



نباید تنها به توصیف ظرفیت‌های فارس بسنده کرد

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی به جایگاه فارس در حوزه صنایع دستی اشاره کرد و گفت: استان دارای دو شهر جهانی صنایع دستی و چند شهر و روستای ملی است، اما نباید تنها به توصیف ظرفیت‌های فارس بسنده کرد، باید ظرفیت‌ها را به معیشت گره بزنیم و زنجیره اقتصادی را بهبود ببخشیم.



مشروح خبر در صفحه ۲

یادداشت

سرعیت بخشی به ایجاد «استان خلیج فارس»

در اینکه چرا عده ای در داخل و خارج از مرزهای ایران خوش نمانند استانی جدید با عنوان «استان خلیج فارس» ایجاد شود



پرسشها و دلایل مختلفی وجود دارد به نظر می‌رسد آنها یا به ملاحظات محلی و منطقه‌ای فکر میکنند و یا واقعا دلسوز ایران نبوده و به دنبال سرفرازی ایران و ارتقای امنیت و قدرت کشورمان در عرصه های ملی و بین المللی نیستند! اما همگان بدانیم تشکیل استان خلیج فارس در جغرافیای جنوب ایران و در شرایطی که زیاده خواهان و مزاحمان بین المللی و منطقه ای از جمله کشورهای مزبور عربی چشم طمع بر جزایر ایرانی انداخته اند یک ضرورت جدی و یک اقدام و تصمیم مهم و به فوریت در تقسیمات کشوری ایران است که باید هر چه سریعتر عملیاتی گردد.

وجود ۱۳۰ جزیره در خلیج فارس ایران در خیرها خواندم که در پهنه و گستره جغرافیایی خلیج همیشه فارس ایران افزون بر یکصد و سی جزیره کوچک و بزرگ وجود دارد که ایران با وجود سی و سه جزیره که بازده جزیره آن مسکونی و هجده جزیره دیگران غیرمسکونی است بیشترین مساحت سرزمینی را علاوه بر طول سواحل بندری و مرزهای آبی خود دار است. جزایر تحت اختیار ایران در خلیج فارس که همواره اعراب و غیر آن چشم دوخته اند علاوه بر دارا بودن ذخایر عظیم نفت و گاز و منابع معدنی و دریایی، مرتزبه‌های خاص و مهم گردشگری و توریستی را دارا هستند. به گونه‌ای که اقتدار تام و موقعیتی ممتاز از جهات اقتصادی و سیاسی، نظامی و بین المللی، تجاری و رانسیب ایران بزرگ نموده اند. دولت باید با نزع جندی برای توسعه همه جانبه جزایر خلیج فارس به ویژه جزایر سه گانه ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک تشکیل «استان خلیج فارس» به مرکزیت یکی از همین جزایر را سرعلا اعلام و در مصوبه تقسیمات کشوری و شورای عالی امنیت ملی بگنجانده زعم کارشناسان امور سیاست و بین الملل «تثبیت و تأکید بر نام تاریخی و ملی خلیج فارس در عرصه های بین المللی، مهمترین دلیل بر تشکیل استان خلیج فارس و نخستین تأثیر و مزیت در اجرای کردن این تصمیم مهم است»

ایجاد مراکز تحقیقات دریایی در استان خلیج فارس

مبتکران و مبدعان ایده ایجاد استان خلیج فارس بر این باورند که ایجاد و استقرار ادارات، سازمانها و نهاد های گوناگون همراه با تخصیص بودجه مستقل به این استان تازه تاسیس به عنوان اولویت نخست، استقرار واحد های نظامی و انتظامی در جزایر و اولویتهای سیاسی و امنیتی خلیج فارس، تاسیس صنایع و سیمای مرکز خلیج فارس در این استان، راه اندازی شهرها و شهرکهای جدید مسکونی با معماری ایرانی - اسلامی با ناهمپای اصول ایرانی مانند شهر فردوسی، شهر حافظ شهر سعدی یا پاسارگاد، پارکها و ایجاد مرکز ملی و بین المللی خلیج فارس شناسی با مراکز تحقیقات دریایی، دانشگاههای با استاندارد بین المللی و راهاندازی کتابخانهها و موزه های دریایی و ایران شناسی همراه با استخدام نخبگان ایرانی و خارجی در مرکز این استان، تعریف و ارائه بسته های تشریفاتی مانند تسهیلات کم بهره، بخشودگیهای مالیاتی، عوارض گمرکی و شبه منظور جذب سرمایه گذاران داخلی و خارجی و هجوم جمعیت انسانی به جزایر، مطالعه، طراحی و اجرای طرحهای بزرگ پرورش ماهی و میگو بمنظور تأمین مصرف داخلی و صادرات سرمایه گذاری در زمینه صنایع پایین دستی و بالا دستی نفت و گاز با رعایت نکات امنیتی در جزایر مستعد این استان برانداختن خطوط کشتیرانی مدرن مسافرتی، تفریحی و ایجاد خطوط پروازی منظم با ناوگان استاندارد بین المللی بمنظور شکوفایی صنعت توریسم در جزایر با توجه به چشم انداز زیبای خلیج فارس و ظرفیت فوق العاده جزایر ایرانی و برخی از دلایل ایجاد استان خلیج فارس در جغرافیای خلیج فارس ایران است.

