر میز و صندلی و مسیبلت و آسانسور نیستید؛ شما مردان میدان هستید، این فرهنگ در خون و پوست و رگ شماست و من شما را مثل فرزندان خودم می‌دام.

■ **رکوردهنگی پروژه‌ها در تاریخ عمران شیراز**

محمدحسن اسدی با تقدیر از علی‌حسین عباسی، رئیس سازمان عمران شهرداری و دیگر کارکنان این مجموعه گفت: در این چهار سال، آمار پروژه‌هایی که سازمان عمران شهرداری عهده‌دار بوده است در قیاس با دوره‌های شهرداری شیراز بی‌سابقه بوده است.وی به پروژه‌های اخیر افتتاح‌شده اشاره کرد و ادامه داد: پروژه قطاع غیرمسطح آب‌تالاه اصطهاناتی (حدافاضل خلیج‌فارس و شهید استوار) به بهره‌برداری رسید و در روزهای آینده، زیرگذر دانشمند شهید فردین عباسی افتتاح خواهد شداسدی افزود: حتی پروژه شهر آبی که جزو وظایف ذاتی سازمان عمران نبوده، با همکاری این سازمان در فاز اول به سرانجام می‌رسدسکاندی مدیریت شهری در این دیدار به موضوعات و مشکلات مطرح‌شده از سوی پرسنل در حوزه معادن، کارخانه آسفالت، اورهال ماشین‌آلات و تأمین تجهیزات اشاره کرد و گفت: برای پیگیری و رفع دغدغه‌ها و مشکلات این سازمان جلسه‌ای ویژه در روزهای آینده برگزار خواهیم کرد؛ این موارد ان‌شاءالله قابل حل است.

■ **نمره یک‌دبلون رقب**

شهردار شیراز با اشاره به ارزیابی‌های صورت‌گرفته گفت: در ارزیابی‌ها، شهرداری شیراز نمره اول را با اختلاف زیاد گرفته است. در همه فخر گذشته، از ۹۷ تا همت پروژه ۴۳ همت متعلق به شهرداری شیراز بود و بخش بزرگی از آن حاصل زحمات گمنام و صافخانه شهامت‌این مقام ارشد مدیریت شهری شیراز با بیان اینکه سازمان عمران یک نماد و تجلی‌گاه افتخار در شهرداری است، خاطرنشان کرد: سرمایه اصلی شما ساختمان و تجهیزات نیست؛ خود شما هستید. برای ساختن یک ساختمان ۱۰۰ طبقه سه چهر سال کافی است، اما برای ساختن یک انسان متخصص ۲۰ سال زمان لازم است. بعضی از شما با ۱۰ تا ۱۵ سال سابقه، راه صدساله را رفته‌اید. این فرهنگ سازمانی باید حفظ شود. یک‌دهم گذشته‌ها بهتر از پروژه‌های سازمان عمران می‌تواند دوره ضمن خدمت برگزار کند؟

شهردار شیراز در پایان از افتتاح قریبالوقوع چندین اپرپروژه در چند ماه آینده خبر داد و گفت: پارک آبی دو ماه دیگر و تصفیه‌خانه فاضلاب محلی یک ماه دیگر به بهره‌برداری می‌رسند این‌ها پروژه‌های عظیمی هستند و از تک‌تک شما که بی‌سرمودا و متعهدانه وظیفه خطیر خود را انجام می‌دهید، تشکر می‌کنم. حمیدرضا اسماعیلی، معاون مالی و اقتصادی شهرداری شیراز، در دیدار با رئیس و کارکنان سازمان عمران با اشاره به احیای دوباره این سازمان گفت: منتها باید که سازمان عمران از رسالت اصلی خود دور نشود، اما در دوره فعلی مدیریت شهری این خورب این احیاءد و اکنون به عنوان یکی از سازمان‌های برتر شهرداری می‌ر‌خشد. وی با تأکید بر نگاه ویژه محمدحسن اسدی، شهردار کلان‌شهر شیراز، به این مجموعه افزود: وقتی می‌بینم که سال گذشته شهردار شیراز رئیس سازمان عمران شهرداری را در عنوان مدیر نمونه استانی معرفی می‌کنند این نشان‌دهنده اعتقاد قلبی ایشان به مجموعه سازمان عمران است.معاون شهردار شیراز در ادامه به تجهیز ناوگان ماشین‌آلات اشاره کرد و گفت: در این دوره ماشین‌آلات سنگین بی‌سابقه بود.

محمد امین، معاون فنی و عمرانی شهرداری شیراز نیز با اشاره به صحبت‌های شهردار شیراز مبنی بر پی‌ای کار و همکار بودن بچه‌های سازمان عمران گفت: من با اکثر دوستان در پروژه‌های مختلف جلسه می‌گذارم. جالب است که دغدغه هیچ‌کس حاشیه و رفاه نیست؛ همه مدام می‌برسند این پروژه است که تمام شد، پروژه بعدی ما کجاست؟ این یعنی فرهنگ سازمانی این مجموعه کامل‌تر برگرفته از کار کردن و عملیاتی بودن است. وی روحیه را مهربون مدیریت‌علی‌حسین عباسی، رئیس سازمان و حمایت‌های شهردار کلان‌شهر شیراز دانست و تصریح کرد، به لطف خدا و بزرگواری مدیران ارشد، این فرایند کاری روزبه‌روز بهتر می‌شود. هادی شه‌دوست شیرازی، معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری شیراز، نیز در این دیدار مصیبهانه موفقیت امروز شهرداری کلان‌شهر شیراز را مرهون تلاش‌های شبانه‌روزی ۱۳ هزار خانواده، به‌ویژه کارکنان سازمان عمران دانست و گفت: امروز اگر شهرداری شیراز در ارزیابی‌ها رتبه اول کشور را وی می‌کند، به برکت همت شما عزیزان است؛ چه انهایی که دیده می‌شوند و چه آن کارگرانی که در پروژه‌ها کمتر دیده می‌شوند.وی با اشاره به دو مؤلفه کلیدی پیشرفت شهر تصریح کرد: نخست مدیریت مدبرانه محمدحسن اسدی است که از جنس خود مردم و کار است. دوم رشد متوازن شهر در همه ابعاد عمرانی، فرهنگی، اقتصادی و سرمایه‌گذاری است، این رشد تک‌بعدی، علی‌حسین عباسی، رئیس سازمان عمران شهرداری شیراز، در این دیدار با تشکر از حضور شهردار شیراز به روزهای سخت گذشته این سازمان اشاره کرد و گفت: حقیقت این است که با وجود محمدحسن اسدی، سازمان عمران وجهه پیدا کرد و دیده شده سازمانی که قبلاً اصلاً این شکلی نبود.

وی افزود: این سازمان با رویکرد و توجه شهردار شیراز در پروژه‌ها دیده شده و با این رویکرد تمام بچه‌ها دالی کار می‌کنند.



«مکتب‌های شکلی» استان فارس به شمار می‌روند.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، این رویداد که به عنوان یکی از برنامه‌های شاخص هفته صنایع‌دستی در فارس به ثبت رسید، نه تنها بستری برای رقابت هنرمندان بود، بلکه نمادی از تلاش برای پیوند میان نسل‌های گذشته و امروز در فضای معنوی سعديه بوده، جایی که هنر، در سایه‌سار شعر و حکمت، دوباره جان گرفت.

رقص پشم و پود در بارگاه شیخ اجل

رقص پشم و پود در بارگاه شیخ اجل؛ حیای هنر باستانی نخریسی در سعديه در این همایش، بانوان هنرمند با بهره‌گیری از ابزار سنتی «پره» پشم‌های سپید را به رشته‌های مستحکم بدل کردند که هنرمند فارس برگزار شد، آرامگاه شیخ اجل

«برای باغ‌های شیراز»؛ روایتی نو برای زنده نگه داشتن باغ‌های قصردشت

دافع تخریب‌ها، شب‌سازی‌ها و ویلاسازی‌ها روی ریه‌های شیراز

■ **حفاظت از باغ‌ها باید به مطالبه عمومی تبدیل شود**

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز نیز در این نشست خبری گفت: برگزاری این برنامه فرصت مغتنمی برای آغاز یک حرکت فرهنگی ارزشمند در مسیر حفظ یک میراث گران‌بها در شهر شیراز است، شیراز شهری ویژه و جهانی است و بخش مهمی از ثروت، اهمیت و ارزش آن به همین باغ‌ها بازمی‌گردد.

سید ابراهیم حسینی ادامه داد: امروز حوزه مدیریت شهری باید اعتراف کند که حاصل بگیري و بیندھا، سخت‌گیری‌ھا، برخوردھای خشن، اعمال جریمھا و عوارض، عایدی مشخص و مؤثری برای حفظ باغ‌ھا نداشته است.

وی تأکید کرد: کمک کنید حرکت‌های فرهنگی اثرگذار شود، زیرا مدیران شهری به تنهایی و با وجود همه تلاش‌هایی که انجام داده‌اند، از عهده این کار ویژه برنیامدهند. رئیس شورای شهر شیراز اظهار کرد: امروز زمان آن است که همه مردم به صحنه بیایند و نسبت به باغ‌های قصردشت حساسیت نشان دهند؛ حضور هنرمندان و همراهی اصحاب رسانه بسیار ارزشمند است، اما این اقدام‌ها باید به مطالبه عمومی تبدیل شود تا همه شهروندان نسبت به حفظ باغ‌ها احساس مسئولیت کنند.

حسینی بیان کرد: باید شرایطی فراهم شود که برای صاحبان باغ‌ها، این اراضی آن قدر ارزشمند باشد که به هیچ عنوان حاضر به تن دادن به تغییر کاربری نباشند، چه رسد به اینکه خود به دنبال آن برونند.

وی ادامه داد: بسیاری از مالکان حتی برای قطع شاخه‌های



خشک هم دچار سختی می‌شوند، اما مشکلات و فشارها گاهی آن‌ها را از پا درمی‌آورد.

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز تصریح کرد: باید برای باغ‌ها ارزش اقتصادی ایجاد شود تا در کنار ارزش فرهنگی، برای مالکان نیز آورده اقتصادی داشته باشد، اقدام‌هایی انجام شده است، اما این حرکت‌ها کافی نیست و باید تقویت شود.