ایجاد مراکز همایش و ورزشگاههای بین المللی در استان خلیج فارس

همچنین راهاندازی بورس نفت و گاز و تولیدات پتروشیمی در مرکز استان خلیج فارس، مطالعه و سرمایه گذاری در زمینه طراحی و ساخت کشتی های بزرگ تفریحی و مسافری، حمل بار، نفتکش و صیادی با حضور تولید کنندگان و سرمایه گذاران خارجی و بخش خصوصی در جزایر این استان بمنظور انتقال فن آوری اشتغال و ارزآوری، انتقال سازمان مرکزی بنادر و دریانوردی و سازمان های مشابه به مرکز استان خلیج فارس به منظور رونق و توسعه این استان، تبدیل برخی از جزایر این استان به مناطق آزاد تجاری و بازرگانی مانند کیش و قشم، ساخت انواع ورزشگاههای پیشرفته همراه با حمایت مادی و معنوی از تیمهای ورزشی بمنظور حضور مقتدر در میادین جهانی با نام زیبای خلیج فارس، میزبانی همایشها و مسابقات بین المللی و المپیادهای علمی با اهداء مدال و نشان خلیج فارس و... در مرکز استان خلیج فارس که آن شاه، آن به زودی ایجاد خواهد شد از دیگر دلایل فوریت ایجاد این استان است.

هر شخصی تبلیغاتی خدمتگزاران برای خدمت بیشتر!



در جلسه این هفته کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر شیراز مطرح شد؛

جهاد خدمت رسانی در مسیر توسعه سبز شهر

۳

Three portraits of men with their names and titles: مدیرکل صدا و سیما، شهردار شیراز، رئیس کمیسیون شورای شهر شیراز.

Text block with title 'لبخند مادری' and 'دارای فرزند سوم و بیشتر در فارس' and other news snippets.

Advertisement for '21st Shiraz Auto Expo' with dates 11-14 June 2024 and 22-25 March 2024.

Advertisement for 'Qannous Film' award, mentioning Ahmadreza Sahrabi and the film 'Qannous'.

Advertisement for 'ShahrMardom' media services, offering advertising and PR services.

Large advertisement for '21st Shiraz Auto Expo' featuring a car and event details.

رونمایی از پوستر «تامینا» همزمان با راه‌یابی به ایسکیای ایتالیا

فارس | با راه‌یابی فیلم کوتاه داستانی «تامینا» و تهیه‌کنندگی مهدی ارحمی که به تازگی در دومین ساخته مهدی ارحمی به جشنواره بین‌المللی ایسکیای ایتالیا که از جشنواره های رده A جهانی به شما می‌رود، از پوستر این اثر با طراحی محمد شکیبا رونمایی شد. این اثر کوتاه داستانی به نوسندگی کارگردانی

توسط محمد شکیبا طراحی و اجرا شده است، منتشر شد. جشنواره Fugitive sister کن حضور داشت، در تاز‌ترین حضور خود به بیست و دومین جشنواره بین‌المللی ایسکیای ایتالیا راه یافته است که در تاریخ ۱۷ تا ۲۴ تیر در جزیره ایسکیا ایتالیا برگزار می‌شود. همزمان با این حضور پوستر این فیلم که



جایزه ویژه جشنواره آمریکایی به فیلم گلاره عباسی رسید



پروین حسینی درباره حواشی پیش آمده برای بلیت‌فروشی این فیلم در سینماتیکت عنوان کرد: از روز چهارشنبه ۱۶ خرداد ماه، همزمان با اکران سراسری فیلم «خجالت نکش ۲»، شاهد اتفاقی عجیب و تأمل‌برانگیز در سامانه سینما تیکت هستیم. این سامانه ضمن حذف پوستر این فیلم از صفحه اول وبسایت خود، امکان خرید بلیت «خجالت نکش ۲» را نیز برای مخاطبان مسدود کرده است. به عقیده من این رفتار غیرقابل توجیه است و نه تنها حقوق مخاطبان و سازندگان اثر را نقض می‌کند، بلکه نوعی تهدید برای سلامت رقابت در سینمای ایران به شمار می‌رود.