وی با اشاره به شهردار شیراز ششم شهر شیراز گفت: این دوره شورای شهر شیراز برای ایجاد برخی امکانات حداقلی جهت آسایش مالکان و خانواده‌های آن‌ها مصوباتی داشت، اما به دلیل تعارض با برخی قوانین در هیئت تطبیق فرمانداری رد شد.

رئیس شورای شهر شیراز ادامه داد: بر اساس راهنمای‌های انجام‌شده، مقرر شد موضوع از مسیر هماهنگی شهرداری با جهاد کشاورزی و سایر دستگاه‌های مرتبط به‌صورت بین‌بخشی دنبال شود.حسینی اظهار کرد: از آنجا که مسیر مستقیم مصوبه شورای شهر شیراز به نتیجه نرسید، این موضوع به‌صورت تصمیم داخلی در اختیار شهرداری قرار گرفت تا پیگیری‌های لازم انجام شود.وی افزود: در حوزه با تدابیری اندیشیده شده است و در بخش‌هایی که به شورای شهر شیراز مربوط می‌شود نیز آمادگی کامل برای رفع موانع وجود دارد.

رئیس شورای شهر شیراز خاطرنشان کرد: در حوزه فرهنگی دبیرخانه‌های برای پیگیری موضوع آغاز به کار کرده است و در بخش اقتصادی نیز هر جا که مدیریت شهری بتواند

اقدام‌ها با هدف جلوگیری از تغییر کاربری و صیانت از این بهنه سبز انجام شده است.

وی با اشاره به تهدیدهای موجود تصریح کرد: تخریب‌ها، شب‌سازی، ویلاسازی، دیوارگذاری و تفکیک اراضی از جمله چالش‌هایی است که باغات قصردشت با آن مواجه است و باید با جدیت با این موارد برخورد شود.

اسدی همچنین درباره برگزاری جشنواره برای باغ‌های شهر نیز گفت: این رویداد پیام محیط‌زیستی مهمی دارد و توجه به درخت و حفظ باغات را در سطح عمومی تقویت می‌کند.

شهردار شیراز در خصوص وضعیت تصفیه‌خانه مرتبط با باغات قصردشت نیز توضیح داد: این تصفیه‌خانه صرفاً مختص باغات قصر دشت نیست و در بخش‌های دیگری نیز برای آبیاری مورد استفاده قرار می‌گیرد.

وی یادآور شد: ظرفیت فعلی آبدهی این مجموعه یک‌صد لیتر بر ثانیه است و امکان افزایش آن تا ۲۰۰ لیتر بر ثانیه به وجود دارد و به زودی به بهره‌برداری می‌رسد.

اسدی در ادامه درباره موضوع ترفیک و دسترسی به این محدوده اظهار کرد: هم‌اکنون نیز در این محدوده توافق وجود دارد و با توسعه فعالیت‌ها، این ترفیک افزایش پیدا خواهد کرد؛ حوزه حمل‌ونقل و ترفیک باید برای این موضوع برنامه‌ریزی کند و تدابیر لازم درباره دسترسی، پارکینگ و مدیریت رفت‌وآمد اتخاذ شود.

وی اضافه کرد: یکی از مدهای حمل‌ونقلی که برای این

جلال‌الدین عرفانی شهردار مردمی باغ‌های قصردشت

به‌عنوان یکی از کهن‌ترین زیست‌بوم‌های شهری کشور و میراث طبیعی ارزشمند شیراز، سال‌هاست عنوان ننگین سبزی این شهر را با خود دارد؛ محدوده‌ای که روزگاری پهنه‌ای وسیع از باغ‌های پیوسته و سرسبز را در بر می‌گرفت و امروز در اثر توسعه نامتوازن شهری، تغییر کاربری‌ها، دیوارکشی‌ها، تفکیک اراضی، ویلاسازی و ساخت‌وسازهای پراکنده، بخش‌هایی از آن دچار آسیب شده است؛ این باغ‌ها علاوه بر کارکرد زیست‌محیطی و تولید اقلیم شهری، در حافظه تاریخی و هویت فرهنگی شیراز نیز جایگاه ویژه‌ای دارند و همواره به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های اصلی سیمای این شهر شناخته شده‌اند.

شهردار شیراز در حاشیه افتتاحیه جشنواره «برای باغ‌های شیراز» که در باغ‌های این محدوده برگزار شد، در جمع خبرنگاران به تشریح برنامه‌ها و نگاه مدیریت شهری نسبت به آینده این عرصه پرداخت.

شهردار شیراز در ابتدای سخنان خود گفت: برگزاری چنین رویدادهایی نشان می‌دهد که موضوع باغات قصردشت برای مدیریت شهری و افکار عمومی اهمیت دارد و این مسئله صرفاً یک موضوع فضای سبز نیست؛ محمد حسن اسدی افزود: باغات قصر دشت گره خورده با هویت شهر شیراز است و بخشی از حافظه تاریخی این شهر محسوب می‌شود.وی ادامه داد: اگر از شیراز سخن می‌گوییم، نمی‌توانیم باغات قصر دشت را جدا از آن بدانیم، زیرا این باغ‌ها در شکل‌گیری سیمای تاریخی و فرهنگی شهر نقش داشته‌اند.

شهردار شیراز اظهار کرد: نگاه ما به باغات قصردشت باید یک نگاه آینده‌نگرانه باشد و صرفاً به حفظ حداقلی بسنده نکنیم.

وی تأکید کرد: چشم‌اندازی که برای این محدوده تعریف می‌شود باید آن را به یکی از مقاصد گردشگری شهر تبدیل کند .

اسدی با اشاره به وضعیت گردشگری شیراز یادآور شد: امروز گردشگران به شیراز سفر می‌کنند و از اماکن شاخصی همچون تخت‌جمشید، حافظیه، سعديه و شاهچراغ بازدید دارند؛ اما کمتر پیش می‌آید که باغات قصر دشت و کوچه‌باغ‌های آن در برنامه بازدیدشان قرار گیرد.

وی اضافه کرد: این ظرفیت وجود دارد که گردشگر علاوه بر بازدید از آثار تاریخی، در فضای طبیعی باغات قصر دشت نیز حضور پیدا کند.

شهردار شیراز تصریح کرد: باغ‌های قصردشت باید یکی

از مقاصد اصلی گردشگری شهر باشد و این موضوع نیازمند برنامه‌ریزی، معرفی و فراهم‌سازی زیرساخت‌های لازم است. وی درباره وسعت باغات اعلام کرد: نزدیک به یک‌هزار هکتار از باغات قصر دشت همچنان باقی مانده است، که حدود ۳۰۰ هکتار از این اراضی در تملک شهرداری شیراز قرار دارد. اسدی ادامه داد: شهرداری طی حدود ۲۶ سال گذشته بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ هکتار از این باغات را تملک کرده است و این

ناگفته‌ها و مخاطرات طرح جامع شهر شیراز از نگاه کارشناس و پژوهشگر باغ‌های تاریخی

شیراز در کابوسی یک شهر ناتراز و ناپایدار

تاریخی و سرمایه‌های زیستی و تاریخی و فرهنگی‌اش حفظ شود. ادبیات اول، به شیراز چه‌راهی همانند مشهد و تهران می‌دهد که انبوهی بحران محیط زیستی دارند و بافت‌های یگانه تاریخی‌شان قریباً محو شده است. کوماها به زیر ساختمان‌ها رفته و از ۱۵ هزار هکتار باغات تهران کمتر از ۱۰۰ هکتار باقی مانده است. تراکم‌فروشی‌ها توسعه پیدا کرده است. مشهد و تهران به شدت با بحران آب روبرو هستند و توسعه فضای فرایم مشهد موقت بوده و از دیدگاه آینده‌نگری با این بست‌ی این روبرو می‌شود. بار هزینه‌های شهرداری برای معبرسازی برای خودروهای تک سرنشین سنگین و سنگین‌تر شده و شهرداری‌ها ناچار شدند با تراکم‌فروشی هزینه‌های نگهداری شهر را جبران کنند. تا جایی که امکان تردد خودروهای تک سرنشین بیشتری در شهرها فراهم شود. بنابراین ادبیات اول نگاه مصرف‌گرایی دارد و به شدت ناکارآمد است و بار هزینه‌های ملی در حوزه سوخت و انرژی را بالا می‌برد و شاخص‌های محیط زیست شهری را به شدت ناتراز می‌کند. ادبیات دوم که یاداری محیط زیستی و آسایش شهروندان و حفظ سرمایه‌های تاریخی را به ارمان می‌آورد این است که از چرخه تخریب ساخت موجود دوری کرد و پی در پی اقدام به توسعه بی‌رویه و غیرضروری شهر نکرد. در ادبیات دوم، شهری پایدار با درآمدهای سالمانه پایدار و خودروهای تک سرنشین کمتر، بافت تاریخی حفظ‌شده، باغات پایدار و تراکم‌فروشی بسیار محدود خواهیم داشت و شهر نیز از یک معماری همسان و زیبا برخوردار خواهد بود. ابزارهای ادبیات دوم در طرح جامع بسیار محدود و یا به فراموشی کامل سپرده شده و طرح جامع خواسته با ناخواسته به دنبال یک شیراز ناتراز و ناپایدار است.

در جمع‌بندی می‌توان پنج پیامد نگران‌کننده طرح جامع فعلی شهر شیراز را که در صورت تصویب، ابلاغ و اجرا بدید خواهد آمد به شرح زیر برشمرد؛ پیامد اول بالا رفتن هزینه‌های شهرداری شیراز برای توسعه مترو و توسعه معابر برای پوشش ترفیک خودروهای تک سرنشین ناشی از بارگذاری اضافی حمل و نقل شخصی‌های اقماری است. این هزینه به ناچار می‌باید از تخریب بافت کالبدی و آسیب بیشتر به معماری شهری شیراز تأمین شود و سراسر شهر به یک کارگاه بزرگ ساختمانی تبدیل می‌شود.

پیامد دوم مربوط به افزایش بارگذاری‌های در حوزه انجیز مهارلو است. در شرایطی که هم‌اکنون بیش از ۲ برابر توان پوشناختی و منابع پایدار زیستی این حوضه بارگذاری انجام گرفته است و عمده این بارگذاری مربوط به شهر شیراز و صدرا می‌باشد، با جذب



کارشناسی و مشاهده و داوری گزارشات مطالعات، از دیدگاه اصول و فرایندهای درست مطالعاتی و تعارض یافته‌های طرح با پایداری شهر شیراز، این طرح فاقد اعتبار فنی لازم بوده و شایستگی لازم برای کاربرد به عنوان یک سند بالادستی و مرجع قرار دادن آن برای طرح تفصیلی شهری و طرح تفصیلی موضوعی را نماند.