بازیگر «نون‌خ»:

کار کم‌دین‌های زن خیلی سخت‌تر است



ایرنا | بازیگر مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» گفت: به طور کلی خندانان مردم در همه جای دنیا کار سختی است، اما به دلیل محدودیت‌هایی که برای بازیگران زن وجود دارد، کارشان سخت‌تر است.

خوشحالم «نون‌خ» حال مردم را خوب کرد
دهقان بیان کرد: استمرار و پیوستگی سریال «نون‌خ» در فصول مختلف و محبوبیت در میان مخاطب و جامعه در وهله اول لطف خدا و سپس تلاش و دلسوزی و صفناپذیر عوامل و بازیگران و گروه حرفه‌ای و کاربرد این سریال است. «نون‌خ» در تمام این سال‌ها لحظات خوب و شیرینی در دل و ذهن مردم ایجاد کرده و توانست باعث شادی مردم شود.

خندانان مردم در همه جای دنیا کار سختی است
دهقان بیان کرد: خندانان مردم در همه جای دنیا کار سختی است، اما به مراتب کار کم‌دین‌های مرد سخت‌تر است؛ البته به طور کلی خندانان مردم مسائل و مشکلات باید نهایت تلاش خود را بکنند که بتوانند باعث شادی و خنده مردم بشوند. وی افزود: به طور کلی کار کم‌دین خندانان مردم کار سخت و دشواری است، نه تنها در ایران بلکه در همه دنیا بیشتر بازیگران کم‌دین مرد هستند و بازیگران زن خیلی کم کار کم‌دین انجام می‌دهند، قطعاً بازیگران مرد فرصت بیشتری برای موفقیت دارند؛ لعطف بیشتر و فضای بازتر این فرصت را بیشتر در اختیار هنرمندان مرد قرار می‌دهد، حالا اگر یک زن در این مسیر موفق‌تر باشد قطعاً ۱۰ برابر سختی کشیده و تلاش کرده تا بتواند بالاتر بایستد.

بیشتر گرایش به کارهای جدی و گونه اجتماعی دارم
دهقان بیان کرد: خودم بازی در گونه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی را دوست دارم، به همه شخصیت‌هایی که تا الان در سریال‌ها و فیلم‌هایشان بازی کرده‌ام، به شدت علاقه دارم؛ یک بازیگر باید همه موقعیت‌ها و شخصیت‌ها را تجربه کند تا پخته شود.

بازیگر سریال میانبر (به کارگردانی یزدان فتوحی) ادامه داد: البته به خاطر نوع شخصیت و رفتار خود بیشتر گرایش به کارهای جدی و گونه اجتماعی است و باتوجه به اینکه سریال «نون‌خ» یکی از موفق‌ترین سریال‌های طنز اخیر است، تجربه بسیار خوبی را با بازی در این سریال در کنار سعید آقاخانی داشتم. نقش نازار را بسیار دوست داشتم، فکر می‌کنم مردم هم راضی بودند و او را دوست داشتند.

تهیه‌کننده «خجالت نکش ۲» مطرح کرد؛ برای فروش غیر واقعی هزینه نمی‌کنم



موضوع در دهشتان تأثیر گذاشته است. در حالی که حدود ۶-۷ سال پیش که «خجالت نکش ۱» اکران شد، فضای مجازی در این حد رونق نداشت. مردم دیگر دوست دارند که ویدیوهایی با ریتم تندتر ببینند و حافظه تصویری مخاطبان حوصله پلان‌های طولانی را ندارند. در نتیجه ریتم فیلم تندتر شده و قصه پیچیده‌تری دارد و این شاخصه از نیاز روز مردم نشأت گرفته است.

تهیه‌کننده «خجالت نکش ۲» درباره پیش‌بینی که از فروش فیلم دارد، بیان کرد: ما امیدواریم که مردم از این فیلم استقبال کنند و نمی‌دانیم که در آینده چه اتفاقی رخ می‌دهد. برای بسیاری از فیلمسازان و رقبا سود مالی مهم نیست و با حجم زیاد تبلیغات سعی می‌کنند صرفاً عدد فروش را بالا ببرند. حتی برخی بلیت کار خودشان را می‌خرند تا آمار را بالا ببرند اما برای من سود حاصل از فروش فیلم نیز اهمیت دارد زیرا با سرمایه‌گذاری شخصی فیلم می‌سازم. در نتیجه هزینه زیادی برای فروش فیلم نمی‌کنیم و صبر می‌کنیم تا مردم از فیلم خوششان بیاید و بلیت بخرند. صرفاً یک بودجه محدودی برای تبلیغات داریم و فقط اطلاع‌رسانی می‌کنیم و هزینه دیگری را خرج بیلا رفتن فروش فیلم به صورت غیرواقعی نمی‌کنیم. به همین دلیل اکنون پیش‌بینی از آینده اکران ندارم و فقط امیدوارم مردم فیلم را ببینند و خوششان بیاید. استراتژی تبلیغات ما نیز در همه کارهایمان همین بوده است که بیشتر مردم به هم پیشنهاد می‌کنند که فلان فیلم را تماشا کنند.

باید این بازیگران را از پشت کرکره ببینیم!

نمایش ما با پیدا شدن ماری جوانا در کیف یک دانش‌آموز آغاز می‌شود ولی در ادامه به رابطه میان قدرت رییس هیات مدیره و این دانش‌آموز می‌رسد. او که این نمایش را با شیوه‌های رئال روی صحنه می‌برد، درباره شیوه طراحی آن که برای تعدادی از تماشاگران پرسش ایجاد کرده، توضیح داد: نمایش ما یک کار قصه‌گو است. ما برای طراحی کار، یک پنجره بزرگ را در نظر گرفتیم و صحنه را با کرکره پوشاندیم به طوری که ما به عنوان تماشاگر از پشت پنجره، آدم‌های نمایش را می‌بینیم و حرف‌هایشان را می‌شنویم و آنان را قضاوت می‌کنیم.

رنجبر افزود: نمی‌خواستیم رابطه میان تماشاگر و صحنه یک ارتباط مستقیم باشد بلکه تعمد داشتیم که تماشاگر به وضوح سخنان بازیگران را متوجه نشود و برای شنیدن آن بدن خود را تغییر دهد و جا به جا بکند. یعنی می‌خواستیم بدن تماشاگر را درگیر کار کنیم و به او نشان بدهیم شما در زندگی کسانی دخالت می‌کنید و انسان را دوری می‌کنید که حتی نمی‌توانید تصویر آنان را به روشنی ببینید و صدایشان را به وضوح بشنوید، در حالیکه می‌توانید از خیر شنیدن صدای آنان بگذرید.

او که با این نمایش برسانی اولین بار در یک سالن حرفه‌ای تئاتر، کارگردانی می‌کند، اضافه کرد: تالار انتظامی فارغ از هر چیز، باید فضایی

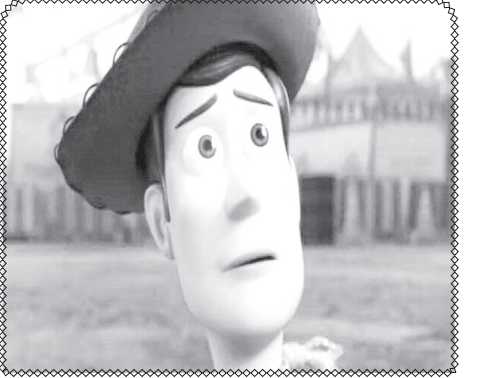


ایسنا | ریحانه رنجبر که این روزها نمایش «مدرسه تربیت» را اجرا می‌کند، گفت: می‌خواستیم بازیگرانم را از پشت کرکره نشان دهیم. این کارگردان جوان تئاتر با ارایه توضیحاتی درباره شیوه طراحی و اجرایی نمایش افزود: کانسپت این متن درباره فاصله بین من و دیگری یا بهتر است بگویم فاصله بین نسل‌هاست و ماجرای مواد مخدر، زمینه‌ای برای پرداخت به این موضوع است.