جای یادآوری است دو ادبیات فکری برای توسعه شیراز در کشاکش یکدیگرند. نگاه اول این است که شیراز در مقیاس دو تا سه برابر مساحت کنونی توسعه داده شود و از یک جمعیت ۷ تا ۷ میلیونی برخوردار شود. نگاه دوم این است که شیراز فعلی با حفظ بافت

مطالعات طرح جامع شهر شیراز در سال ۱۴۰۰ آغاز گردید و اکنون در پیچ و خم تصویب در کارگروه زیربنایی استان و ارسال برای دریافت مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری و سپس ابلاغ آن برای اجراست. این مطالعات مبنایی به روز رسانی طرح تفصیلی شهر شیراز خواهد شد. بر پایه ماده (۳۴) قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی، بررسی و تصویب طرح‌های جامع شهری از وظایف شورای شهر است. در حالی که طرح جامع شهر شیراز این فرایند قانونی را نگذرانده است و مجموعه راه و شهرسازی و شورای عالی شهرسازی و معماری، بر پایه روال متعارف و پیشین مربوط به بررسی و تصویب طرح‌های جامع، آن را در دستور کار قرار دادند.

از دیدگاه فنی یک طرح جامع شهری می‌تواند مبنایی طرح تفصیلی شهری قرار گیرد که پشتوانه آن انجام محاسبات کمی در زمینه نرخ رشد جمعیت، نرخ مهاجرت‌پذیری، میزان بارگذاری حمل و نقل، تاثیرات اقلیم‌شناختی، زمین لغزش، مطالعات زمین‌شناختی و هم‌اندن آن و بر پایه‌های داده‌های مکانی جغرافیایی (GIS)، دست کم در یک مقیاس کوچکتر باشد. سپس با اتکا به یافته‌های آن، طرح تفصیلی شهری در مقیاس بزرگتر و دقیق‌تر، مطالعه می‌شود و تصمیم نهایی در خصوص بافت کالبدی حریم شهر، کاربری اراضی شهری، توسعه خدمات شهری و هم‌اندن آن گرفته می‌شود. در حالی که طرح جامع شهر شیراز دچار غلط‌نویسی‌های رایج بوده و اشتباهات فراوان داشته است. وگرنه چگونه و با کدام ظرفیت منابع آبی، مقر است اراضی قریب‌اغ یافته‌های بازنگون به اراضی شهری افزوده شوند و با ساخت شهرک‌های اقماری تغییر کاربری یابند. اینکه مشور با مدل‌های کیفی و برخی مطالعات اولیه و پایه به توسعه بی‌رویه کلاتشهر شیراز رسیدند، از نظر فنی پذیرفتنی نیست.

اکنون بینیم با طرح جامع شیراز به کجا برود؟ به طور خلاصه چنانچه کل گزارش مطالعات طرح جامع را کنار بگذاریم و سپس یافته‌های پایانی را مبنای تصمیم‌گیری بگذاریم آنگاه آنچه باقی می‌ماند یکسانی و هماهنگی یافته‌های پایانی با ابلاغ‌های رسمی راه و شهرسازی به مشاور طرح است. به بیان ساده نیازی به انجام مطالعات نبوده است و از همان ابتدا راه و شهرسازی به نایب از شورای عالی شهرسازی می‌توانست ابلاغ‌ها را مجلد کرده و به عنوان یک بسته پایانی به شورای عالی شهرسازی و معماری به منظور دریافت دستور برای اجرا ارسال کند. جدا از ریزه‌کاری‌ها و سلیقه‌های

فناطمه مقدم - شهر مردم | «به نام خدا،

تایستان خود را چگونه گذراندی؟ قصه از آنجا شروع شد که تالاب بریشان خشک شد و ما مجبور شدیم گاویشی‌هامان را به تالاب ارزن ببریم.» این اولین دیالوگی است که از زبان ابوالفضل پسر ۱۲ ساله‌ای که شخصیت اصلی و راوی این مستند است، بیان می‌شود؛ پرسشی ساده که بوی یک کوچ اجباری می‌داد و به بحران‌های زیست‌محیطی تالاب‌های فارس اشاره دارد. داستان پسر تالاب از خرداد ۱۴۰۴ درست هم‌زمان با جنگ اسرائیل علیه ایران شروع می‌شود که خبر آن از رادیوی پرتیریزگ ابوالفضل شنیده می‌شود؛ پیوندی که خود نشان می‌دهد زندگی مردم هم‌زمان زیر فشار چند بحران است؛ هم بحران‌های بیرونی و سیاسی، هم بحران‌های درونی و زیست‌محیطی.

مستند «پسر تالاب»، با رویکردی اکولوژیستی و قوم‌نگارانه، به بررسی زیست‌بوم عشایر عرب نزدیک تالاب ارزن می‌پردازد؛ این عشایر که پیش از این ساکن حوالی دریاچه قلمرو بوده‌اند، به دلیل خشک شدن آن دریاچه، ناچار به کوچ به منطقه ارزن شده‌اند و در حال حاضر، این عشایر حدود ۵۰۰ رأس گاویش را در این تالاب رو به خشکی نگهداری می‌کنند. فیلم مستند «پسر تالاب» به تهیه‌کنندگی محمد ناصری‌راد و کارگردانی مهدی فلامرزی شامگاه سه‌شنبه ۱۹ خرداد، در چهارمین روز از محیط زیست با نام «از تالاب‌ها تا دریاها، سرمایه ملی؛ میراث بین‌نسلی» در ساختمان شماره ۳ نظام مهندسی به نمایش در آمد و سالن گوش تا گوش پر بود از مدیران دولتی چون مدیرکل محیط زیست فارس و رئیس سازمان نظام مهندسی فارس گرفته تا فعالان ندغفهمند محیط‌زیست و در حاشیه این نمایش، تفاهم‌نامه همکاری میان اداره کل حفاظت محیط‌زیست و سازمان نظام مهندسی ساختمان استان فارس نیز امضا شد؛ گامی که امید می‌رود تنها بر روی کاغذ نماند!

پس از پایان نمایش فیلم، فرصتی دست داد تا با مهدی فلامرزی و محمد ناصری‌راد، سازندگان این اثر متفاوت، به گفت‌وگو بنشینیم. آن‌ها دوربین را به میان یکی از مکان‌های بحران‌زده طبیعت فارس برده‌اند تا شاید صدای «پسر تالاب» بتواند صدای مردمی باشد که زندگی‌شان با طبیعت گره تنگاتنگ خورده است؛ طبیعتی که مخاطرات اقلیمی و سیاسی، روزهای خوش آن را کم‌کم به مخاطره تبدیل می‌کند. در ادامه، مشروح این گفت‌وگو را بخوانید.

■ پسر تالاب نمایشی اصلی است که بیشترین هزینه تهیه‌سازی آن را می‌دهد

کارگردان فیلم مستند «پسر تالاب» در گفت‌وگو با «شهر مردم» درباره دلیل انتخاب یک نوجوان به عنوان شخصیت اصلی فیلم گفت: انتخاب یک نوجوان به عنوان شخصیت اصلی برای من اهمیت ویژه‌ای داشت، زیرا او نماینده نسلی است که بیشترین تأثیر را از تصمیمها و عملکرد امروز ما خواهد پذیرفت؛ از سوی دیگر، نگاه یک نوجوان هنوز وسواس از صفاقت، کنجکاری و امید است و می‌تواند بدون پیش‌داوری با محیط پیرامون خود ارتباط برقرار کند و این انتخاب باعث شد روایت فیلم از یک گزارش صرف درباره بحران محیط‌زیستی فراتر برود و

به تجربه‌ای انسانی و احساسی تبدیل شود که مخاطب بتواند عمیق‌تر با آن همدان‌بنداری کند.

مهدی فلامرزی با اشاره به تغییراتی که در سبک زندگی و معیشت عشایر منطقه در اثر خشک‌شدن تالاب ایجاد شده، اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین تغییرات، کاهش منابع درآمدی و دشوارتر شدن شرایط معیشتی بود که بسیاری از فعالیت‌هایی که به‌طور مستقیم با غیرمستقیم به تالاب وابسته بودند، تحت تأثیر قرار گرفته‌اند؛ علاوه بر مسائل اقتصادی، تغییرات اجتماعی نیز قابل مشاهده بود؛ از مهاجرت برخی خانواده‌ها گرفته تا کاهش امید

آسیب‌پذیر کنند و در چنین شرایطی نهنها حیات‌وحش و تنوع زیستی منطقه تهدید می‌شود، بلکه زندگی جامع عشایری و محلی نیز با چالش‌های بیشتری روبه‌رو خواهد شد؛ با این حال معتمد هنوز فرصت برای اقدام و تغییر وجود دارد، به شرط آنکه حفاظت از تالاب به یک اولویت جدی تبدیل شود.

این کارگردان پیام اصلی «پسر تالاب» را در یک جمله «حجات تالاب‌ها تنها نجات طبیعت نیست؛ نجات آینده انسان‌ها و نسل‌های بعدی است» خواند و تصریح کرد: در روند تولید فیلم بیشترین تأثیر را زمانی گرفتیم

سینمای مستند که در سال‌های اخیر مخاطبان بسیاری، از جمله مخاطبان فریخته‌ها، را به خود جلب کرده است؛ خصوصاً مستندهای مسئله‌محور که گاهی حتی جنبه اعتراضی هم دارند و در واقع مستند به عنوان یکی از والاترین اشکال رسانه، هم وجه هنری دارد و هم وجه آموزشی، باقی می‌ماند.