او ادامه داد: پیش از این، همین کانسپت را در نمایشنامه دیگری دنبال می‌کردم که به اجرا

پس از کسب ۲ اسکار؛ اندرو استنتون «داستان اسباب بازی ۵» را می‌سازد

استنتون سه فیلم پیکسار را کارگردانی کرده که از این میان «در جست‌وجوی نمو» و «وال‌ای» برنده جایزه اسکار در بخش انیمیشن بلند شدند. وی همچنین نویسنده فیلمنامه ۸ فیلم برای این کمپانی است که شامل «داستان اسباب‌بازی»، «داستان اسباب‌بازی ۲»، «زندگی یک حشره»، «وال‌ای»، «شرکت



هیولاها» و «در جست‌وجوی نمو» است. استنتون پس از آن از دنیای انیمیشن فاصله گرفت و فیلم «جان کارتر» را سال ۲۰۱۲ نوشت و کارگردانی کرد. وی نویسنده و کارگردان انیمیشن «در جست‌وجوی دوی» برای پیکسار در سال ۲۰۱۶ بود و پس از آن فیلمنامه «داستان اسباب بازی ۴» را در سال ۲۰۱۹ نوشت. وی همچنین به تازگی کارگردانی فیلم «در یک چشم برهم زدن» را انجام داده که یک فیلم اقتباسی است و با بازی کیت مک کینان و رشیدا جونز ساخته شده و هنوز اکران نشده است.

نایب قهرمانی والیبالیست
زیر ۱۷ سال در کاوا
۵ برد و یک باخت
حاصل کار
۱۷ ساله ها در تاشکند

ایستنا رقابت های والیبالیست زیر ۱۸ سال پسر منطقه آسیای مرکزی (کاوا) که از روز سه شنبه ۱۵ خرداد با حضور ۶ تیم در تاشکند پایتخت ازبکستان آغاز شده بود. (دوشنبه ۲۱ خرداد) با قهرمانی پاکستان به پایان رسید. تیم ملی والیبالیست زیر ۱۷ سال ایران که در مرحله مقدماتی پنج برد متوالی برابر قرقیزستان، تاجیکستان، پاکستان، ازبکستان و قزاقستان به دست آورده بود و به عنوان صدرنشین راهی دیدار نهایی رقابت ها شده بود. در آخرین مسابقه خود برای دومین بار به مصاف پاکستان رفت. شاگردان آرش صادقیانی که خود برای ابرای رقابت های قهرمانی جهان آماده می کنند، در این مسابقه سه برد یک نتیجه را واگذار کردند تا به عنوان نایب قهرمانی این منطقه اکتفا کنند. تیم ملی والیبالیست زیر ۱۸ سال پاکستان در ست نخست ۲۵ بر ۲۰ مغلوب ایران شد. اما در ست های بعدی با امتیازهای ۲۵ بر ۱۸، ۲۷ بر ۲۳ و ۲۳ بر ۲۵ پیروزی رسید و عنوان قهرمانی را از آن خود کرد. شنبه پنهان، امیرشاه مهدیان، سینا حضرتی، طاهر محسنی، آرمن آسیایی، امیرحسین نقوی، محمدتوف خوشحال، کامیاب عبدالهی، فرامیرعلی فرج پور و مسعود امیری ملی پوشان کشورمان در این مسابقات بودند. آرش صادقیانی به عنوان صدرنشین و حسین وزیری (مشاور فنی و استعدادیابی)، وحید صادقی، اصغر نجفی، مهدی هادی، حسام الدین نائیچی و وحید خورشیدی (مربیان)، امیرحسین ضمیری، نذاف (بدن ساز)، امیرحسین ضمیری (آنا لیزور)، مانی میرابزاده اردکانی (فیزیوتراپ) و علیرضا استعدادی به عنوان سربورست، کادر فنی تیم ملی والیبالیست زیر ۱۷ سال پسر ایران در این مسابقات بودند. ملی پوشان کشورمان ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۲۳ خرداد وارد تهران خواهند شد.

بیانیه رسمی رئال: در جام جهانی باشگاه ها شرکت می کنیم



در تورنمنتی که می تواند فرصتی عالی برای ادامه کسب عناوین بزرگ با رئال مادرید باشد را رد کنیم.