محمد ناصری‌راد با اشاره به توجه ویژه به مستندهای محیط‌زیستی که درساره ایران ساخته شده است، افزود: اساساً هر مستند محیط‌زیستی مسئله‌محوری را که می‌بینیم، با موضوع مهمی از محیط زیست ایران آشنا

شده است، بدون آنکه آگاهی‌بخشی جدی در این زمینه وجود داشته باشد. در حالی که همین مدیاها می‌توانند توجه مردم را حتی به جزئیات ریزی مانند زیبایی چشم یک پرنده جلب کنند و همین موضوع باعث ایجاد مهر و علاقه نسبت به ایران، طبیعت و حتی مردم می‌شود. ناصری‌راد در پاسخ به این سؤال که ساخت فیلم درباره محیط زیست در ایران با چه محدودیت‌هایی مواجه است، توضیح داد: فیلم‌سازی در حوزه محیط زیست گاهی ممکن است فیلم‌ساز را درگیر مسائل حقوقی کند، البته به‌جز چنین تهدیدهایی که خوشبختانه ما با آن



این مستندساز با اشاره به آغاز شکل‌گیری ایده این اثر اظهار کرد: پیش‌تولید این مستند زمانی شروع شد که آقای فلامرزی درباره این سوره با من صحبت کرد و با هم به تالاب ارزن رفتیم و همان‌جا لحظه‌ای احساس کردم تالاب شبیه گوزنی است که از هر طرف، حیوانات مختلف که در واقع همان انسان‌ها هستند، هر تکه از بدنش را زنده‌زنده می‌کنند و در حال کشتن او هستند؛ آن بازدید اتفاقاً در لحظه غروب بود و همین موضوع تأثیر این حس را برای من چند برابر کرد و در همان لحظه احساس وظیفه کردم که باید این مستند ساخته شود. به همین دلیل، بدون هیچ حمایتی و با هزینه شخصی این کار را انجام دادیم و از انجام آن هم راضی هستم و اگر دوباره به عقب برگردم باز هم همین کار را انجام می‌دهم.

■ **آگاهی‌بخشی محیط‌زیستی ملک بزرگ «پوروس مثبت» در جامعه‌کثیر می‌شود**

وی «پسر تالاب» را علاوه بر یک مطالعه محیط‌زیستی، اثری قوم‌نگارانه نیز دانست و گفت: این مستند تلاش می‌کند زیست‌بوم ارزن را به تصویر بکشد، چرا که ممکن است چهل سال دیگر این عشایر در حوالی این تالاب نباشند یا حتی خود تالاب دیگر وجود نداشته باشد.

ناصری‌راد درباره مستند بعدی که در دست ساخت دارد، بیان کرد: نام این مستند «محبوبه» است که از نام یکی زن فعال محیط زیست اهل فارس، محبوبه بهادری، گرفته شده است؛ او در همان دشت ارزن درگیر مسائلی است که از موضوع آن کشمکش بر سر آزادسازی چشمه‌ای است که به مدت ۱۰ سال در اجاره فردی بوده و پس از پایان این مدت حاضر به بازگرداندن آن نیست و به تصرف خود ادامه می‌دهد؛ مردم محل با تخریب آب‌بند آن تلاش کردند تا اب دوباره به تالاب ارزن برگردد و اکنون درگیر دعوای قضایی در دادگاه هستند.

وی در پایان گفت: به نظر من تک‌یک افراد جامعه موظف به آگاهی‌بخشی هستند و هر کس به اندازه توان خود می‌تواند در این مسیر قدم بردارد، این آگاهی‌بخشی هم مثل یک ویروس مثبت به دیگران منتقل می‌شود و به تدریج گسترش پیدا می‌کند.

گفتنی است مستند «پسر تالاب» به کارگردانی مهدی فلامرزی، تهیه‌کنندگی و تدوین محمد ناصری‌راد، صدابرداری احمدرضا نامجو و تصویربرداری اسماعیل پرویزی، توانست منتخب بخش رقابتی جشنواره ۲۵ شود.



می‌شود؛ مثلاً مستندی که درباره تالاب میانکاله ساخته شده بود، آگاهی‌بخشی زیادی درباره این تالاب به من داد و باعث شد به پیگیری موضوع آن علاقه‌مند شوم و حالا نسبت به مسائل آن تالاب دغدغه داشته باشم. مطمئناً دیدن فیلم «پسر تالاب» حتی برای کسانی که اصلاً تالاب ارزن را نمی‌شناختند هم باعث خواهد شد به این تالاب و مسئله آن علاقه‌مند شوند؛ چنان‌که بسیاری از کسانی که این مستند را دیده‌اند می‌گویند ما اصلاً نمی‌دانستیم تالاب ارزن وجود دارد، در حالی که این تالاب در حوزه شهر شیراز واقع شده است و به همین صورت، من هر مستندی که دیدم، یک مسئله و دغدغه تازه در من ایجاد کرده است.

■ **تالاب‌های نسبت به داشته‌های اقلیمی، حس‌تلقی به کشور را کاهش می‌دهد**

این سینماگر در ادامه با اشاره به اینکه آگاه نبودن به داشته‌ها و نداشته‌ها می‌تواند باعث کاهش حس تلقی مردم به کشور شود، ادامه داد: مثلاً خیلی‌ها در تهران یک ماک کار می‌کنند و آخر ماه دور روز به شمال می‌روند و برمی‌گردند، در حالی که مدام می‌بینند این خطه از نظر محیط‌زیستی نسبت به قبل خراب‌تر و ویران‌تر

که شاهد روایت‌های شخصی مردم منطقه و عشایر درباره تغییرات تالاب بوده؛ افرادی که روزگاری تالاب را سرشار از زندگی دیده بودند و اکنون با حسرت از گذشته یاد می‌کنند. دیدن این فاصله میان خاطره و واقعیت امروز برای من بسیار تکان‌دهنده بود و آن لحظات باعث شد مسئله خشک‌شدن تالاب را نه فقط به عنوان یک موضوع محیط‌زیستی، بلکه به عنوان یک مسئله انسانی و عاطفی درک کنم و مسئولیت بیشتری نسبت به روایت آن احساس کنم.

■ **مستند می‌تواند بحران‌های محیط‌زیستی را به‌دغدغه‌ای عمومی تبدیل کند**
تهیه‌کننده و تدوین‌گر فیلم مستند «پسر تالاب» در گفت‌وگوی اختصاصی با «شهر مردم» در حاشیه آکران این مستند، در پاسخ به این سؤال که در سال‌های اخیر موضوع خشک‌شدن تالاب‌ها در ایران پررنگ شده است و به نظر شما سینمای مستند تا چه اندازه توانسته است این بحران را به یک دغدغه عمومی تبدیل کند، گفت: نقش رسانه و مدیا در هر فرمتی، از مستند تا عکس، خبر، ویدیو و پست‌های اینستاگرامی، می‌تواند در آگاهی‌بخشی درباره بحران‌های محیط‌زیستی بسیار مؤثر باشد، به‌ویژه

نمایشگاه یک‌روزه «تار و پود تمدن» گره های کور صنعت فرش دستباف فارس را هویدا کرد

زیبایک بی خریدار فارس

موضوع علاوه بر کاهش سهم ایران در بازار جهانی، اشتغال و ارزآوری کشور را تحت تأثیر قرار داده است. معتمدی باگفتش به جایگاه پیشین مستلزم همکاری دستنگاه‌های اجرایی، هم‌راهی بخش خصوصی و نقشی‌آفرینی رسانه‌ها است.

مدیرکل صمت فارس در پاسخ به پرسشی درباره کاهش استقبال از فرش دستباف در برابر فرش ماشینی، ضعف در معرفی جذاب این حرفه به نسل جوان را از عوامل اصلی دانست و خاطرنشان کرد: تولید محتوا و ترویج حرفه‌ای می‌تواند نگاه جوانان را نسبت به این صنعت لوکس، زیبا و درآمدزا تغییر دهد.مجردب در خصوص استفاده برخی کشورها از طرح‌های ایرانی نیز تصریح کرد: گرچه نقشه‌های اصیل ایران در کارگاه‌های خارجی به کار گرفته می‌شود، اما یا تکیه بر پیشینه تاریخی، کیفیت ممتاز و برنامه‌ریزی هدفمند، امکان بازگشت به قله تولید فرش جهان همچنان وجود داردوی وجود صنعت فرش را دارای ظرفیت گسترده در حوزه تولید، اشتغال‌زایی، ارزآوری و سرمایه‌گذاری دانست و تأکید کرد: حمایت هوشمندانه و همت جمعی می‌تواند آینده‌ای روشن برای فرش دستباف فارس رقم بزندمعاون هماهنگی امور گردشگری و زبارت استانداری فارس، نیز در حاشیه برگزاری نمایشگاه «تار و پود تمدن» در گفت‌وگو با خبرنگار «شهر مردم» با اشاره به پیوند عمیق فرش دستباف با هویت فرهنگی و تاریخی استان گفت: فرش دستباف تنها یک محصول اقتصادی نیست، بلکه روایتگر سبک زندگی، بولراه، هنر و تمدن مردمان این سرزمین است. بسیاری از نقوش اصیل فرش فارس ظرفیت تبدیل شدن به جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری را دارند و می‌توان از



این میراث ارزشمند برای معرفی فرهنگ ایرانی به گردشگران داخلی و خارجی بهره‌گرفته می‌دهد؛ پارسیایی یا تأکید بر ضرورت هم‌افزایی میان حوزه‌های گردشگری، صنایع‌دستی و تولیدافزود: توسعه گردشگری فرهنگی و خلاق می‌تواند به رونق بازار فرش دستباف منجر شود؛ برگزاری رویدادهای زنده‌فالی‌بالی، معرفی کارگاه‌های تولید به عنوان مقاصد بازدیدی گردشگری و استفاده از ظرفیت نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها، زمینه حمایت از بافندگان و تقویت برند فرش فارس در سطح ملی و بین‌المللی را فراهم می‌کند. معاون استاندار فارس بر اهمیت برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی در فضاهای اداری پرتردد تأکید کرد و یادآور شد: نامگذاری روزهای ملی و جهانی با هدف جلب توجه عمومی صورت می‌گیرد، اما برخی مناسبت‌ها به شکل محدود برگزار می‌شود و از توجه اجتماعی فاصله می‌گیرد؛ روز جهانی صنایع‌دستی متعلق به همه جامعه است و باید بستری برای بازشناسی هنرتمدن و مرور ارزش‌های فرهنگی باشد. وی حضور هدفمند خود در این نمایشگاه را نشانه توجه به بعد اقتصادی صنایع‌دستی دانست و تصریح کرد: برگزاری نمایشگاه در ورودی اداره کل صنعت، معدن و تجارت موجب می‌شود روزانه صدها فعال اقتصادی با ظرفیت‌های فرش آشنا شوند؛ حتی اگر فروش

مستقیم گسترده‌ای در زمان برگزاری رخ ندهد، نقش معرفی فرآیند کامل تولید از نخریسی و رنگرزی تا بافت اقدامی ارزشمند در جهت فرهنگ‌سازی و تقویت نگاه اقتصادی به این هنر محسوب می‌شود پارسیایی پیشینه‌ها داد این رویدادها در فضاهای عمومی‌تر نیز برگزار شود تا اقبال بیشتری با ظرفیت‌های فرش دستباف آشنا شوند و افزود: گسترش چنین برنامه‌هایی می‌تواند به افزایش آگاهی عمومی و تحرك در بازار منجر شود. وی در ادامه با اشاره به برخی رشته‌های صنایع‌دستی که در میان عشایر و روستاییان در معرض فراموشی قرار گرفته‌اند، اعلام کرد: پس از چهار سال وقفه، گروه کاری فرش و فرش دستباف در استان احیا شده و با دبیری اداره کل صنعت، معدن و تجارت فعالیت خود را از سر گرفته است؛به گفته وی، سازوکاری با حمایت سازمان برنامه و بودجه برای پشتیبایی از کارگاه‌های فعال در دست تدوین قرار دارد.