ایران فوق العاده است کاتانچ به تمجید از عملکرد تیم ملی ایران پرداخت و خاطر نشان کرد: نیات در ایران موضوعی است که از این تیم خوشم می آید. بازی های باشگاهی معمولاً در ماه ژوئن میلادی به پایان می رسند و این موضوع کار را برای تیم ملی سخت می کند که ایران آن را رعایت می کند. او در پاسخ به اینکه آیا در بازی فردا تغییراتی را در ترکیب ایجاد خواهد کرد یا خیر گفت: فردا خواهید دید، من باید درباره قانونی بگویم که احتمالاً امیر قلعه نویی هم با من موافق است. اینکه چرا کارت های زرد این دوره باید در مرحله بعدی هم در نظر گرفته شود، هیچ جایی این اتفاق رخ نمی داد اما AFC این کار را می کند. NPC گفتند.

ایستنا رئال مادرید یکی از ۳۲ تیمی خواهد بود که سال آینده برای مسابقات جام جهانی باشگاه ها به ایالات متحده می رود. امروز دوشنبه، کارلو آنچلوتی، سرمربی تیم فوتبال اسپانیا مدعی شده بود که رئال مادرید فرصت شرکت در این رقابت ها را رد خواهد کرد. اما حالا در بیانیه ای خود باشگاه تأیید کرده که در جام جهانی باشگاه ها شرکت خواهد کرد. در بیانیه ای که در سایت باشگاه رئال منتشر شده، آمده است: رئال مادرید اعلام می کند که حضورش در جام جهانی باشگاه های جدید که توسط فیفا در فصل آینده برگزار می شود، قطعی است.

بنابراین، باشگاه ما همانطور که برنامه ریزی شده بود، در این رقابت شرکت خواهد کرد تا میلیون ها هوادار ما در سراسر جهان دوباره با رویای قهرمانی داشته باشند. به نوشته اسپورت، کارلو آنچلوتی گفت: تنها یک بازی رئال مادرید ۲۰ میلیون یورو می آرد ولی فیفا می خواهد این مبلغ را برای همه بازی ها به ما بدهد و این قابل قبول نیست. ما هم مثل بسیاری از باشگاه ها نمی خواهیم در این رقابت به میدان برویم. البته آنچلوتی صحبت های خودش را اصلاح کرد و گفت: حرف های من درباره جام باشگاه های جهان آنطور که می خواستم برداشت نشد. هیچ چیز نمی تواند بعیدتر از این باشد که احتمال بازی بزرگ با رئال مادرید باشد را رد کنیم.

فردا برای تیم ملی بازی کند چون زمانی که یک نفر از تیمی قهرمان می آید کار سختی است. نیات در ایران موضوعی است که از این تیم خوشم می آید. بازی های باشگاهی معمولاً در ماه ژوئن میلادی به پایان می رسند و این موضوع کار را برای تیم ملی سخت می کند که ایران آن را رعایت می کند. او در پاسخ به اینکه آیا در بازی فردا تغییراتی را در ترکیب ایجاد خواهد کرد یا خیر گفت: فردا خواهید دید، من باید درباره قانونی بگویم که احتمالاً امیر قلعه نویی هم با من موافق است. اینکه چرا کارت های زرد این دوره باید در مرحله بعدی هم در نظر گرفته شود، هیچ جایی این اتفاق رخ نمی داد اما AFC این کار را می کند. NPC گفتند.

آماده دیدار با ایران هستیم



مهر امیر قلعه نویی در نشست خبری قبل از بازی تیم ملی فوتبال ایران و ازبکستان گفت: باید از اصحاب رسانه که با نقد باعث پیشرفت ما شده اند، تشکر کنم. مطلب دیگر من گلایه است که مربوط به بالاتر از فدراسیون فوتبال و وزارت ورزش و جوانان می شود چون می دانم چقدر مهدی تاج و هاشمی کمک می کنند با این حال در سفری که به هنگ کنگ داشتیم هیچکس با ما همکاری نکرد.

سید مهروی را برای دیدار با ازبکستان ندانیم

او ادامه داد: دغدغه ام ریکالوری بازیکنان است که همین باعث شد روز گذشته یک بازیکن مصدوم شود و سید مهروی را از دست دادیم. سرمربی تیم ملی ایران افزود: وقتی وارد کشور چین شدیم یک هموطن گفت چرا تیم ملی کشورمان باید اینگونه سفر کند و پرواز چارتر نداشته است. ما به او توضیح ندادیم اما به هر حال ما وظیفه داریم مردم خود را شاد کنیم. او درباره دیدار با ازبکستان گفت: ازبک ها سرمایه گذاری زیادی کرده اند. آنها پیشرفت خوبی در فوتبال پایه داشته اند و تیم بزرگسالان آنها هم با توجه به همین موضوع پیشرفت زیادی کرده است.

مهر امیر قلعه نویی در نشست خبری قبل از بازی تیم ملی فوتبال ایران و ازبکستان گفت: باید از اصحاب رسانه که با نقد باعث پیشرفت ما شده اند، تشکر کنم. مطلب دیگر من گلایه است که مربوط به بالاتر از فدراسیون فوتبال و وزارت ورزش و جوانان می شود چون می دانم چقدر مهدی تاج و هاشمی کمک می کنند با این حال در سفری که به هنگ کنگ داشتیم هیچکس با ما همکاری نکرد.

سید مهروی را برای دیدار با ازبکستان ندانیم

او ادامه داد: دغدغه ام ریکالوری بازیکنان است که همین باعث شد روز گذشته یک بازیکن مصدوم شود و سید مهروی را از دست دادیم. سرمربی تیم ملی ایران افزود: وقتی وارد کشور چین شدیم یک هموطن گفت چرا تیم ملی کشورمان باید اینگونه سفر کند و پرواز چارتر نداشته است. ما به او توضیح ندادیم اما به هر حال ما وظیفه داریم مردم خود را شاد کنیم. او درباره دیدار با ازبکستان گفت: ازبک ها سرمایه گذاری زیادی کرده اند. آنها پیشرفت خوبی در فوتبال پایه داشته اند و تیم بزرگسالان آنها هم با توجه به همین موضوع پیشرفت زیادی کرده است.

قلعه نویی تکلیف بازیکنان جام جهانی را مشخص کرد

سرمربی تیم ملی ایران ادامه داد: حریف خود را عصر امروز در خطوط مختلف آنالیز کردیم و امیدواریم بتوانیم نتیجه بگیریم. باز هم امیدوارم مسئولان به فکر تیم ملی در مرحله بعدی باشند. قلعه نویی درباره جوانگرایی صورت گرفته با وجود عدم داشتن ستاره جوان در لیگ برتر گفت: به عنوان مثال تیمی مانند ژاپن که از بازیکن جوان استفاده می کند حداقل آن بازیکن ۵۰ تا ۶۰ بازی در دره باشگاهی داشته است. ما این حال جوانانی که آورده ایم ما را به آینده امیدوار کرده است.

سن و سال یک عدد است

او افزود: سن و سال یک عدد است، شما می بینید بازیکنی مانند احسان حاج صفی در لیگ سخت و قدرتی مثل یونان بازی می کند و عملکرد درخشانی هم از خود نشان می دهد.

جوان گرای باید در باشگاه انجام شود

او ادامه داد: در مرحله سوم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ هم سن برای ما یک عدد است. به حیات ریکالوره فدراسیون هم گفتم میانه گین سن لیگ ما حدود ۲۷ سال بوده که زیاد است. این کار باید در باشگاه ها انجام شود. با این وجود از بازیکنان جوان تیم ملی مانند باصیادمنش، حزیناوی، جلالی و... راضی هستیم.

ایرادهایی داریم که باید بر طرف کنیم

سرمربی تیم ملی افزود: ما یک سری ایرادهایی داریم که باید برطرف کنیم، من زمانی در سپاهان با تنها دو دفاع وسط موفق شدیم رتبه دوم جدول را به دست آوریم، تاکنون تیم ملی دو بار بدون تمرین مسابقات رفته و

لیات مردم بیشتر از این حرفات

او در پایان گفت: ما در خیلی مسائل از کشورهای دیگر بهتر بوده ایم مخصوصاً در ریکالوری بازیکنان، خدا شکر که در این یک سال گذشته نوع رفتار طوری بوده که کاروان تیم ملی تغییر کرده است. از بازیکنان با تجربه تشکر می کنم که خیلی خوب از جوانان حمایت کرده اند و فضا طوری شکل گرفته که

یک عدد است

بازیکنان جوان آنها را به عنوان برادر بزرگتر می بینند. ما یک تیمی هستیم که همه با هم رفقت داریم، این مردم لیاقتشان بیشتر از این حرف ها است.



کاریکاتور نیست : turgaytuysuz-turkey

و همچنان هتل آسمان بلاتکلیف است...!



عکاس: عباس امیری