معاون هماهنگی امور گردشگری و زبارت استانداری فارس تمرکز بر صادرات را یکی از ضرورت‌های اصلی دانست و خاطرنشان کرد: وضعیت صادرات فرش در شرایط مطلوبی قرار ندارد و متاثر از شرایط عمومی اقتصاد کشور است، اما تقویت نگاه اقتصادی و افزایش توجه عمومی می‌تواند بخشی از این چالش را جبران کند.

وی درباره راهاندازی خانه فرش و موزم تخصصی نیز بیان کرد: پیگیری‌هایی در این زمینه انجام شده و رازبئی‌هایی با مسئولان مرتبط صورت گرفته است؛وی ابراز امیدواری کرد: با توجه به پیشینه تاریخی استان فارس در حوزه فرش، زمینه تحقق این مطالعه فراهم

مدیرکل صمت فارس در گفت‌وگو با «شهر مردم»:

سهم صادراتی فرش فارس با ظرفیت واقعی آن فاصله دارد

کاهش شدید صادرات فرش ایرانی را نگران کننده است درآمدهای ارزی این حوزه از ارقام چند میلیارد دلاری به چند ده میلیون دلار و کمتر تنزل یافته

با وجود شهرت جهانی فرش ایرانی، نبود یک خانه فرش در استانی با چنین پیشینه‌ای، خلأیی قابل تأمل است

جلال‌الدین عرفانی - شهر مردم | فرش دستباف ایرانی تنها یک کالای مصرفی نیست، بلکه نماد هویت تاریخی، فرهنگی و هنری ملتی است که قرن‌ها هنر را با معیشت درآمیخته است؛ این هنر -صنعت استراتژیک، سال‌ها یکی از مهم‌ترین منابع ارزآوری غیرنفتی کشور محسوب می‌شد و نقش پررنگی در اشتغال پایدار، به‌ویژه برای بانوان روستایی ایفا می‌کرد. امروز اما تجربه‌های اقتصادی و محدودیت‌های بانکی، تلاطم بازارهای جهانی، جنگ و کاهش قدرت خرید، صادرات فرش ایرانی را با افت جدی مواجه کرده و سهم ایران از بازار جهانی را کاهش داده است که در چنین شرایطی، توجه دوباره به این ظرفیت مغفول، ضرورتی اقتصادی و فرهنگی به شمار می‌رود.

به مناسبت ۲۰ خرداد، روز ملی فرش دستباف، نمایشگاه یک‌روزه «تار و پود تمدن» در اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان فارس برگزار شد؛ این رویداد با هدف نمایش زنجیره کامل تولید فرش از رنگرزی گیاهی و بافت تا مرمت و فرآوری طراحی شد و آیین زنده‌فالی‌بالی، اجرای عملی رنگرزی سنتی و معرفی ابزار آلات تخصصی را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار داد. انتخاب محل برگزاری در ورودی این اداره کل با هدف معرفی مستقیم این هنر -صنعت به عموم مردم و ارباب‌رجوع انجام گرفت.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان فارس، در حاشیه این نمایشگاه در گفت‌وگو با «شهر مردم» فرش دستباف را ستون فقرات اقتصاد مقاومتی دانست و با تأکید بر نقش آن در توانمندسازی اقتصادی اظهار کرد: هر دار قالی می‌تواند به عنوان یک واحد تولیدی کوچک، زمینه اشتغال پایدار را فراهم سازد؛کریم مجرد با اشاره به ظرفیت‌های شاخص استانی فارس از جمله تولید اصیل قشقایی و طرجه‌های نفیس شیراز، تصریح کرد: تصحیح صادراتی فرش فارس با ظرفیت واقعی آن فاصله دارد و برای جبران این عقب‌ماندگی، تسهیل فرآیندهای گمرکی، توسعه بازاربایلی دیجیتال و کاهش واسطه‌های غیرضروری در مستور کار قرار گرفته است.مدیرکل صمت فارس ایجاد خانه فرش و موزم تخصصی در شیراز را ضرورتی راهبردی توصیف کرد و از نبود همکاری کلفی برخی دستگاه‌های متولی در تخصیص مکان مناسب انتقاد کردوی معتقد است: شکل‌گیری این مراکز می‌تواند در تولید محتوا، معرفی فرهنگ فرش فارس و تقویت جایگاه استان در بازارهای داخلی و خارجی اثرگذار باشد.

مجرد افزود: با وجود شهرت جهانی فرش ایرانی، نبود یک خانه فرش در استانی با چنین پیشینه‌ای، خلأیی قابل تأمل است؛وی با ارائه آمار رسمی بیان کرد: در استان فارس ۱۷۰ هزار بافنده باقیو فعالیت دارند و میانگین تولید سالانه حدود ۴۰ هزار مترمربع است، در بافندگان نمایشگاه به‌شماره ۱۶ هزار و ۷۱۸ نفر است و ۱۲۶ تولید غیرمتمرکز صادر شده است، در حوزه مشاغل خانگی نیز ۲۵ هزار و ۶۰۰ مجوز مستقل و ۶۵ مجوز پشتیبانی صادر و در سال ۱۴۰۴ بیش از ۱۰ میلیارد تومان تسهیلات به فعالان این بخش پرداخت شده است. مجرد کاهش شدید صادرات فرش ایرانی را نگران کننده دانست و ادامه داد: درآمدهای ارزی این حوزه از ارقام چند میلیارد دلاری به چند ده میلیون دلار و کمتر تنزل یافته که این

گفت‌وگوی شهر مردم با تهیه‌کننده و کارگردان «پسر تالاب»، مستندی که بوی کوچ اجباری می‌دهد و بحران‌های زیست‌محیطی تالاب‌های فارس

قصه از آن جا شروع شد که زنده‌زنده تکه‌تکه‌اش می‌کردند

حال تالاب ارژن شبیه گوزنی است که از هر طرف، حیوانات مختلف که در واقع همان انسان‌ها هستند، هر تکه از بدنش را زنده‌زنده می‌کنند و در حال کشتن او هستند

قرار می‌گیرند، با دنبال تشویق هستند و بعد از مدتی سرد می‌شوند. همین درگیری‌ها و حاشیه‌ها فرصت آگاهی‌بخشی به جامعه را از آن‌ها می‌گیرد؛ از سوی دیگر، جامعه نخبگانی نیز در این زمینه کم‌کاری کرده و آن‌گونه که لازم است به آگاهی‌بخشی عمومی نپرداخته است. از طرفی، این ایده که دولت باید کوچک شود، سازمان محیط زیست را از سازمانی پرقدرت به نهادی کوچک، گرمق و درگیر با مسائل ابتدایی و پایه‌ای تبدیل کرده است. حال آنکه برای حفاظت از محیط زیست گسترده ایران، این سازمان باید نهادی قدرتمند، مسلح و برخوردار از منابع کافی باشد تا بتواند در برابر سوداگران، شکارچیان، قاچاقچیان و دیگر متخلفان حوزه محیط زیست بایستد.

این مستندساز با اشاره به آغاز شکل‌گیری ایده این اثر اظهار کرد: پیش‌تولید این مستند زمانی شروع شد که آقای فلامرزی درباره این سوره با من صحبت کرد و با هم به تالاب ارزن رفتیم و همان‌جا لحظه‌ای احساس کردم تالاب شبیه گوزنی است که از هر طرف، حیوانات مختلف که در واقع همان انسان‌ها هستند، هر تکه از بدنش را زنده‌زنده می‌کنند و در حال کشتن او هستند؛ آن بازدید اتفاقاً در لحظه غروب بود و همین موضوع تأثیر این حس را برای من چند برابر کرد و در همان لحظه احساس وظیفه کردم که باید این مستند ساخته شود. به همین دلیل، بدون هیچ حمایتی و با هزینه شخصی این کار را انجام دادیم و از انجام آن هم راضی هستم و اگر دوباره به عقب برگردم باز هم همین کار را انجام می‌دهم.

■ **آگاهی‌بخشی محیط‌زیستی ملک بزرگ «پوروس مثبت» در جامعه‌کثیر می‌شود**

وی «پسر تالاب» را علاوه بر یک مطالعه محیط‌زیستی، اثری قوم‌نگارانه نیز دانست و گفت: این مستند تلاش می‌کند زیست‌بوم ارزن را به تصویر بکشد، چرا که ممکن است چهل سال دیگر این عشایر در حوالی این تالاب نباشند یا حتی خود تالاب دیگر وجود نداشته باشد.

ناصری‌راد درباره مستند بعدی که در دست ساخت دارد، بیان کرد: نام این مستند «محبوبه» است که از نام یکی زن فعال محیط زیست اهل فارس، محبوبه بهادری، گرفته شده است؛ او در همان دشت ارزن درگیر مسائلی است که از موضوع آن کشمکش بر سر آزادسازی چشمه‌ای است که به مدت ۱۰ سال در اجاره فردی بوده و پس از پایان این مدت حاضر به بازگرداندن آن نیست و به تصرف خود ادامه می‌دهد؛ مردم محل با تخریب آب‌بند آن تلاش کردند تا اب دوباره به تالاب ارزن برگردد و اکنون درگیر دعوای قضایی در دادگاه هستند.

وی در پایان گفت: به نظر من تک‌یک افراد جامعه موظف به آگاهی‌بخشی هستند و هر کس به اندازه توان خود می‌تواند در این مسیر قدم بردارد، این آگاهی‌بخشی هم مثل یک ویروس مثبت به دیگران منتقل می‌شود و به تدریج گسترش پیدا می‌کند.

گفتنی است مستند «پسر تالاب» به کارگردانی مهدی فلامرزی، تهیه‌کنندگی و تدوین محمد ناصری‌راد، صدابرداری احمدرضا نامجو و تصویربرداری اسماعیل پرویزی، توانست منتخب بخش رقابتی جشنواره ۲۵ شود.

معاون هماهنگی امور گردشگری و زبارت استانداری فارس:

فرش فارس، جاذبه‌ای فرهنگی که می‌تواند مقصد گردشگری شود

رئیس اداره فرش صمت فارس تأکید کرد:

ثبت ملی و جهانی نقوش اصیل مقابله با کپی‌برداری غیر مجاز

دستباف وارد کرده است؛ موضوعی که هم در سطح ملی و هم در استان فارس قابل مشاهده است؛وی درباره وضعیت صادرات نیز تصریح کرد: شرایط تحریمی و تحولات منطقه‌ای صادرات فرش را با محدودیت‌هایی مواجه کرده است و بازار خارجی در وضعیت مطلوبی قرار ندارد؛ در چنین شرایطی، بهره‌گیری از ظرفیت فضای مجازی و بازاریابی دیجیتال می‌تواند یکی از راهکارهای عبور از رکود باشد.

به گفته وی، حوزه تولید در سال‌های گذشته فعال بوده است، اما در بخش بازاریابی و معرفی به‌روز محصولات، اقدامات متناسب با تحولات جهانی صورت نگرفته است.

زنجاری بر ضرورت برندسازی، طراحی لوگو، صدور شناسنامه برای فرش و تقویت هویت تجاری تولیدکنندگان تأکید کرد و افزود: داشتن برند معتبر و مستندات هویتی، علاوه بر افزایش ارزش افزوده، امکان حضور مؤثرتر در بازارهای داخلی و خارجی را فراهم می‌کندوی فرش دستباف را یک هنر -صنعت چندوجهی دانست که ریشه در تاریخ، فرهنگ و اقتصاد کشور دارد و اظهار کرد: این حوزه یکی از ستون‌های اقتصاد مقاومتی به شمار می‌رود، زیرا کمترین وابستگی را به واردات مواد اولیه دارد و با سرمایه‌گذاری محدود، ارزش افزوده قابل توجهی ایجاد می‌کند و بخش عمده مواد اولیه از منابع داخلی تأمین می‌شود و همین موضوع موجب تقویت چرخه اقتصادی در داخل کشور می‌گردد.

رئیس اداره فرش صمت فارس ظرفیت اشتغال‌زایی این صنعت را قابل توجه توصیف کرد و متذکر شد: ماهیت خانگی و روستایی تولید، زمینه اشتغال پایدار به‌ویژه برای بانوان را فراهم کرده است و هر دار قالی می‌تواند به عنوان یک واحد تولیدی کوچک، نقش مؤثری در توانمندسازی اقتصادی خانواده‌ها ایفا کند؛وی با تأکید بر نقش فرهنگی فرش دستباف خاطر نشان کرد: هر نقش و طرح ایرانی روایتگر بخشی از تاریخ، اساطیر، طبیعت و سبک زندگی مردم این سرزمین است و در بازارهای جهانی به عنوان سفیر فرهنگی ایران شناخته می‌شود؛ این دیپلماسی نامرئی، تصویری ماندگار از فرهنگ ایرانی در ذهن مخاطبان جهانی ایجاد می‌کند؛زنجاری در تشریح اولویت‌های مدیریتی این حوزه اعلام کرد: ساماندهی و حمایت از بافندگان، گسترش پوشش بیمه‌ای، برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی در زمینه بافت و رنگرزی گیاهی، ارتقای استانداردهای کیفی و نظارت بر استفاده از مواد اولیه مرغوب در دستور کار قرار داردوی ایجاد و تقویت مراکز کنترل کیفی و جلوری‌گری از ورود مواد مصنوعی نامرغوب به چرخه تولید را در اقدامات ضروری برشمرد.

زنجاری توسعه بازار را محور راهبردی دیگر عنوان کرد و افزود: تسهیل امور اداری برای صادرکنندگان، آموزش فعالان در زمینه بازارهای هدف، حمایت از حضور در نمایشگاه‌های معتبر بین‌المللی و تقویت بازاریابی از نامه‌های پیش‌بینی‌شده است؛ ایجاد زنجیره ارزش منسجم میان بافنده، طراح، تاجر و مصرف‌کننده نهایی نیز با هدف حذف واسطه‌های غیرضروری دنبال می‌شود.

رئیس اداره فرش صمت فارس همچنین بر لزوم حفاظت از حقوق مالکیت فکری تأکید کرد و افزود: ثبت ملی و جهانی نقوش اصیل، مقابله با کپی‌برداری غیرمجاز و حمایت از پژوهش و نوآوری در طراحی و استفاده از رنگ‌های طبیعی از اولویت‌های اساسی به شمار می‌رودوی فرش دستباف را میراثی گران‌بها و امانتی برای نسل‌های آینده دانست و اظهار امیدواری کرد که با هم‌افزایی دولت، بخش خصوصی، تولیدکنندگان، پژوهشگران و مصرف‌کنندگان، جایگاه شایسته استان فارس و ایران در عرصه جهانی فرش بیش از پیش تثبیت شود.

یکی از خواص بامیه برای کلیه، نقش آن در حفظ سلامت کلیه‌ها و جلوگیری از مشکلات کلیوی است. بامیه حاوی ویتامین‌ها و مواد معدنی مختلفی است که به تقویت عملکرد کلیه‌ها کمک می‌کنند. این گیاه به دلیل داشتن آنتی‌اکسیدان‌ها و ترکیبات ضدالتهابی می‌تواند به کاهش التهاب‌های موجود در کلیه‌ها کمک کرده و خطر ابتلا به بیماری‌های کلیوی را کاهش دهد. همچنین، بامیه به عنوان یک منبع غنی از فیبر عمل کرده و می‌تواند به تصفیه سموم از بدن و دفع آن‌ها از طریق کلیه‌ها کمک کند. یکی دیگر از خواص بامیه برای کلیه، تأثیر

آن در جلوگیری از تشکیل سنگ کلیه است. بامیه به دلیل داشتن خواص ادرارآور می‌تواند به افزایش میزان ادرار و دفع مواد اضافی از بدن کمک کند. این امر به ویژه برای افرادی که در معرض خطر تشکیل سنگ کلیه قرار دارند، بسیار مفید است. بامیه می‌تواند به کاهش کلسیم اضافی در کلیه‌ها کمک کرده و از تشکیل کریستال‌های کلسیمی که عامل اصلی سنگ کلیه هستند، جلوگیری کند. بامیه به دلیل داشتن خواص ضد دیابت می‌تواند به بیماران دیابتی کمک کند تا سلامت کلیه‌های خود را حفظ کنند. بیماری دیابت می‌تواند

تأثیر منفی زیادی بر روی عملکرد کلیه‌ها بگذارد و منجر به مشکلاتی مانند نفروپاتی دیابتی شود. بامیه با کنترل سطح قند خون و کاهش التهاب‌های موجود در بدن، می‌تواند به بهبود عملکرد کلیه‌ها در بیماران دیابتی کمک کند. مصرف منظم بامیه می‌تواند به کاهش فشار خون و بهبود جریان خون در کلیه‌ها منجر شود که در نتیجه سلامت کلیه‌ها حفظ خواهد شد. یکی دیگر از خواص بامیه برای کلیه خواص ضد التهابی قوی است که می‌تواند به کاهش التهابات موجود در کلیه‌ها کمک کند. التهاب در کلیه‌ها می‌تواند به آسیب‌دیدگی

و اختلال در عملکرد این اندام‌ها منجر شود. بامیه به دلیل داشتن ترکیبات آنتی‌اکسیدانی و ضد التهابی مانند فلاونوئیدها و اسیدهای چرب امگا-۳ می‌تواند به کاهش التهاب در کلیه‌ها و جلوگیری از آسیب‌های کلیوی کمک کند. بامیه تصفیه‌کننده طبیعی خون و بدن شناخته می‌شود. این گیاه حاوی مقدار زیادی فیبر است که به بهبود عملکرد دستگاه گوارش و دفع سموم از بدن کمک می‌کند. با تصفیه سموم از بدن، کلیه‌ها فشار کمتری را برای دفع این مواد اضافی متحمل می‌شوند و می‌توانند عملکرد بهتری داشته باشند.



آشپزی

طرز تهیه کوفته برنجی

مرحله ۱: برای تهیه کوفته برنجی خوشمزه و مجلسی در ابتدای کار، برنج را شسته و حدود نیم ساعت تا یک ساعت با کمی آب و نمک می‌گذاریم تا خیس بخورد. سپس آب برنج را می‌ریزیم و برنج را با نمک و آب می‌گذاریم درون یک قابلمه.

مرحله ۲: در این مرحله آب باید اندازه یک بند انگشت روی برنج را بگیرد. نیازی به روغن نیست. قابلمه را روی حرارت قرار می‌دهیم تا بپزد و دم بکشد. لیه‌ها را شسته و از شب قبل خیس می‌کنیم تا نفخ آن گرفته شود. سپس با کمی آب درون یک قابلمه می‌ریزیم.

مرحله ۳: سپس می‌گذاریم تا به جوش آید و بپزد. سپس آن را درون یک آبکش ریخته تا آب آن خارج شود. یک کاسه بزرگ بر می‌داریم. برنج و لیه را درون آن می‌ریزیم. سپس گوشت چرخ کرده و سبزی‌های تازه و ساطوری شده را به آن می‌افزاییم.

مرحله ۴: در این مرحله ادویه‌ها و آرد نخودچی را اضافه می‌کنیم و با دست ورز می‌دهیم. حساسی باید مواد کوفته ورز بخورد و یکدست شود. می‌توان این کار را با دستگاه ساز نیز انجام داد. وقتی مواد خوب مخلوط شد ورز داده شد، مقداری از آن را بر می‌داریم.

مرحله ۵: سپس کمی درون آن را گسود می‌کنیم. از مواد داخل کوفته مانند زرشک یا آلو و گردو درون آن قرار می‌دهیم. می‌توانیم برای داخل کوفته‌ها از پیاز داغ یا لوبانش نیز استفاده کنیم که کاملاً داغ‌ه ای است.

سبب مواد را روی هم می‌آوریم تا مواد داخلی، داخل مواد کوفته برود.

مرحله ۶: درز کوفته را هم با دست فشار می‌دهیم تا محو شود. کوفته‌ها را درون یک سینی یا دیس می‌چینیم. وقتی می‌خواهیم کوفته درست کنیم بهتر است کنار دست یک کاسه آب ولرم قرار دهیم و با کمک آب، مواد کوفته را بر داریم و شکل دهیم.

مرحله ۷: سپس کوفته‌ها را درون یخچال به مدت نیم تا یک ساعت استراحت می‌دهیم. این کار از وا رفتن کوفته‌ها جلوگیری می‌کند. در این مرحله یک قابلمه بزرگ را روی حرارت قرار می‌دهیم. کمی روغن می‌ریزیم و می‌گذاریم تا داغ شود.

مرحله ۸: در این فاصله، پیاز را شسته و پوست می‌کنیم و به صورت خاللی خرد می‌کنیم. پیاز را درون روغن تفت می‌دهیم تا طلایی و سبک شود. سپس زرد چوبه و نمک را درون آن می‌ریزیم. کمی که تفت خورد آب به آن اضافه می‌کنیم و زمان می‌دهیم تا جوش آید.

مرحله ۹: می‌توان از قبل پیاز داغ تهیه نمود و یک قابلمه را با مقداری آب گذاشت که جوش آمد و سپس پیاز داغ را با ادویه و نمک به آن اضافه کرد. وقتی آب در حال جوشیدن بود کوفته‌ها را به آرامی داخل آب در حال جوش قرار می‌دهیم. آب باید به مقداری باشد که روی کوفته‌ها را بگیرد.

مرحله ۱۰: اگر یک پود می‌توان آب جوش سه قابلمه اضافه کرد. درب قابلمه را می‌بندیم و می‌گذاریم تا حدود ۱ تا یک و نیم ساعت کوفته‌ها



با شعله کم بپزد. می‌توان تعدادی آلو نیز به آب کوفته اضافه کرد تا خوش طعم تر شود. طبق سلیقه می‌توان در آب کوفته‌ها رب گوجه نیز اضافه کرد.

مرحله ۱۱: بعد از آن که کوفته‌ها پخته شدند، می‌توان کوفته‌ها را همراه با آب یا جداگانه درون کاسه مناسب سرو نمود. آب کوفته در کنار کوفته‌ها طعم خوبی به غذا می‌دهد. اگر کوفته‌ها خوب ورز بخورد که حالت چسبناک بوجود آید و به مقدار لازم استراحت کند، کوفته‌ها وا نمی‌رود.

مرحله ۱۲: وقتی کوفته‌ها را داخل آب جوش می‌ریزیم مهم است که آب در حال جوش باشد بنابراین اگر تعداد زیاد کوفته اضافه شود ممکن است آب از جوش بیفتد و باعث وا رفتن کوفته‌ها شود. بنابراین باید تک تک کوفته‌ها را با اضافه شود.



پوشش می‌دهیم.

مرحله پنجم:

حالا فر را با حرارت ۱۸۰ درجه سانتیگراد روشن می‌کنیم تا گرم شود و زمان آماده شدن شیرینی‌ها معطل نشویم. در ادامه توپک‌ها را داخل گلاب می‌زنیم و خیلی فوری خارج می‌کنیم و به دلخواه در پودر نارگیل، پودر پسته یا کنجد می‌غلتانیم.

مرحله ششم:

سپس شیرینی‌ها را به ترتیب داخل سینی فر می‌چینیم. پس از اینکه تمام شیرینی‌ها آماده شد سینی فر را داخل فر قرار می‌دهیم. برای آماده شدن شیرینی‌ها حدود ۳۰ دقیقه زمان نیاز است. پس از پخت صبر می‌کنیم شیرینی خنک شود سپس در ظرف مورد نظرمان می‌چینیم.

۱۵ تفاوت را در بین دو تصویر پیدا کنید



جواب تفاوت



افقی:

- از آنجا گل می‌خزند
- نخستین زن افسانه‌های یونانی
- همسر مرد- زبانه آتش
- پرستار کودک که زن باشد- نمی‌شنود
- عصبانیت و غمگین بودن
- پرنده سعادت
- واحد اندازه گیری حجم
- واحد پول ژاپن- شهری در آلمان
- نام قدیم تربت حیدریه- طرف و جهت
- وسيله‌ای قدیمی برای اندازه‌گیری ارتفاع ستاره‌ها و دیگر اجسام آسمانی
- مجازاً تریلی

عمودی:

- سخن گفتن- فیلمی از حسینعلی لیلاستانی
- از ذرات بنیادی- تنبل
- صنعت و هنر- صدای خنده- میهن
- بالاپوش بلند قدیمی- جمع‌امت- شهر بی‌قانون
- حرکت کرم- حکایت‌کننده- نوعی جین
- هم‌دست شدن- سر نامه
- امداد رسانی- کسی که بار می‌برد

جواب جدول شماره ۸۳۸

۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
گ	ز	ا	ف	ه	گ	و
۲	ر	ق	ت	د	ن	ا
۳	س	و	ن	ا	ج	و
۴	ن	م	م	ش	ق	ی
۵	گ	ا	ب	ط	ا	ل
۶	ی	ا	ب	و	ر	ا
۷	پ	ا	ل	ت	و	
۸	ج	ت	ی	ر	ا	
۹	ا	و	ا	ر	ه	ر
۱۰	ن	م	د	ی	ل	ج
۱۱	ش	ت	ه	ی	ا	م
۱۲	ی	ر	ه	ک	ل	ن
۱۳	ن	ی	ک	ن	ا	د

جدول شماره ۳۳۹

	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱							
۲							
۳							
۴							
۵							
۶							
۷							
۸							
۹							
۱۰							
۱۱							
۱۲							
۱۳							

فال روزانه

فروردین

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین فروردین ماه می‌گوید: به مسائل حاشیه‌ای توجه می‌کنی و جزئیات را بزرگ می‌کنی که حتما به ضررت تمام می‌شود. با وجودی که این موضوع چند بار در زندگی تو تجربه شده بازهم آن را تکرار کرده و درس نمی‌گیری. درباره کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: با افراد مهمی برخورد می‌کنی که افکارشان بر تو تأثیر خواهد گذاشت و این شروع یک تحول اقتصادی است. باید با حواس جمع و هوشیاری از این موقعیت استفاده کنی.

اردیبهشت

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین اردیبهشت ماه می‌گوید: به محض ایجاد یک رابطه جدید، روابط قدیمی و دوستانت را فراموش می‌کنی. این بدترین رفتار است و تو را از بهترین دوستانت جدا می‌کند. بهتر است کمی در رفتارت تجدید نظر کنی. درباره کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: احساس می‌کنی، همه از دست و دلبری تو سوء استفاده می‌کنند و کارهایی که می‌کنی به نتیجه مطلوب نمی‌رسد. شاید این موضوع به خاطر زیاده‌طلبی‌های تو باشد. گاهی اوقات باید قناعت کرد و به آنچه روزی ماست بسنده کرد.

خرداد

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین خرداد ماه می‌گوید: باید اجازه دهی تا او با تو صحبت کند و عقاید و حرفهایش را ازانه به تو بگوید تا بتوانی بفهمی چه خواسته‌ها و نیازهایی دارد. درباره کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: با مشکل مالی روبرو می‌شوی که حتماً راه‌حلی دارد. اما تو همچنان سردرگم و مردد هستی و انتظار می‌کنی دستی از غیب مشکلات را حل کند. این انتظار بیپوده است و باید خود دست به کار شوی و با استفاده از توانایی و استعدادهایت این مشکل را برای همیشه حل کنی.

تیر

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین تیر ماه می‌گوید: کوله آمدن همیشه به معنای شکست یا پشیمانی نیست. گاه برای یک هدف بزرگتر، از یک موضوع پیش با افتاده صرف نظر می‌کنیم و این عین خردمندی و عقلانیت است. در خصوص توصیه‌های اجتماعی نوشته شده است: بهتر است که دایره زندگی و روابط خود را توسعه دهی. در این راه آشنایی با افراد جدید می‌تواند تو را وارد مرحله تازه‌ای کند. کشف یک رابطه جدید به معنای کشف یک دنیای تازه است.

مرداد

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین مرداد ماه می‌گوید: چند نفر هم‌زمان فکر تو را به خودشان مشغول کرده‌اند و این مساله قدرت تصمیم‌گیری را از تو سلب کرده است. باید بدون در نظر گرفتن احساسات و با منطق، از بین آنها یکی را انتخاب کنی. در خصوص توصیه‌های اجتماعی نوشته شده است: مناسبی پیش می‌آید که طی آن با دوستان جدیدی آشنا می‌شوی. ارتباط با یک فرد جدید با گذشتن به یک دنیای تازه و ناشناخته است.

شهریور

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین شهریور ماه می‌گوید: امروز شانس یا تو خواهد بود اما آیا تو هم با آن همراهی؟ گاهی اوقات خوشبختی در خانه‌ای می‌آیند و چون جوابی نمی‌شنوند، به ناچار آنجا ترک می‌کنند. پس خواست را جمع کن و در موقعیت بدست آمده استفاده کن. درباره کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: با بحران مالی روبرو می‌شوی. اگر با شکست روبرو شوی، به این معنا نیست که همیشه و همه‌جا شکست خواهی خورد. هر شکست برای خود تجربه‌ای است که با کمک آن می‌توان موفقیت خود را در آینده تضمین کرد.

مهر

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین مهر ماه می‌گوید: نخواستی در زندگی عاطفیت ایجاد میشد که باب میل تو نیست، گرچه سخت خواهد بود اما تو می‌توانی خودت را با شریاات تازه هماهنگ سازی. پس از این دوران سخت، زمان خوشحالی و شادی فرا می‌رسد. درباره کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: به زودی به سود مالی قابل توجهی می‌رسی. باید همگام با پیشرفت مالی، شرایط معنوی و فرهنگی خود را هم ارتقاء دهی تا روزگار بهتری را تجربه کنی.

آبان

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین آبان ماه می‌گوید: انتخاب کنی. بین بودن یا نبودن زندگی پرهیجان و زندگی مرفه با عشق و یا زندگی در رفاه این تنها راهی است که به شما می‌آموزد که باید نرزش داشته باشید و یا خشونت و همه اینها بسته به انتخاب شماست. در خصوص توصیه‌های اجتماعی نوشته شده است: هنوز تنهایی بهترین راه نجات است. از دست هیاهوی بویج دیگران فرار کن و به خود تکیه کن. بزودی شاد خواهی شد، واقعا شادا!

آذر

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین آذر ماه می‌گوید: باید بتوانی حرفت را رک و روراست بزنی. شرایط طوری است که می‌توانی یک موفقیت خوب را به چنگ آوری. به شرط آنکه جسارت و سرعت کافی داشته باشی و زودتر از رقیبان وارد عمل شوی. در خصوص توصیه‌های اجتماعی نوشته شده است: نظرت در مورد طبیعت و فضای آزاد چیه؟ فکر کن یک مسافرت کوتاه یا حتی کوهنوردی بتواند روحیه نشاط و شادایی را به تو بازگرداند.

دی

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین دی ماه می‌گوید: به زودی حقایقی برایت آشکار خواهد شد که قضاوت تو را کانلا دگرگون می‌کند. حقایقی که از چشم تو پنهان مانده بود و حالا می‌توانی آنها را همان طوری که هست ببینی و متعجب شوی. درباره کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: باید ثابت و استمرار در کار را تجربه کنی. از این شاخه به آن شاخه پریدن برای تو مناسب نیست. به زودی از جایی پولی می‌رسد که انتظارت رو نداشته.

بهمن

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین بهمن ماه می‌گوید: دوست داری هر چه زودتر به آرزویت برسی اما این کار به زمان نیاز دارد و باید به اندازه کافی صبر و حوصله داشت. وقتش که برسد همه چیز به سرعت روپراه می‌شود. درباره کار و تجارت و اقتصاد نیز توصیه شده است: تحولات اقتصادی برای تو ایجاد می‌شود که در مجموع به سود تو تمام خواهد شد. راه برای تحقق آرزوها و خواسته‌های مادی تو فراهم شده است پس چپچاپ!

اسفند

در خصوص روابط عاطفی و احساسی برای متولدین اسفند ماه می‌گوید: حسن نیت داری اما این به تنهایی کافی نیست باید در روابط خود علاوه بر این، هوشمندی و دقت هم داشته باشی و اجازه ندهی که دیگران از تو سوء استفاده کنند. در خصوص توصیه‌های اجتماعی نوشته شده است: ماجرای جالبی این روزها باعث تغییر روحیات می‌شود. موضوعی که تو را نگران کرده به زودی برطرف می‌شود. خبر خوشی در راه است که با شنیدن آن می‌توانی تصمیم نهایی‌ات را بگیري که برای اطرافیات بسیار خوشحال کننده خواهد بود.

جام اولین ها

امشب؛ آغاز جنجالی ترین جام جهانی تاریخ



جام جهانی ۲۰۲۶ از امشب، ۱۱ ژوئن، با دیدار تیم های مکزیک و آفریقای جنوبی در ورزشگاه Banorte مکزیکوسیتی، آغاز و تا ۱۹ جولای ادامه خواهد داشت. جام جهانی امسال، از چند منظر بی سابقه است: اول اینکه برای نخستین بار، سه کشور، وظیفه میزبانی از تیم های مختلف جهان را بر عهده دارند (آمریکا، مکزیک و کانادا)، مورد دوم در خصوص ۲۸ تیمی شدن بازی هاست که آن هم برای نخستین بار است که اتفاق می افتد و سومین مورد هم مربوط به حضور ایران در جام جهانی است که می توان گفت برای اولین بار در تاریخ جام های جهانی، میزبان به یکی از تیم های شرکت کننده حمله نظامی کرده است بازرسی عجیب از اتوبوس تیم آرژانتین به کمک سگ های موادیاب و بازرسی بدنی کوبین دی پرین، فوق ستاره بلژیکی و همچنین دیپورت. عمر آرژان، داور سومالیایی، که به عنوان بهترین داور سال آفریقا و اولین داور تاریخ سومالی در جام جهانی به این رقابت ها اعزام شده، اما از فرودگاه میامی، تنها به این دلیل که سومالی در لیست کشورهای دارای محدودیت سفر آمریکاست، دیپورت شد، از دیگر حواشی جام جهانی جاری است.

■ **مدعیان جام**
طبق ضرایب معتبرترین سایت های شرط بندی مثل FanDuel یا DraftKings و پیش بینی های هوش مصنوعی، پنج تیم کاملاً از بقیه جدا هستند:

اسپانیا
قزمویشان لارخا، با ۳۱ بازی متوالی بدون شکست وارد این جام شده اند. لاین میام، رودری و بدری پرچمداران این نسل طلایی هستند.

فرانسه
با وجود کیلیان امباپه و عثمان دمبله، خروس ها بهترین خط حمله دنیا را در اختیار دارند و امیدوارند تا برای سومین دوره متوالی، به فینال مسابقات راه پیدا کنند.

انگلیس
با توماس توخل روی نیمکت و یک هری کین آماده، تشنه پایان دادن به ۶۰ سال ناکامی در جام های جهانی هستند.

برزیل
حضور کارلئو، بازگشت نیمار و آمادگی وینی جونیر، از آن ها تیمی ترسناک ساخته است.

آرژانتین
اگرچه تکرار قهرمانی سخت است، اما شبیه سازی های دانشگاه ری دینگ، آرژانتین را محتمل ترین گزینه برای کسب عنوان قهرمانی می داند.

اما تیم هایی هم هستند که شاید آسمان به اندازه بزرگان برزق و برق نباشد، اما ساختار تاکتیکی بسیار منسجمی دارند و در فرقه های قبلی نشان داده اند که خطرناک هستند:

هلند
شاید عجیب به نظر برسد، اما یک مدل کامپیوتری آلمانی که سه دوره اخیر را درست پیش بینی کرده، هلند را به عنوان قهرمان این دوره معرفی کرده است.

برنگال
کریستیانو رونالدو ۴۱ ساله دیگر یک ستاره ثابت نیست، اما بازیکنی ماند و پرتیبیا و برنوو فرناندز شاید بهترین خط میانی جام را تشکیل دهند.

آلمان
هیچ وقت نباید زمین ها را دست کم گرفت، اگرچه در این دوره بررسی های فنی، خبر از ضعف دفاعی این تیم می دهد، اما همچنان جزو مدعیان جدی قهرمانی به شمار می روند.



زاگرس جنوبی فارس فاتح لیگ برتر تکواندو کشور



بیست و چهارمین دوره رقابت های لیگ برتر تکواندو بزرگسالان باشگاه های کشور با قهرمانی مشترک تیم زاگرس جنوبی فارس و شهرداری ورامین در خانه تکواندو به پایان رسید. گزارش روابط عمومی و پایگاه خبری اداره کل ورزش و جوانان فارس، مراسم اختتامیه این مسابقات روز سه شنبه ۱۹ خرداد ماه ۱۴۰۵ در خانه تکواندو برگزار شد. پیمان این رقابت ها، تیم زاگرس جنوبی فارس و شهرداری ورامین به دلیل اختلاف ناچیز امتیازی، به طور مشترک عنوان قهرمانی را کسب کردند. تیم های پالایش نفت ابدان و دانشگاه آزاد نیز به ترتیب در جایگاه های دوم و سوم قرار گرفتند. سرپرستی تیم زاگرس جنوبی فارس بر عهده فرشاد احمدی است. مهدی حاجی موسایی ملی پوش تیم نفت مناطق مرکزی زاگرس جنوبی به عنوان بهترین تکواندوکار، پیمان خاتلرخلی از شهرداری ورامین به همراه بهبود خداداد از زاگرس جنوبی به عنوان برترین سرمربی، بهروز بختیاری از پالایش نفت ابدان به عنوان برترین سرپرست، سعید کروندی از اصفهان و محمد جواد واحدی پور از گیلان به عنوان داوران نمونه انتخاب شدند. همچنین کلب اخلاق به تیم پاس اهدا شد. مهدی زرمیان، امیر محمد شرافتی، سید علی حسینی و علی زرمیان به عنوان چهار نماینده استان فارس در ترکیب تیم پالایش نفت ابدان حضور داشتند. همچنین مسعود کاظم پور هدایت این تیم را به عنوان مربی بر عهده داشت.

بعد از رئال؛ دیگر غول فوتبال اروپا هم صاحب مربی شد



برای رویکرد پرشت او که بر پرس تهاجمی، بازی انتقالی سریع و ضرب آهنکی خستگی ناپذیر متمرکز است، ارزش قابل است. این فلسفه، نشان دهنده یک گسست آشکار از گذشته اخیر این باشگاه است. میلان تحت هدایت ماسیمیلیانو آلگری رویکردی هرچه دفاعی تر در پیش گرفت که در نهایت نتوانست موفقیتی به همراه داشته باشد. این رویکرد محتاطانه در فصل گذشته منجر به از دست رفتن سهمیه لیگ قهرمانان برای روسونری شد. گلاسستر دوباره به سطح اول فوتبال اروپا بازگردد. انتظاری می رود ورود گلاسستر به میلان، باعث ایجاد یک تغییر تاکتیکی ریشه ای شود. مدیریت میلان

شیراز؛ قهرمان بلامنازع دارت استان فارس



سومین مرحله مسابقات آزاد دارت استان فارس با حضور ۳۰ شرکت کننده معرفی نفرات برتر در دو بخش آقایان و بانوان به کار خود پایان داد. به گزارش روابط عمومی و پایگاه خبری اداره کل ورزش و جوانان فارس، این مسابقات روزهای به میزبانی آکادمی دارت ساتین فارس حضور داشتند که در فضایی رقابتی و حرفه ای به مصاف یکدیگر رفتند. افزود: سطح فنی مسابقات در این مرحله نسبت به دوره های قبل ارتقا قابل توجهی داشت و نشان دهنده رشد روزافزون دارت در استان فارس است. در بخش آقایان، سعید شایانی از شیراز به مقام قهرمانی دست یافت. قوام جعفری از شیراز جایگاه دوم را کسب کرد، حسین فهام از شیراز سوم شد و آرش رحیمی از شیراز در جایگاه چهارم ایستاد. در بخش بانوان، سپیده جوینیبه از شیراز عنوان قهرمانی را از آن خود کرد. یسنا روستایی از شیراز به مقام دوم رسید، فرشته آغاز از شیراز سوم شد و مریم حاجی از شیراز مقام چهارم را کسب کرد.



عکاس: مسعود برزین



کار یکتاور بست: NAJI BNAJI